

8 Referências bibliográficas

8.1 Livros

- ADAMS, Nicholas. *Skidmore, Owings & Merrill. SOM since 1936*. Londres, Phaidon, 2007.
- ADDIS, Bill. *Building: 3000 Years of Design Engineering and Construction*. Londres, Phaidon, 2007.
- ADORNO, Theodor W. “Lírica e Sociedade”. In: *Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor Adorno, Jürgen Habermas. Textos escolhidos*. Coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril, 1983. pp.193-208.
- _____. *Filosofia da Nova Música*. São Paulo, Perspectiva, 2004.
- _____. *Teoria Estética*. São Paulo. Martins Fontes, s/d.
- AGUILAR, Gonzalo M. *Poesia concreta brasileira*. São Paulo, Edusp, 2005.
- AICHER, Otl. *Die Welt als Entwurf*. Berlim, Ernst & Sohn, 1991.
- _____. *Por uma revisão dos atuais sinais viários*. São Paulo, FAU-USP, 1970.
- ALBERS, Josef. *Interaction of Color*. New Haven/London, Yale University Press, 1977
- ALBRECHT, Donald. *World War II and the American Dream*. Cambridge, MIT Press, 1995.
- ALEXANDER, Christopher. *Notes on the synthesis of form*. Cambridge, MIT Press, 1964.
- AMARAL, Aracy (org) *Projeto construtivo brasileiro na arte: 1950-1962*. Rio de Janeiro, MAM, 1977.
- ANDERSON, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the 20th Century*. Cambridge, MIT Press, 2002.
- ANDREATTA, Verena. *Cidades quadradas, Paraísos circulares*. Rio de Janeiro, Mauad, 2006.
- ANELLI, Renato. *Rino Levi*. São Paulo, Romano Guerra, 2001.
- _____. *Interlocuções com a arquitetura moderna italiana na constituição da arquitetura moderna em São Paulo*. São Carlos, EESC-USP, 2001. Tese de livre docência.
- ANKER, Valentina. *Max Bill ou la recherche d'un Art logique*. Lausanne, L'Age d'Homme, 1979.
- ARANTES, Otília (org). *Mário Pedrosa: Textos escolhidos*. 3 vol. São Paulo, Edusp, 1998.
- ARAÚJO, Ricardo Benzaquen. *Guerra e Paz. Casa Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. Rio de Janeiro, editora 34, 1994.
- ARENDT, Hannah. *As origens do totalitarismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992
- _____. “A crise do design” in: *História da Arte como História da Cidade*, São Paulo, Martins Fones, 1992. pp.251-267
- _____. “Arquitetura moderna no Brasil” in: Xavier, Alberto. (org) *Depoimento de uma geração*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003. pp.170-175.
- _____. “Prefazione” in: Wachsmann, Konrad. *Una svolta nelle costruzioni*. Milão, Il Saggiatore, 1960. pp. 11-17.

- _____. “Prólogo” in: Maldonado, Tomás. *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1977, pp.7-9.
- _____. *Projeto e Destino*. Rio de Janeiro, Ática, 2000.
- _____. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Presença, 1984.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira, 1980.
- ARTIGAS, Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CIMENTO PORTLAND. *Vocabulário de Teoria das Estruturas*. São Paulo, 1966.
- AYMONINO, Carlo. *La vivienda racional. Ponencia de los congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- BAER, Werner. *A industrialização e o desenvolvimento econômico do Brasil*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1983.
- BALDWIN, B. *Bucky Works. Buckminster Fuller's ideas for today*. N.York, John Wiley & Sons, 1996.
- BANDEIRA, João (org). *Arte Concreta Paulista. Depoimentos*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
- BANHAM, Reyner. *Megaestructuras: futuro urbano del pasado reciente*. Barcelona, GG, 2001.
- _____. *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires, Infinito, 1975.
- _____. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo, Perspectiva, 1970.
- BARBATO, Roberto. *Contribuição ao estudo das coberturas pênseis em casca protendida de revolução*. São Carlos, EESC-USP, 1975. Tese de doutorado.
- BARDI, Lina Bo. *Tempos de Grossura: o Design no Impasse*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, 1994.
- BARDI, Pietro. *A cultura nacional e a presença do MASP*. São Paulo, [s.n.], 1982.
- BARREIRO, Gabriel Perez. “The negation of all Melancholy” in: *Arte Concreto Invención Arte Madí*. Basel, Galerie von Bartha, 1994. pp.5-16.
- BARROS, Regina Teixeira de. *Antonio Maluf*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
- BATCHELOR, Ray. *Henry Ford: Mass Production, Modernism and Design*. Manchester, Manchester University Press, 1994.
- BATISTA, Antonio José de Sena. *Os irmãos Roberto: por uma arquitetura constituída de padronização e singularidade*. Departamento de História, PUC-Rio, 2006. Dissertação de mestrado.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1998.
- _____. *O último capítulo da arquitetura moderna*. Lisboa, edições 70, 1985.
- BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução” In: *Walter Benjamin, Max Horkeimer, Theodor Adorno, Jürgen Habermas. Textos escolhidos*. Coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril, 1983. pp. 5-28.
- BENSE, Max. *Brasilianische Intelligenz*. Wiesbaden, Limes Verlag, 1965.
- _____. *Pequena estética*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BERNARDES, Sergio. *Bônus patrimoniais. Capitalização do solo urbano*. Rio de Janeiro, LIC, 1977
- _____. *Cidade. A sobrevivência do poder*. Rio de Janeiro, Guavira, 1975.
- BIELCHOWSKI, Ricardo. *Pensamento econômico brasileiro. O ciclo ideológico do desenvolvimentismo*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2000.

- BILL, Max. *Die gute Form*. Zurich, s/r, 1949.
- _____. *Form. Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des XX. Jahrhunderts*. Basel, Verlag Karl Werner, 1952.
- _____. *Ludwig Mies van der Rohe*. Milão, s/r, 1955.
- _____. “Mes rapports avec l’architecture grecque” in: *Monde grec*. Paris. Office du Livre, 1964. pp. 3-6.
- _____. *Robert Maillart*. Zurich, Verlag für Architektur, 1949
- BONDUKI, Nabil e Koury, Ana Paula. “Das reformas de base ao BNH: as propostas do Seminário de Habitação e Reforma Urbana”. in: *Anais do XII Encontro Nacional da Anpur*, maio de 2007 (CDROM)
- BONDUKI, Nabil. (org) *Affonso Eduardo Reidy*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2000.
- BONSIEPPE, Gui. *Diseño industrial. Artefacto y projecto*. Madrid, Alberto Corazon, 1975.
- BRITO, Ronaldo. “Fluida modernidade” in: Nobre, Ana Luiza et alii. *Um modo de ser moderno. Lucio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo, Cosac Naify, pp.
- _____. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. S. Paulo, Cosac & Naify, 1999.
- _____. *Experiência crítica*. São Paulo, Cosac & Naify, 2005.
- _____. *Sergio Camargo*. São Paulo, Cosac & Naify, 2000.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- BRUNA, Paulo. *Arquitetura, Industrialização e Desenvolvimento*. São Paulo, Perspectiva, 2002.
- BUCHSTEINER, Thomas e Letze, Otto (ed). *Max Bill: Maler, Bildhauer, Architekt, Designer*. Ostfildern-ruit, Hatje Cantz, 2005.
- BUCCI, Federico. *Albert Kahn. Architect of Ford*. Nova York, Princeton Architectural Press, 2002.
- BUSBEA, Larry. *Topologies. The Urban Utopia in France, 1960-1970*. Cambridge, MIT Press, 2007.
- CALDER, Alexander. *Calder: an autobiography with pictures*. New York, Pantheon Books, 1966.
- CALS, Soraia. (org.). *Sergio Rodrigues*. Rio de Janeiro, S.Cals, 2000.
- CAMPOS, Augusto de; Campos, Haroldo de & Pignatari, Décio. *Teoria da Poesia Concreta: textos críticos e manifestos. 1950-60*. São Paulo, Duas Cidades, 1975.
- CARDOSO, Fernando Henrique. *Empresário industrial e desenvolvimento econômico no Brasil*. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1964.
- CASSIRER, Ernst. *El problema del Conocimiento en la Filosofia y en la Ciencia modernas*. vol. IV. Fondo de Cultura Económica, 1963.
- CASTELLOTTI, Flavio Spilborghs. *Arquitetura moderna no Rio de Janeiro: a dimensão brutalista*. Rio de Janeiro, PROARQ, FAU-UFRJ, 2006. Dissertação de mestrado.
- CENTRE GEORGES POMPIDOU. *L’Ecole d’Ulm: Textes et Manifestes*. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1988.
- _____. *Architecture et Industrie: Passé et avenir d’un mariage de raison*. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1983.
- _____. *Paris-Berlin. Rapports et contrastes. France-Allemagne. 1900-1933*. Paris, Gallimard, 1992.

- _____. *Kurt Schwitters*. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1994.
- CHAVES, Marilena. *A indústria da construção no Brasil: desenvolvimento, estrutura e dinâmica*. Rio de Janeiro, Instituto de Economia Industrial da UFRJ, 1985. Dissertação de mestrado
- COCCHIARALE, Fernando & GEIGER, Anna Bella. *Abstracionismo: Geométrico e Informal*. Rio de Janeiro, Funarte, 1987.
- COLQUHOUN, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona, GG, 2005.
- _____. *Modernidade e Tradição clássica*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- COLOMINA, Beatriz. *Domesticity at war*. Cambridge, MIT Press, 2007.
- CONDURU, Roberto. *Ilhas da Razão. Arquitetura Racionalista do Rio de Janeiro no século XX*. UFF, Departamento de História, 2000. Tese de doutorado.
- _____. *Willys de Castro*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- CONRADS, Ulrich (ed). *Programmes et manifestes de l'architecture du Xxe siècle*. Paris, Les Editions de la Villette, 1991.
- COOK, Peter (ed). *Archigram*. New York, Princeton Architectural Press, 1999.
- CORRÊA, Patrícia Leal Azevedo. *A escultura de José Resende: Imaginação da fisicidade*. PUC-Rio, 2000. Dissertação de mestrado.
- COSTA, Lucio. *Levantamento sobre Lucio Costa* (org. Alberto Xavier) Brasília, 4 vol. 1976.
- _____. *Plano Piloto para a Baixada compreendida entre a Barra da Tijuca, o Pontal de Sernambetiba e Jacarepaguá*. Rio de Janeiro, Agência Jornalística Image, 1969.
- _____. *Registro de uma vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- COSTA LIMA, Luiz. *Dispersa demanda*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1981.
- _____. (org) *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.
- _____. *Lira e Antilira. Mário, Drummond, Cabral*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- CURDES, Gerhard. *Die Abteilung Bauen an der HfG Ulm. Eine Reflexion zur Entwicklung, Lehre und Programmatik*. Ulm, Club Off Ulm, 2001.
- DAL CO, Francesco. *Figures of Architecture and Thought. German Architecture Culture. 1880-1920*. New York, Rizzoli, 1990.
- DECKER, Zilah Quezado. *Brazil Built. The Architecture of the Modern Movement in Brazil*. Londres/Nova York, Spon Press, 2001.
- DENIS, Rafael Cardoso. "A Academia Imperial de Belas Artes e o Ensino Técnico". in: *180 Anos da Escola de Belas Artes: Anais do Seminário EBA 180*. pp.181-196.
- DEWEY, John. *Art as experience*. New York, Perigee, 1980.
- DIAS, Luís Andrade de Mattos. *Edificações de Aço no Brasil*. São Paulo, Zigurate, 1993.
- DOXIADIS ASSOCIATES. *Guanabara. A plan for urban development*. Atenas, s/r, 1965
- DROSTE, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*. Köln, Taschen, 2002.
- DUARTE, Paulo Sérgio. *Anos 60: Transformações de Arte no Brasil*. Rio de Janeiro, Campos Gerais, 1998.
- DURKHEIM, Émile. *A divisão do trabalho social*. Lisboa, Presença, 1984.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo, Perspectiva, 1969.
- ELIAS, Norbert. *Os alemães*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.
- _____. *A Sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.

- _____. *O Processo Civilizador. Uma história dos costumes*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990.
- FAERSTEIN, Eliane et alii (org). *II Inquérito Nacional de Arquitetura/Depoimentos*. São Paulo, Projeto, 1982.
- FAORO, Raymundo. *Os donos do poder*. São Paulo, Globo, 2001.
- FER, Briony et alii. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A arte no entre-guerras*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
- FERNANDES, Florestan. *A Revolução Burguesa no Brasil*. São Paulo, Globo, 2006.
- FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo, MASP, 1965.
- _____. *Retrospectiva. Figuras, Raízes e Problemas da Arte Contemporânea*. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1975.
- FERREIRA, Glória; Mello, Cecília Cotrim de. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro, Zahar, 1997.
- FERRO, Sergio. *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- FIALHO, Roberto Novelli. *O Desenho como metodologia de projeto. Escritório Técnico Rino Levi*. FAU-USP, 2002. Dissertação de mestrado.
- FORD, Henry. *My Life and Work*. Nova York, Doubleday, 1922.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica da arquitetura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- _____. *Studies in Tectonic Culture*. Cambridge, MIT Press, 1995.
- FRANCASTEL, Pierre, ADORNO, Theodor et alii. *El arte en la sociedad industrial*. Argentina, Rodolfo Alonso, 1973.
- FRANCASTEL, Pierre. *Art et Technique*. Paris, ed. de Minuit, 1956.
- FRANCK, Klaus. (ed). *Affonso Eduardo Reidy. Bauten und Projekte*. Stuttgart, Gerd Hatje, 1960.
- _____. *Austellungen/ Exhibitions*. Stuttgart, Gerd Hatje, 1961
- FREYRE, Gilberto. *Brasil, Brasis, Brasília: sugestões em torno de problemas brasileiros de unidade e diversidade e das relações de alguns deles com problemas gerais de pluralismo étnico e cultural*. Rio de Janeiro, Record, 1968.
- _____. *Nós e a Europa germânica*. Rio de Janeiro, Bra-Deustch, s/d.
- FRISBY, David; Featherstone, Mike (ed). *Simmel on Culture*. London, Sage, 2000.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. *Catálogo da VIII Bienal de S.Paulo*. São Paulo, set/out 1965.
- FUSCO, Renato de. *A idéia de arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.
- FURTADO, Celso. *A Fantasia organizada*. Rio, Paz e Terra, 1985.
- GADAMER, Hans-Georg. *A atualidade do belo. A arte como jogo, símbolo e festa*. Rio, Tempo Brasileiro, 1985.
- _____. *Verdade e Método*. Petrópolis, Vozes, 1997.
- GALFETTI, Gustau Gili. *Pisos Piloto. Células domésticas experimentales*. Barcelona, GG, 1997.
- GAY, Peter. *A Cultura de Weimar*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.
- GIEDION, S. *Espaço, Tempo e Arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- _____. *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- _____. *Arquitetura e Comunidade*. Lisboa, Livros do Brasil, s/d.
- _____. *Walter Gropius. Mensch und Werk*. Stuttgart, Gerd Hatje, 1954.

- GOMES, Anapio. *Economia de Guerra no Brasil (o que fez a Coordenação de Mobilização Econômica)*. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1946-8. v. V-VI
- GOMES, Angela de Castro (org). *O Brasil da Era JK*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 2002.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília. Cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte, UFMG, 2005.
- _____. “O moderno em debate. cidade, modernidade, modernização” in: Miranda, Wander Melo (org). *Narrativas de Modernidade*. Belo Horizonte, Autêntica, 1999, pp.55-80.
- GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo, Ática, 1996.
- GREVEN, Hélio Adão e Baldauf, Alexandra Staudt Follmann. *Introdução à Coordenação Modular no Brasil. Uma abordagem atualizada*. Disponível em <<http://www.habitare.org.br>> Acesso em 21.dez.2007
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: novarquitectura*. São Paulo, Perspectiva, 1972.
- _____. *Architecture et société*. Paris, ed. du Linteau, 1995.
- GUIHEUX, Alain. *Kisho Kurokawa. Le Métabolisme 1960-1975*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.
- GUIMARÃES, César. “Vargas e Kubitschek: a longa distância entre a Petrobrás e Brasília”. in: Carvalho, Maria Alice Rezende de (org). *República no Catete*. Rio de Janeiro, Museu da República, 2001. pp. 155-173.
- GUINSBURG, J. (org). *O Romantismo*. São Paulo, Perspectiva, 2002.
- GULLAR, Ferreira. *Experiência Neoconcreta*. São Paulo, Cosac Naify, 2007
- _____. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1984.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo, editora 34, 1998.
- _____. *Em 1926. Vivendo no limite do tempo*. Rio de Janeiro, Record, 1999.
- HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- _____. “Modernity - An incomplete project” In: FOSTER, Hal (org). *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern culture*. Bay Press, 1983. pp. 3-15
- HARTMANN, William. “Para grandes edifícios, grandes escritórios” in: *Panorama da arquitetura*. São Paulo, Editora Fundo de Cultura, 1964. pp.76-84
- HAYS, Michael (org). *Oppositions Reader*. Mew York, Princeton Architectural Press, 1998.
- HEGEL, Georg W.F. *Cursos de Estética*. São Paulo, Nobel, 2001. 4 vol.
- HEIDEGGER, Martin. “A questão da técnica” in: *Ensaio e Conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002. pp. 11-38.
- HERF, Jeffrey. *O Modernismo reacionário. Tecnologia, Cultura e Política na República de Weimar e no III Reich*. São Paulo, Ensaio, 1993.
- HERZOG, Thomas. *Construcciones Neumáticas. Manual de arquitectura hinchable*. Barcelona, GG, 1977.
- HOLANDA, Sergio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. São Paulo, Brasiliense, 1980.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo, Perspectiva, 1971.

- IANNI, Octavio. *Estado e Planejamento Econômico no Brasil (1930-1970)*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1977.
- IBGE. *Brasília. Levantamento realizado pela Inspetoria Regional de Estatística de Goiás*. Lucas, DF, 1958.
- JACOB, Heiner et alii. *Diseño. hfg ulm, América latina, Argentina, La Plata. 5 documentos*. La Plata, s/r, 2002.
- JAEGGI, Annemarie. *Fagus. Industrial Culture from Werkbund to Bauhaus*. New York, Princeton Architectural Press, 2000.
- JAGUARIBE, Hélio. *O Nacionalismo na atualidade brasileira*. Rio de Janeiro, Instituto Superior de Estudos Brasileiros, 1958.
- JAMES-CHAKRABORTY, Kathleen. *German Architecture for a Mass Audience*. New York, Routledge, 2000.
- KAMITA, João Masao. *Experiência moderna e ética construtiva: a arquitetura de Affonso Eduardo Reidy*. PUC-Rio/Departamento de História, 1994. Dissertação de mestrado.
- KANDINSKY, Wassily. *Do Espiritual na Arte*. Lisboa, Dom Quixote, 1987.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Rio de Janeiro, Forense, 2002.
- KÖHLER, Wolfgang. *Psicologia da Gestalt*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1968.
- KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*. Rotterdam, 010 Publishers, 1994.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo, Nobel/Edusp, 1990.
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e crise*. Rio de Janeiro, Eduerj/Contraponto, 1999.
- KOURY, Ana Paula. *Arquitetura construtiva: Proposições para a produção material da arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo, FAU-USP, 2005. Tese de doutorado
- KRAMPEN, Martin e Hörmann, Günther. *Die Hochschule für Gestaltung Ulm. Anfänge eines Projectes der unnachgebigen Moderne*. Berlim, Erns & Sohn, 2003.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- _____. *The originality of the avant-garde and other modernist myths*. Cambridge, MIT Press, 1986.
- KRONENBURG, Robert. *Flexible. Arquitecura que integra el cambio*. Barcelona, Blume, 2007.
- LACERDA, Carlos. *Palavras e Ação*. Rio de Janeiro, Record, 1965.
- _____. *O poder das idéias*. Rio de Janeiro, Record, 1963.
- LAFER, Celso. *JK e o Programa de Metas (1956-1961)*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 2002.
- LAMBOT, Ian (ed). *Norman Foster. Foster Associates. Buildings and Projects*. Hong Kong, Watermark, 1989-90. 4 vol.
- LATORRACA, Giancarlo (org). *João Filgueiras Lima, Lelé*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, 1999.
- LAUVIN, Maud. *Clean New World. Culture, Politics and Graphic Design*. Cambridge, MIT Press, 2001.
- LE CORBUSIER & Jeanneret, Pierre. *Ouvre Complète*. vol.1-7. Zurich, Les Éditions d'Architecture Erlenbach/Éditions Girsberger, 1910-1965.
- LE CORBUSIER. *Arte Decorativa*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

- _____. *El Modulor. Ensayo sobre una medida armonica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecanica*. Buenos Aires, Poseidon, 1961.
- _____. *Por uma arquitetura*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- _____. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. Cosac & Naify, São Paulo, 2004.
- LEITE, João de Sousa (org). *A herança do olhar. O Design de Aloísio Magalhães*. Rio de Janeiro, Artviva, 2003.
- LEONIDIO, Otavio. *Carradas de Razões. Lucio Costa e a Arquitetura Moderna Brasileira (1924-1951)*. São Paulo, Loyola/PUC-Rio, 2007.
- LINDINGER, Herbert. (ed) *Ulm Design: The Morality of Objects*. Cambridge, MIT Press, 1991.
- LIONEL, Richard. *A República de Weimar (1919-33)*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.
- LISSOVSKY, Mauricio & Sá, Paulo Sérgio Moraes de. *Colunas da Educação: a construção do Ministério da Educação e Saúde*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1996.
- LOEWY, Raymond. *La laideur se vend mal*. Paris, Gallimard, 2005.
- LOOS, Adolf. *Escritos I. 1897-1909*. Madri, El Croquis, 1993.
- LUCAN, Jacques (org). *Le Corbusier. Une Encyclopédie*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.
- MALDONADO, Tomás. *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, GG, 1977.
- _____. *La speranza progettuale. Ambiente e società*. Torino, Einaudi, 1970.
- _____. *Max Bill*. Buenos Aires, Imprenta Lopez, 1955.
- MARAGRAIT, J. e Buxadí, G. *Las mallas espaciales en arquitectura*. Barcelona, GG, 1972.
- MARICATO, Ermínia. *Indústria da Construção e Política Habitacional*. São Paulo, FAU-USP, 1984. Tese de doutorado.
- MELLER, James (ed) *The Buckminster Fuller Reader*. Londres, J.Cape, 1970
- MELO, Chico Homem de (org). *O design gráfico brasileiro: anos 60*. São Paulo, Cosac & Naify, 2006.
- MELO NETO, João Cabral de. *Serial e antes*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.
- _____. *A educação pela pedra e depois*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *A estrutura do comportamento*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- MINDLIN, Henrique E. *L'architecture moderne au Brésil*. Rio de Janeiro/Amsterdam, Colibris, 1956.
- _____. *O Grande Hotel. Notas sobre a evolução de um programa*. Rio de Janeiro, 1962.
- _____. *Prumadas de circulação em edifícios altos*. Rio de Janeiro, Faculdade Nacional de Arquitetura, 1962.
- MIRET, Eduardo Torroja. *Razon y Ser de los tipos estructurales*. Madri, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988
- MOHOLY-NAGY, L. *The New Vision*. Nova Iorque, George Wittenborn, 1949.
- _____. *Do material à arquitetura*. Barcelona, GG, 2005.
- MORAIS, Frederico. *Cronologia das Artes Plásticas no Brasil*. Rio, Topbooks, 1995
- MORRIS, William. *Notícias de lugar nenhum*. São Paulo, Perseu Abramo, 2002.

- MÜLLER-BROCKMANN, Josef. *Grid systems in graphic design*. Zurich, Niggli, 1996.
- MUNARI, Bruno. *Design e Comunicação visual*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- MUNFORD, Lewis. *Technics and Civilization*. Nova York, Harcour, Brace and Company, 1934.
- _____. *Art and Technics*. Londres, Oxford University Press, 1952.
- MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Waldemar Cordeiro: uma aventura da razão*. São Paulo, MAC, 1986.
- NAVES, Rodrigo. *A forma difícil*. São Paulo, Ática, 1996.
- NEUMEYER, Fritz. *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922/1968*. Madri, El Croquis, 1995.
- NESBITT, Kate (org) *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. Rio de Janeiro, 2AB, 1998.
- NIEMEYER, Oscar. *A Forma na Arquitetura*. Rio de Janeiro, Avenir, 1978.
- NOBRE, Ana Luiza. *Carmen Portinho: O Moderno em construção*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1999.
- OCKMAN, Joan (ed). *Architecture culture: 1943-1968. A documentary anthology*. Nova York, Columbia/Rizzoli, 1996.
- OESTEREICH, Christopher. *'Gute Form' im Wiederaufbau*. Berlim, Lukas Verlag, 2000.
- OLIVEIRA, Francisco de. *A Economia brasileira: crítica à razão dualista*. Petrópolis, Vozes, 1988.
- OTTO, Frei (ed). *Tensile structures*. MIT Press, 1967. 2 vol.
- PALLARES-BURKE, Maria Lucia. *As muitas faces da história*. São Paulo, Unesp, 2000.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo, Perspectiva, 1991.
- PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- PARO, Melissa. *Um olhar sobre Sergio Bernardes através de cinco propostas para habitação individual*. Rio de Janeiro, PUC-Rio/Curso de Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil, 2005. Monografia.
- PEDROSA, Mário. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- PEREIRA, Juliano. *A ação cultural de Lina Bo Bardi na Bahia e no Nordeste. (1958-65)*. São Carlos, EESC-USP, 2001. Dissertação de mestrado.
- PEREIRA, Marcel Cadaval. *Henrique Ephim Mindlin: o caminho de uma expressão*. Rio de Janeiro, PROARQ, FAU-UFRJ, 2005. Dissertação de mestrado.
- PEREZ, Maurício Dominguez. *Lacerda na Guanabara. A reconstrução do Rio de Janeiro nos anos 1960*. Rio de Janeiro, Odisséia Editorial, 2007.
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de Arte. Passado e presente*. São Paulo, Companhia das Letras, 2005
- _____. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo, Martins Fontes, 1981
- _____. *Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.

- PINTO, Álvaro Vieira. *O conceito de tecnologia*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2005. 2 vol.
- POMMER, Richard e OTTO, Christian F. *Weissenhof 1927 and the modern movement in architecture*. Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- PONTES, Ana Paula. *Individualismo de massa: a habitação coletiva na obra de Sergio Bernardes*. Rio de Janeiro, PUC-Rio, Curso de Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil, 2002 Monografia.
- PRICE, Cedric. *Re:CP*. Basel, Birkhäuser, 2006.
- PUENTE, Moisés (ed.) *Conversas com Mies van der Rohe. Certezas americanas*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- QUEIROZ, Tereza Aline Pereira de. “São Paulo nos anos 50: as imagens da idéia”. in: *Fantasia Brasileira. O Balé do IV Centenário*. São Paulo, SESC, 1998.
- QUIJANO, Marcela. *HfG Ulm: Programm wird Bau*. Ulm, Solitude, 2002.
- REINHOLD, Martin. *The Organizational Complex. Architecture, Media and Corporate Space*. Cambridge, MIT Press, 2003.
- ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SALINAS, Fernando e Segre, Roberto. *El diseño ambiental en la era de la industrialización*. Havana, Universidad de La Habana, 1972.
- SALVADORI, Mario. *Por que os edifícios ficam de pé*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- SANCHES, Aline Coelho. *A obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti. Itália e Brasil*. São Carlos, EESC-USP, 2004. Dissertação de mestrado.
- SANCHES, Maria Ligia Fortes. *Construções de Paulo Ferreira Santos: a fundação de uma historiografia da arquitetura e do urbanismo no Brasil*. PUC-Rio/Departamento de História, 2005. Tese de doutorado.
- SANTIS, Breno Pessoa dos. *Design e mercado local: formação e atuação profissional de design gráfico em Belo Horizonte*. Belo Horizonte, Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, 2006.
- SANTOS, Cecília Rodrigues dos et alii. *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo, Projeto, 1987.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *Móvel moderno no Brasil*. São Paulo, Nobel, 1995.
- SARAIVA, Roberta (org). *Calder no Brasil: crônica de uma amizade*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- SCHNAIDT, Claude. *Autrement dit. Écrits 1950-2001*. Genebra, Infolio, 2004.
- SCHUMPETER, Joseph Alois. *Capitalismo, socialismo, democracia*. Rio de Janeiro, Fondo de Cultura, 1961.
- SCHUTZ, Alfred. *Collected Papers*. vol.I: The Problem of Social Reality. The Hague, Martinus Nijhoff, 1973.
- SCHWARTZ, Frederic. *The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before the 1st World War*. Yale University Press, 1996.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. S.Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2000.
- _____. *Que horas são?* São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- SCHWITTERS, Kurt. “Stuttgart, die Wohnung – Werkbundaustellung” in: Kirsch, Karin. *Kleiner Führer durch die Weissenhofsiedlung*. Stuttgart, DVA, 2003. pp.3-4.

- SECRETO, Maria Verônica. *Soldados da borracha: trabalhadores entre o sertão e a Amazônia no governo Vargas*. São Paulo, Perseu Abramo, 2007.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São Paulo, Edusp, 1999.
- SEGRE, Roberto. *L'Architettura della Rivoluzione*. Padova, Marsilio editori, 1970.
- SILVA, Geraldo Gomes da. *Arquitetura do Ferro no Brasil*. São Paulo, Nobel, 1988.
- SIMMEL, Georg. *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*. Barcelona, Península, 1988.
- SKINNER, Quentin. "Meaning and Understanding in the history of the ideas". in: Tully, James (ed). *Meaning and Context: Quentin Skinner and his critics*. Princeton, Princeton Architectural Press, 1988, pp.29-67.
- SMITH, Elizabeth A.T. *Case Study Houses. 1945-1966*. Colônia, Taschen, 2000.
- SMITHSON, Alison. *Team 10 Primer*. Cambridge, MIT Press, 1968.
- SOARES, Maria Terezinha Segadas. "A fisionomia das unidades urbanas" in: *Rio de Janeiro em seus 400 anos. Formação e Desenvolvimento da cidade*. Rio de Janeiro, Record, 1965. pp.365-390.
- SOMMOL, R.E. (ed). *Autonomy and Ideology. Positioning an Avant-Garde in America*. Nova York, Monacelli Press, 1997.
- SOUZA, Pedro Luis Pereira de. *Esdi: biografia de uma idéia*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 1996.
- SPITZ, René. *Hfg Ulm: the view behind the foreground : the political history of the Ulm School of Design, 1953-1968*. Stuttgart, Axel Menges, 2002.
- STAATLICHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. *Zwischen Kunst und Industrie. Der Deutsche Werkbund*. München, 1975.
- TAFURI, Manfredo e Dal Co, Francesco. *Modern Architecture*. 2 vol. Nova York, Rizzoli, s/d.
- TAFURI, Manfredo. *Architecture and Utopia. Design and capitalist development*. Cambridge, MIT Press, 1976.
- TAYLOR, Frederick. *Princípios da Administração Científica*. São Paulo, Atlas, 1960
- TELLES, Sophia. *Arquitetura Moderna no Brasil. O desenho da superfície*. São Paulo, FFLCH-USP, 1988. Dissertação de mestrado.
- TELLES, Pedro Carlos da Silva. *História da Engenharia no Brasil (século XX)*. Rio de Janeiro, Clube de Engenharia, 1993.
- TÖNNIES, Ferdinand. *Community & Society*. New York, Harper & Row, 1963.
- ULMER MUSEUM/ HfG-ARCHIV. *Ulmer Modelle. Modelle nach Ulm*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2003.
- VASCONCELLOS, Augusto Carlos de. *O concreto no Brasil. Pré-fabricação, monumentos, fundações*. São Paulo, Studio Nobel, 2002
- VIANA, Luiz Werneck. "O Estado Novo e a 'ampliação' autoritária da República". in: Carvalho, Maria Alice Rezende de. *República no Catete*. Rio de Janeiro, Museu da República, 2001.
- VITAL BRAZIL, Álvaro. *Álvaro Vital Brazil: 50 anos de arquitetura*. São Paulo, Nobel, 1985.
- VIEIRA, Monica Paciello. *Sergio Bernardes. Arquitetura como experimentação*. Rio de Janeiro, PROARQ, FAU-UFRJ, 2006. Dissertação de mestrado.
- WACHSMANN, Konrad. *Wendepunkt im Bauen*. Stuttgart, DVA, 1989
- WAIZBORT, Leopoldo. *As aventuras de Georg Simmel*. São Paulo, ed. 34, 2000.

- WARCHAVCHIK, Gregori. *Arquitetura do século XX e outros escritos*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2001.
- _____. *Economia e Sociedade*. Brasília, UnB, 1999. 2 vol.
- _____. *Ciência e Política: duas vocações*. São Paulo, Cultrix, 2000.
- WEIMER, Günter. “Um depoimento”. in: Magalhães, Eliane (org). *Pensando Design*. Porto Alegre, Uniritter, 2004, pp.69-83.
- WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo, Martins Fontes, 1989.
- WIENER, Norbert. *Cibernética e sociedade. O uso humano dos seres humanos*. São Paulo, Cultrix, 1973.
- WINGLER, Hans. *The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago*. Cambridge, MIT Press, 1978.
- WISNIK, Guilherme (org) *O Risco. Lucio Costa e a utopia moderna*. Rio de Janeiro, SESC, 2003.
- WOLLNER, Alexandre. *Design visual: 50 anos*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
- XAVIER, Alberto, Britto, Alfredo & Nobre, Ana Luiza. *Arquitetura moderna no Rio de Janeiro*. São Paulo, Pini, 1991.
- XAVIER, Alberto. (org) *Depoimento de uma geração*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
- XAVIER, Denise. *Arquitetura metropolitana*. São Paulo, Annablume, 2007.
- XAVIER, Hélia Nacif. *Transformações recentes em um bairro residencial. Laranjeiras, o papel da legislação urbanística*. Rio de Janeiro, COPPE-UFRJ, 1981. Dissertação de mestrado.
- YOSHIDA, Celia B. et alii. *Henrique Ephim Mindlin: o homem e o arquiteto*. São Paulo, Instituto Roberto Simonsen, 1975.
- ZANINI, Walter (org) *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 1983.
- ZEVI, Bruno. *Arquitetura e Judaísmo: Mendelsohn*. São Paulo, Perspectiva, 2002.

8.2

Periódicos

- Arquitetura e Engenharia*, Belo Horizonte, número 44, março-abril de 1957.
- “Auf dem Kuhberg”. *Der Spiegel*, Hamburgo, 20.mar.1963. pp.71-75.
- 16 Pavimentos em Aço. *EPUC Engenharia e Arquitetura*, PUC-Rio, Rio de Janeiro, número 3, jan-abr.1956, pp.46-49
- A Escola de Ulm, os artistas e a indústria. *Para Todos*, Rio de Janeiro, número 30, 1957, p.5.
- A moderna arquitetura brasileira estará mesmo desviada do verdadeiro sentido arquitetural? *Manchete*, Rio de Janeiro, número 62, 27.jun.1953, p.44.
- AB/Arquitetura do Brasil*, Rio de Janeiro, número 12, 1980, pp.16-21.
- ACRÓPOLE*. São Paulo, 1952-1971.
- ADORNO, Theodor W. Funcionalismo Hoje. *Gávea*, Rio de Janeiro, número 15, jul 1997. pp.655-679.
- AGUILAR, Gonzalo. “El laberinto transparente. La poesia concreta brasileña en la ciudad”. *Block*, Buenos Aires, número 4, dez 1999, pp.87-95.

- AICHER, Otl. “HfG Ulm: a concise history” apud: Jacob, Heiner. “HfG Ulm: A personal view of an experiment in democracy and design education”. *Journal of Design History* vol. 1 n.3-4, 1988. pp. 221-234.
- _____. As linguagens visuais de uma cidade. Congresso Internacional Extraordinário de Críticos de Arte. Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro, 17-25 setembro 1959.
- ALENCASTRO, Max. *Habitat*, São Paulo, número 12, 1953.
- ANDRADE, Ana Maria Ribeiro de e Cardoso, José Leandro Rocha. Aconteceu, virou Manchete. *Revista de História*, vol. 21, n.41, pp.243-264.
- A proposta para evitar que cidades virem megalópoles, por Sergio Bernardes. *A Construção São Paulo*, São Paulo, número 1453, 15.dez.1975. pp.8-10.
- AQUINO, Flavio de. Escola Superior de Desenho Industrial. *Módulo*. Rio de Janeiro, agosto 1963, pp.32-35.
- ARGAN, G.C. Entrevista a Elisa Byington. *Isto É*. São Paulo, número 1204, 28.out.92, pp.5-7.
- ARÍS, Carles Martí. (org). Max Bill. *DPA/Documents de Projects d'Arquitectura*. Barcelona, Universidad Politecnica de Catalunya, número 17, 2001.
- Arquiteto Walter Gropius discursa na ocasião da entrega dos prêmios da II Bienal de Artes Plásticas e II Exposição Internacional de Arquitetura. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 27.jan.1954.
- ARQUITETURA. Rio de Janeiro, IAB, 1963-1970.
- BACIU, Stefan. Max Bill gostaria de morar no conjunto do Pedregulho. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 7.jun.1953.
- BANHAM, Reyner. “Fórmulas de vivienda colectiva. La maison des hommes y la misère des villes”. *A&V*, Madrid, número 10, 1987, pp. 24-35
- BENTO, Antonio. Opiniões de Max Bill. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 6.jun.1953
- BERNARDES, Sergio. Vanguarda, Prospectiva e Busca. *Cultura*. Rio de Janeiro, Vozes, jan-fev.1970. pp.21-34.
- BERNARDES, Sergio e Lomba, Pedro Paulo. Os Anéis de Equilíbrio do Rio de Janeiro. *Ecologia*, Rio de Janeiro, LIC, 1979.
- BILL, Max. Arte concreta. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17-18 set.1960. Suplemento Dominical.
- _____. “El pensamiento matemático en el arte de nuestro tiempo”. *Ver y estimar*, Buenos Aires, número 17, 1950.
- _____. Beleza provinda da função e beleza como função. *Habitat*, São Paulo, número 2, jan-mar 1951, pp.61-65.
- _____. Entrevista. *Sombra*, Rio de Janeiro, abril/maio 1953.
- _____. “Lettere al direttore”. *Casabella-continuità*, Milão, número 201, mai-jun 1954, p.ii
- _____. Max Bill critica a nossa moderna arquitetura. *Manchete*, Rio de Janeiro, número 60, 13.jun.1953, pp.38-39. Entrevista a Flávio de Aquino.
- _____. O arquiteto, a arquitetura, a sociedade. *Habitat*, São Paulo, número 14, jan-fev 1954.
- BRAGA, Rubem. Desgoverno urbano. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 9.jun.1965.
- CABRAL, Claudia Piantá Costa. “Archigram 1961-1974: uma fábula de la técnica”. *DC*, Barcelona, número 8, novembro de 2002, pp. 31-41.
- CAMPOFIORITO, Quirino. Max Bill no Rio de Janeiro. *Brasil Arquitetura Contemporânea*, Rio de Janeiro, número 1, agosto-setembro 1953, p. 22.

- CARDOZO, Joaquim. Escola de Desenho de Ulm. *Para Todos*, Rio de Janeiro, ano 1, número 7, ago.1956.
- Carlos Leão responde a Max Bill: A arquitetura pode ser ‘Hobby’ apenas para diletantes. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 5.jul.1953.
- CEPLAN-Centro de Planejamento Universidade de Brasília. *Módulo*, Rio de Janeiro, número 32, abr 1963, pp.25-56.
- Conferência de Max Bill. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 04.junho.1953
- Conferência de Max Bill. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 29.maio.1953
- CORONA, Eduardo. O testamento tripartido de Max Bill. *Arquitetura e Decoração*, São Paulo, número 4, março-abril de 1954, p.1.
- COSTA, Lucio. A nossa arquitetura moderna. Oportunidade Perdida. *Manchete*, Rio de Janeiro, número 63, 4.jul.1953. p.49.
- _____. O contrato com a Doxiadis Internacional Associados. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 4.fev.1964.
- _____. “Modern Architecture in Brazil”. *Brasil, Arquitetura Contemporânea*, Rio de Janeiro, número 8, 1956, p.55
- _____. Retificação. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 5.fev.1964.
- Decreto 911: seminário. *Guanabara*, Rio de Janeiro, número 5, mar/abr 1962, pp.24-25.
- Desenho industrial: tomada de consciência. *O Dirigente Construtor*. São Paulo, maio de 1966, pp.47-54.
- Diário Oficial da Assembléia Legislativa de 28/04/65
- Diário Oficial do Estado da Guanabara de 1/02/63, 19/03/63 e 25/05/64
- DUARTE, Rogério. Notas sobre o Desenho Industrial. *Revista Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro, número 4, set.1965, pp.227-247.
- Entrevista de Constantino Apolos Doxiadis a Carlos Lacerda. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 13.mar.1972.
- FERNÁNDEZ, Silvia. “The origins of Design education in Latin America: from the HfG in Um to Globalization”. *Design Issues*, Massachussets, vol. 22, number 1, winter 2006. pp.3-19.
- FERRAZ, Geraldo. Max Bill, Pintor, Escultor e Arquiteto, no Museu de Arte. *O Jornal*, Rio, 23.mai.1951.
- FRAGOSO, Paulo. Considerações sobre as coberturas suspensas (1). *Estrutura*, Rio de Janeiro, número 56, 1964, pp.13-16.
- _____. Considerações sobre as coberturas suspensas (2). *Estrutura*, Rio de Janeiro, número 57, 1964, pp.33-60.
- FRAMPTON, Kenneth. “Apropos Ulm: Curriculum and Critical Theory”. *Oppositions*, Nova York, número 3, 1974, pp.19-36.
- FREYRE, Gilberto. A propósito da presença de Mestre Mindlin no Recife. *Diário de Pernambuco*, Recife, 20.dez.1959.
- FRÖSHAUG, Anthony. “Visuelle Methodik”. *Ulm* 4, abr. 1959. pp.57-68.
- GORELIK, Adrián. Tentativas de compreender uma ciudad moderna. *Block*, Buenos Aires, número 4, dez. 1999. pp. 62-77
- GIMMI, Karin (ed). Max Bill. *2G*. Barcelona, número 29-30, 2004.
- GUANABARA. Rio de Janeiro, IAB, 1961-1963.
- GUIMARÃES, Délia. A escola de Ulm, os artistas e a indústria. *Para Todos*, Rio de Janeiro, número 30, 1957.p.5.
- HABITAT. São Paulo. 1951-1965.
- HfG-Ulm. *Ulm*. número 1, out.1958, pp.4-23.
- “House in ‘Industry’”. *Arts and Architecture*. vol.64 (1947), pp.38-47.

- IGEL, Daisy e Maitrejean, Jon. Ante-projeto do Terminal Cia.Ultragas. *Acrópole*, São Paulo, número 205, nov. 1955, pp.21-23
- _____. Residência no Jardim Europa. *Acrópole*, São Paulo, número 260, jun. 1960, pp.198-201
- Inquérito Nacional de Arquitetura. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1961. *Suplemento Dominical do Jornal do Brasil*.
- KAPP, Silke e Oliveira, Natália Mara Arreguy. Produção seriada e individualização na arquitetura de moradias. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, número 14, dez.2006, pp.159-181.
- Kapp, Silke. “Síndrome do estojo”. Anais do IV Colóquio de Pesquisas em Habitação: Coordenação modular e mutabilidade. Belo Horizonte, MOM/EAUFMG, 2007. Disponível em: <http://www.arq.ufmg.br/mom>. Acesso em 09.dez.2007.
- LE BOT, Marc. Arte/Design. *Malasartes*, Rio de Janeiro, número 3, maio/junho 1976. pp. 20-24.
- LIRA, José Tavares Correia de. Ruptura e construção. Gregori Warchavhik, 1917-1927. *Novos Estudos Cebrap* 78, julho 2007, pp.145-167.
- LUDEMIR, Bernardo. Max Bill: ‘Arte figurativa é arte de parasitas’. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 28.mai.1953
- MAGALHÃES, Emmanoel M. A estrutura de aço do Edifício Central. *Estrutura*. Rio de Janeiro, número 57, 1964. pp.91-93.
- MALDONADO, Tomás. “Neue Entwicklungen in der Industrie und die Ausbildung des Produktgestalters”. *Ulm*, número 2, out. 1958. pp.25-40
- MAURICIO, Jayme. Bons ventos no Itamarati. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 20.mai.1953
- _____. Clement Greenberg no Rio. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 14. out. 1964. Itinerário das Artes Plásticas.
- _____. Com Gropius, a maior figura da arquitetura moderna. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 24. jan. 1954.
- _____. De Walter Gropius para Lucio Costa. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 27. jan. 1954.
- _____. Curso de Maldonado e Otl Aicher no Museu. Elementos de comunicação visual. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 02. jul. 1959.
- MAURÍCIO, Jayme. Itinerário das Artes Plásticas. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 23 de maio a 14 de junho de 1953, 7 e 9 de junho de 1953, 22 de dezembro de 1953.
- MAURO, José. Padronização dos sinais de Brasília. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 17.set. 1959.
- Max Bill e a imprensa. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 14.junho.1953
- Max Bill e as perguntas do público. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 2.junho. 1953.
- Max Bill esclarece pontos de vista e desfaz mal-entendidos. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 7.jun.1953.
- Max Bill esclarece pontos de vista e desfaz mal-entendidos (segunda parte). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 9.jun.1953.
- Max Bill. Visita ao Brasil do famoso escultor modernista. *Boletim do MAM-RJ*, Rio de Janeiro, número 9, jul. 1953.
- Max Bill e a arquitetura brasileira contemporânea. *Arquitetura e Engenharia*, Belo Horizonte, número 26, jul.-ago.1953, pp. 14, 18-19.

- MILMAN, Boruch. Estruturas de Concreto Armado na Cidade Universitária. *Revista do Clube de Engenharia*, Rio de Janeiro, número 237, 1956, pp.27-32.
- Mindlin, Henrique. Anteprojeto n.6-Primeiro Prêmio. *Acrópole*, São Paulo, número 61, 1943. separata.
- MÓDULO. Rio de Janeiro. 1955-1964.
- MOREIRA, Pedro. Alexander Altberg e a Arquitetura Nova no Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br>> Acesso em 10.dez.2007.
- MÜLLER-KRAUSPE, Gerda e Wenzel, Ursula. HfG Ulm, Building. Disponível em: <<http://www.frauen-hfg-ulm.de>> Acesso em 11.out.2007.
- NOBRE, Ana Luiza. João Filgueiras Lima: Arquitetura como processo. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br>> Acesso em 10.dez.2007.
- _____. Flor rara e banalíssima. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br>> Acesso em 30.dez.2006.
- _____. Módulo só. O Edifício E1, em São Carlos, de Ernest Mange e Hélio Duarte. *Risco*, São Carlos, número 5, 2007, pp.22-32. Disponível em: <<http://www.risco.eesc.usp.br>> Acesso em 10.jan.2008.
- _____. Um em dois. As casas do Butantã, de Paulo Mendes da Rocha. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br>> Acesso em 20.dez.2007.
- Notícias. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro. 30.maio.1953
- Opiniões dos críticos de arte. *Brasília*, Rio de Janeiro, Novacap, número 33, setembro de 1959, pp.4-7.
- O Rio do Futuro. *Manchete*, Rio de Janeiro, número 678, 17 de abril de 1965. edição especial.
- OUTPUT. Ulm, HfG, 1961-1968.
- PAULETTI, Ruy Marcelo. História, Análise e Projeto das Estruturas Retesadas. Disponível em: <<http://www.lmc.ep.usp.br/people/pauletti>> Acesso em 18.ago.2007.
- Perguntas que Max Bill responderá hoje. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 03.junho.1953
- Pré-fabricação: alguns aspectos em discussão no IAB. *Arquitetura*, Rio de Janeiro, número 40, out 1965, pp.19-23.
- Presença da Max Bill. Apresentado à família modernista carioca numa festa de inteligência e bom-gosto. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 28.maio.1953
- Um edifício tipo duplex no Rio. Arquitetos Marcelo e Milton Roberto. *Arquitetura e Urbanismo*, Rio de Janeiro, número 5, set-out 1939, pp.42-44.
- REVISTA DO CLUBE DE ENGENHARIA. Rio de Janeiro. 1953-1965.
- “Report on Brazil”. *The Architectural Review*, Londres, número 694, ou.1954, pp.234-250.
- SCHMITZ, Günter. “Grundlagen der Gestaltung für Architekten”. *Ulm* 19/20, ago.1967.
- SCHNAIDT, Claude. Esperança pré-fabricada. *Arquitetura*, Rio de Janeiro, número 40, out.1965, pp. 28-29.
- SEGRE, Roberto. “HfG Ulm: la misión civilizadora del diseño”. *TPG*, Buenos Aires, número 55, abr/mai 2003, pp.42-3.
- _____.(ed). Ensayos sobre Ambiente Humano, Ecologia e Ideologia. *Actualidades de la Arquitectura*. Universidad de La Habana, número 6, julho de 1973.
- TELLES, Augusto da Silva. O ensino técnico e artístico, evolução e características, séculos XVIII e XIX. *Arquitetura Revista*, Rio de Janeiro, v.6, 1988, pp.2-14

- TEPERMAN, Sergio. Criatividade na Arquitetura. Disponível em: <<http://www.idea.org.br/programas/01.htm>> Acesso em 15.set.2004.
- “The Industrialized House. General Panel Corporation”. Nova York, *The Architectural Forum*, fev.1947.pp.115-120.
- Três casas em Búzios. *Casa & Jardim*, São Paulo, número 200, set 1971, pp.108-112.
- ULM. Ulm, HfG, 1958-1968.
- VINCENT, Claude. Com Gropius, a maior figura da arquitetura moderna. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 24.jan.1954.
- Walter Gropius faz análise e crítica da arquitetura moderna. *Manchete*, Rio de Janeiro, número 93, 30.jan.1954, p.43.
- WEIMER, Günter. “Theo Wiederspahn, arquiteto”. *Projeto*, São Paulo, número 80, out. 1985, pp.98-102.

8.3

Filmes

- HORNECKER, Rudi. *Die Zauberlehrlinge*. 1965.
- SCHEIDEGGER, Ernst. *Kontinuität. Granitmonolith von Max Bill*. 50:55 min. s/d.

8.4

Fontes primárias

- AICHER, Otl. As linguagens visuais de uma cidade. Congresso Internacional Extraordinário de Críticos de Arte. Brasília-São Paulo-Rio de Janeiro. 17-25 set.1959. Acervo Casa de Lucio Costa.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492. Representação de arquitetura. abr.1994.
- BACKHEUSER, João Pedro. Entrevistas com Sergio Bernardes. 03.jan.1997, 24.fev.1997, 02.mar.1997, 03.mar.1997.
- _____. Entrevista com Ronaldo Gadella. 15.jan.1997.
- BENSE, Max. As bases fundamentais da estética moderna. Rio de Janeiro, Esdi, 1964. Mimeo.
- BERNARDES, Sergio e Wool, Robert. “A working draft and outline: Planning and development area X – Brazil”. Mimeo. s/d. R. Buckminster Fuller Papers, Department of Special Collections, Stanford University Libraries. [196-?]
- _____. Carta para Fuller-Sadao/Geometrics. Rio de Janeiro, 15 abr.1968. R. Buckminster Fuller Papers, Department of Special Collections, Stanford University Libraries.
- Casa Alta. Sergio Bernardes. [1963?].
- CONGRESSO INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE. Anais. Brasília-São Paulo-Rio de Janeiro, 17 a 25 de setembro de 1959.
- COSTA, Lucio. Arthur Licio Pontual. Rio de Janeiro, 5.dez.1972.
- _____. Carta a Israel Pinheiro. Rio de Janeiro, 18.abr.1960.
- EGER, Hans. Estruturas pênseis. s/d. Mimeo. Acervo pessoal Elisabeth Bottamedi.

- Entrevista de Henrique Mindlin a Radio Broadcast WLS, 6.out.1943. Mimeo. Acervo pessoal Katia Mindlin Leite Barbosa.
- Entrevista de Luis Hossaka a Mariana Lucchino, em 05.fev.2001.
- FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programas das disciplinas do 1º ao 5º ano. 1967. Mimeo. Acervo pessoal Maria Ligia Fortes Sanches.
- FULLER, Buckminster. "A compendium of certain engineering principles pertinent to Brazil's control of impending acceleration in its industrialization: accrued to experience of U.S. engineers and firms who participated in the first three of Russia's graduated program of 5-year plans". Mimeo. 13.ago.1943. Library of the University of Northern Iowa, Cedar Falls.
- _____. Carta para Julian Lauchner. 7.mar.1968. R. Buckminster Fuller Papers, Department of Special Collections, Stanford University Libraries.
- FULLER and Sadao, Inc./Geometrics, Inc. Carta para Sergio Bernardes. 25.jul.1968. R. Buckminster Fuller Papers, Department of Special Collections, Stanford University Libraries.
- GAMA LIMA FILHO, Francisco da. Ofício a Mário Henrique Simonsen. 30.mar.1962. Arquivo Esdi.
- HOCHSCULE FÜR GESTALTUNG ULM, 1958/59. brochura. HfG-Archiv Ulm.
- LACERDA, Carlos. Ofício ao Presidente da Câmara dos Deputados. Mimeo. [1962?] Arquivo Esdi.
- MAWN, Lawrence E. Carta para Henrique Mindlin. Califórnia, 13.out.1943. Acervo pessoal Katia Mindlin Leite Barbosa.
- MASON, Jayme. "On the problem of edge disturbances in lattice domes." Association Internationale des Ponts et Charpentres. Zurique, 1970.
- _____. "Limit analysis of a sandwich lattice spherical shell with application to Manaus Dome". 1971.
- MINDLIN, Henrique. Carta para Celina e Finn. Washington, 17.jan.1944. Acervo pessoal Kátia Mindlin Leite Barbosa.
- _____. Força da primeira impressão. Manuscrito sem data em papel timbrado do Parque Balneário Hotel, Santos [1943?]. Acervo pessoal Katia Mindlin Leite Barbosa.
- _____. História do americano voltando do Brasil. Manuscrito sem data em papel timbrado da Presidência da República/CME/SEMTA. [1944?] Acervo pessoal Katia Mindlin Leite Barbosa.
- _____. Texto datilografado sem título e sem data, em papel timbrado do Gabinete do Coordenador da Mobilização Econômica. [1944?] Acervo pessoal Kátia Mindlin Leite Barbosa.
- MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO. Casa individual pré-fabricada. Catálogo. 1960.
- OBBERG, Lamartine. Carta para Maurício Roberto. Rio de Janeiro, 26.mar.1962. Arquivo Esdi.
- OLIVEIRA, Sonia Medeiros de. Coordenação modular e suas aplicações. Mimeo. 2003.
- PONTUAL, Arthur Lício. A formação do arquiteto.s/d [197-?].
- _____. Influências. s/d [197-?].
- PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Anuário. 1966-1969.
- _____. Resumo de parte das atividades do Cenpha desde 1967 a 1972. Mimeo. [1972?]. Arquivo da Reitoria, PUC-Rio.

- SADAO, Shoji. Carta para Buckminster Fuller. Cambridge, 15.nov.1968. R. Buckminster Fuller Papers, Department of Special Collections, Stanford University Libraries.
- SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA. ESTADO DA GUANABARA. *Perfil da Esdi*. Rio de Janeiro. 1964. Disponível em: <http://www.esdi.uerj.br>. Acesso em 05.mai.2007.
- _____. GRUPO DE TRABALHO. Atas de Reunião. 1961-2. Arquivo Esdi.
- VASCONCELLOS, Marcos. Arthur Lício Pontual. A outra dimensão. [1972?].

8.5

Depoimentos e entrevistas gravadas, concedidas à autora

- Aguirre, Fernando. Rio de Janeiro, 12.jun.2006
- Amaral, Walmyr. Rio de Janeiro, 09.jul.2007 e 17.ago.2007
- Bergmiller, Karl-Heinz. Rio de Janeiro, 04.set.2005, 22.set.2005 e 07.out.2007 (via email)
- Bevilacqua, Affonso de Escobar. Rio de Janeiro, 03.abr.2007
- Bisaggio, Isa Moreira da Cunha. Rio de Janeiro, 11.out.2005
- Bruna, Paulo. São Paulo, 07.nov.2006
- Fragelli, Carlos. Rio de Janeiro, 30.mar.2007
- Hans-Jörg Fuchsloch. Rio de Janeiro, 10.jul.2005
- Magalhães, Raphael de Almeida. Rio de Janeiro, 13.jun.2007
- Mason, Jayme. Rio de Janeiro, 12.nov.2007
- Mavignier, Almir. 01.ago.2005 (via email)
- Mello Filho, João Honório de. São Paulo, 04.jul.2006 (com Ana Paula Khoury)
- Mindlin, José. São Paulo, 13.ago.2007
- Penteadó, Osmar. São Paulo, 04.out.2006
- Pontual, Davino. Rio de Janeiro, 05.nov.2007
- Pontual, Teresa. Rio de Janeiro, 26.out.2007
- Rodrigues, Sergio. Rio de Janeiro, 01.nov.2007 (com Goebel Weyne)
- Segre, Roberto. Rio de Janeiro, 19.fev.2008.
- Vasconcellos, Augusto Carlos de. São Paulo, 04.out.2006
- Weimer, Günter. 27.jul.2005, 6.ago.2005 e 03.out.2005 (via email)
- Weyne, Goebel. Rio de Janeiro, 25.out.2007, 12.nov.2007, 17.dez.2007 e 19.dez.2007 (via email)

8.6

Bibliotecas consultadas

- Assembléia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro
- Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro
- Biblioteca Paulo Santos, Rio de Janeiro
- Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- Clube de Engenharia, Rio de Janeiro
- Escola de Engenharia, USP-São Carlos
- Esdi/Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro
- FAU-UFRJ
- FAU-USP

Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro
IAB/Instituto de Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro
IBAM/Instituto Brasileiro de Administração Municipal, Rio de Janeiro
Instituto Martius-Staden, São Paulo
Museu Judaico, Rio de Janeiro
PUC-Rio
R.M. Cooper Library, Clemson University, South Carolina
Stanford University Libraries, Stanford, California
Vivercidades, Rio de Janeiro

8.7

Arquivos consultados

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro
Buckminster Fuller Institute, Nova York
Casa de Lucio Costa, Rio de Janeiro
CPDOC-FGV, Rio de Janeiro
Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro
Fundação Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro
Henrique Mindlin Associados, Rio de Janeiro
HfG Archiv-Ulm
INPI/Instituto Nacional de Propriedade Industrial, Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Pontual Arquitetura, Rio de Janeiro
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Cenpha

9. Anexos

9.1. Anexo 1

Decreto 991, de 27 de abril de 1962

O Governador do Estado da Guanabara:

Usando das atribuições que lhe confere o artigo 30, item 1, da Constituição Estadual, e tendo em vista o que consta do processo nº 5.100.063 de 1962, decreta:

Art. 1º - Será permitida a construção de prédios com maior número de pavimentos que o estabelecido para o local, desde que obedecidas as seguintes disposições:

1ª - Não prejudicarem locais, interesse paisagístico, histórico ou artístico, sujeitos à legislação especial.

2ª - Não interferirem com decretos federais em vigor.

3ª - Não acarretarem terraplenagem exagerada, deformando a configuração natural do sítio, atendidas as condições mínimas de estabilidade.

4ª - Tenha a edificação, em qualquer ponto de suas fachadas em relação às testadas e divisas do terreno, os seguintes afastamentos:

a) Afastamento das testadas igual ao exigido pela legislação vigente, para o local, acrescidos de 0,50 (cinquenta centímetros) por pavimento, acima do quarto pavimento.

b) Afastamento das divisas laterais e fundos, igual no mínimo ao diâmetro exigido para a área principal aberta, correspondente ao número de pavimentos da edificação, de acordo com ao rt. 124 § “b” do Decreto 6000, de 1 de julho de 1937.

c) Estes afastamentos serão medidos normalmente nos planos das fachadas ao nível do primeiro pavimento, em toda a extensão das divisas, não se permitindo, sobre eles, nenhum balanço ou saliência.

Art. 2º - Poderão ser construídos dois ou mais prédios, de acordo com as disposições deste Decreto, desde que os afastamentos de qualquer deles às

testadas e divisas sejam os aqui exigidos, e o espaçamento entre eles seja no mínimo igual à metade da altura do mais alto.

Art. 3º - As áreas resultantes dos afastamentos calculados por este Decreto serão “non aedificandi”, não podendo ser usadas para efeito de ventilação e iluminação em comum com as edificações nos terrenos vizinhos.

Art. 4º - Nos terrenos situados em esquinas de logradouros de gabarito de alturas diferentes, e cuja extensão pelo logradouro de gabarito mais baixo, seja maior que o limite de profundidade do gabarito mais alto, será permitida a construção no trecho de gabarito mais baixo, igual número de pavimentos do gabarito mais alto, desde que a edificação ocupe no máximo metade da extensão da testada do terreno de gabarito mais baixo, ficando a outra metade como área “non aedificandi”.

Art. 5º - As disposições deste Decreto não se aplicam às zonas que tenham fixação de gabarito de altura inferior a quatro pavimentos, e aos terrenos para onde haja limite de profundidade de construção para formação de áreas coletivas.

Art. 6º - Este Decreto entrará em vigor na data da sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Rio de Janeiro, 27 de abril de 1962 – 74º da República e 3º do Estado da Guanabara.

Carlos Lacerda e Enaldo Cravo Peixoto

9.2. Anexo 2

Decreto 1509, de 1 de fevereiro de 1963

1-A Zona Sul da Cidade exige normas que assegurem o respeito ao interesse público e às técnicas de aproveitamento racional do espaço urbano. Outras normas, igualmente equacionadas, serão adotadas para outras zonas, a fim de assegurar o seu desenvolvimento harmonioso.

2-Falhas na legislação permitiram na zona sul da Cidade uma concentração populacional de índice elevadíssimo, que se efetuou sem qualquer planejamento ou provisão de medidas complementares, como alargamento de ruas, expansão dos serviços públicos de água, esgotos, luz etc. E em partes dessa zona existe o risco de ocorrer o mesmo que em Copacabana.

3-Um dos obstáculos que o Poder Público enfrenta para a revisão do problema urbanístico de Copacabana e, em geral da zona sul, é o tumulto gerado pela falta de normas severas de preservação da Cidade. O interesse geral fica, freqüentemente, subordinado ao privatismo de iniciativas desordenadas, às vezes de finalidade meramente especulativa.

4-A defesa da população, de suas áreas de circulação, de recreio, de estacionamento de veículos, de arborização, de iluminação e arejamento, exige tais normas, com urgência, mesmo com prejuízo de interesses particulares.

5-Portanto, é indispensável estabelecer uma relação entre a área do terreno e a área das unidades de habitação que nele venham a ser construídas, como condição mínima a ser obedecida em qualquer projeto para construção nessas áreas.

6-Toma-se como base para as normas aqui adotadas, a divisão em regiões abrangendo todos os bairros da Zona Sul.

Em vista disso, o Governador do Estado da Guanabara, usando das atribuições que lhe confere o item I do artigo 30 da Constituição do Estado, decreta:

Art. 1º – Cada apartamento, habitação ou unidade, residencial ou comercial, que venha a ser construída nas áreas IV, V e VI delimitada no Decreto 898, de 9 de março de 1962¹, republicado em anexo, corresponderá, obrigatoriamente, uma cota de terreno de 60,00 m² (sessenta metros quadrados).

¹ O Decreto 898, de 9 de março de 1962, dividiu o território do Estado da Guanabara em regiões administrativas. A área IV passou a corresponder à Região Administrativa de Botafogo (compreendendo Botafogo, Laranjeiras, Catete e Glória), a V à R. A de Copacabana (Copacabana, Leme e Urca) e a VI à R.A da Lagoa (Lagoa, Ipanema, Jardim Botânico e Gávea).

Parágrafo único – Excetua-se do disposto neste artigo os projetos para construção de hotéis, como tais considerados os que obtenham a devida classificação pela Secretaria de Turismo, excluindo-se do previsto neste parágrafo o chamado condomínio hoteleiro.

Art. 2º – Aplicam-se as normas deste decreto também aos processos que, em curso no Departamento de Edificações, estejam pendentes de cumprimento de exigências legais há mais de 30 (trinta) dias.

Art. 3º – O presente decreto entra em vigor nesta data, revogando-se as disposições em contrário.

Rio de Janeiro, 1 de fevereiro de 1963, 75º da República e 4º do Estado da Guanabara.

Carlos Lacerda

10. Crédito das imagens

Acervo Carioca Engenharia, cortesia Gabriela Carvalho: figura 195
 Acervo EESC-USP, cortesia prof. Roberto Barbato: figuras 165 a 169
 Acervo pessoal Elisabeth Bottamedi: figura 167
 Acervo pessoal Goebel Weyne: figura 78
 Acervo pessoal Jayme Mason: figura 184
 Acervo pessoal João Pedro Backheuser: figuras 162 a 164
 Acervo pessoal Kátia Mindlin Leite Barbosa: figuras 211 e 220
 Acervo pessoal Roberto Gonçalves: figura 98
 Acervo Sergio Rodrigues: figuras 72 a 77 e 109
 Arquivo Biblioteca FAU-USP, cortesia Aline Coelho: figuras 233, 236 e 237
 Arquivo Biblioteca FAU-USP, cortesia Roberto Fialho: figuras 238 a 241
 Arquivo Henrique Mindlin Associados: figuras 224, 242 e 243
 Arquivo Pontual Arquitetura: figura 94
 Cortesia Abilio Guerra (do livro Brasil, Luciana Tombi. *David Libeskind. Ensaio sobre as residências unifamiliares*. São Paulo, Romano Guerra/Edusp, 2008): figura 183
 Cortesia Geraldo Filizola: figura 170
 Desenhos Caio Calafate: figuras 89 e 161
 Foto Ana Paula Pontes: 172a
 Foto Marcel Gautherot: figura 198
 Foto Nelson Kon: figura 178
 Foto Otavio Leonidio: figura 131
 Fotos Ana Luiza Nobre: figuras 7, 31, 32, 76, 93, 95, 130, 142, 145, 172a, 174
 Fundação Oscar Niemeyer, cortesia Monica Paciello: figuras 123, 172, 179 a 181
 Fundação Oscar Niemeyer, fotos Ana Luiza Nobre: figura 193
 HfG-Archiv Ulm/Foto Ana Luiza Nobre: figura 99
<http://clarke.cmich.edu>: figura 213
<http://www.panoramio.com>: figura 132
<http://www.searsarchives.com>: figura 212
<http://www.vitruvius.com.br>: figura 234
<http://www.wosu.org>: figura 214
www.bfi.org: figura 152
www.google.com: figuras 93 e 161

As demais imagens foram extraídas das referências bibliográficas.