

Referências Bibliográficas

- ADORNO, Theodor. **Teoria estética**. Lisboa: Edições 70, [197?]
- _____. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. **Notas de literatura**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.
- _____. **Prismas: crítica cultural e sociedade**. São Paulo: Ática, 2001.
- ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1985.
- AGANBEM, Giorgio. **A linguagem e a morte: um seminário sobre o lugar da negatividade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- ANDERSON, R. Lanier. Nietzsche on truth, illusion, and redemption. **European Journal of Philosophy**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 13, n. 3, August 2005.
- ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARANTES, Paulo Eduardo. **Hegel: a ordem do tempo**. São Paulo: Hucitec, Polis, 2000.
- ARISTÓTELES. **Poética**. Porto Alegre: Globo, 1966.
- BACHARACH, Sondra. Can Art Really End? **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**. Philadelphia, Pa. American Society of Aesthetics, Temple University, Department of Philosophy, vol. 60, issue 1, winter 2002.
- BARBOSA, Ricardo Corrêa. **Dialética da reconciliação: estudo sobre Habermas e Adorno**. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1996.
- _____. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- _____. Competência estética, consciência moral e linguagem. In: LEITE, Luiz Bernardo; BARBOSA, Ricardo Corrêa (Org.). **Filosofia prática e modernidade**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- _____. O sublime, o espanto. In: Colóquio Internacional Estéticas do Deslocamento, 2007, Belo Horizonte. **Livro de resumos do Colóquio Internacional Estéticas do Deslocamento**, 2007. v. 1. p. 42-42.

_____. Kant trágico. In: Douglas Garcia Alves Júnior. (Org.). Os destinos do trágico. **Arte, vida, pensamento**. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica/Fumec, 2007, v. , p. 35-47.

_____. Habermas e a especificidade do estético. **O que nos faz pensar**. Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Filosofia, n. 18, set. 2004.

BATTCKOCK, Gregory (org.). **A Nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BAUDRILLARD, Jean. **A arte da desapareição**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, Arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, vol. 1)

_____. **A Modernidade e os modernos**. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1975.

BERNSTEIN, J.M. **The fate of art : aesthetic alienation from Kant to Derrida and Adorno**. University Park, Pa. : Pennsylvania State University Press, c1992.

_____. Judging Life: from beauty to experience, from Kant to Chaim Soutine. **Constellations: an international of critical and democratic theory**. Oxford: Blackwell, Vol. 7, n. 2, Jun 2000.

_____. A morte das particularidades Sensíveis: Adorno e o expressionismo bbstrato. **Novos Estudos**. São Paulo: CEBRAP, n.º 52, novembro de 1998.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOIS, Yves-Alain. As emendas de Greenberg. **Revista GÁVEA**, n. 12. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1994.

_____. Historicização ou intenção: o retorno de um velho debate. **Revista GÁVEA**, n. 6. Rio de Janeiro. PUC/RJ, 1998.

BORNHEIM, GERD A. **Aspectos filosóficos do Romantismo**. Porto Alegre: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão de Cultura, Instituto Estadual do Livro, 1959.

_____. Uma temática hegeliana: a morte da arte. In: _____. **Páginas de Filosofia da Arte**. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.

_____. Hegel e a norte da arte. In: **A morte da arte**. Rio de Janeiro: Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UERJ, 1995.

BRAMANN, Jorn K.. Understanding the end of art. Philosophicum Forum. Disponível em:< <http://faculty.frostburg.edu/phil/forum/forum4.htm>>. Acesso em 28 mar. 2006.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo, vértice e ruptura do projeto construtivista brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

_____. **Experiência crítica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

BROCH, Hermann. **Hugo Von Hofmannsthal and his time: the european imagination (1860-1920)**. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

BUCHLOH, Benjamin H. D.. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. **Arte & Ensaios**. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Eba, UFRJ, 2000.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. Lisboa: Veja, 1993.

_____. O declínio da Era Moderna. **Novos Estudos**. São Paulo: CEBRAP, n. 20, março de 1988.

BURKE, Edmund. **Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo**. Campinas: Papyrus: Editora da UNICAMP, 1993.

CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CAUQUELIN, Anne. **A arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIPP, Herschel Browning. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CLARK, T. J. Modernism, postmodernism, and steam. **October**: Cambridge, Mass.: MIT Press, vol. 100, pp. 154-174, Spring 2002.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

COOKE, Maeve. The ethics of post-holocaust art: reflections on redemption and representation. **German Life and Letters**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 59, n. 2. April 2006.

COSTA LIMA, Luiz. **Mímesis: desafio ao pensamento**. 1. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

_____. **Limites da voz: Montaigne, Schlegel, Kafka**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

_____. **O fingidor e o censor: no ancien régime, no iluminismo e hoje**. 1. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988.

_____. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. The autonomy of art and the market. **Literary Research**. Western Ontario: International Comparative Literature Association, v. 20, n. Tomo 39-40, p. 95-109, 2004.

_____. Poesia e experiência estética. In: _____. **Intervenções**. São Paulo: EDUSP, 2002.

COSTELLO, Diarmuid. On Late Style: Arthur Danto's the Abuse of Beauty. **British Journal of Aesthetics**. Oxford: British Society of Aesthetics, vol. 44, n. 4, Oct. 2004.

CROW, Thomas. **modern art in the common culture**. New Haven and London: Yale University Press, 1998.

DANTO, Arthur Coleman. **After the end of art**. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1997.

_____. **The abuse of beauty: aesthetics and the concept of art**. Chicago: Open Court, 2003.

_____. Isto não é um quadro. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 19 mar. 2006. Caderno Mais!. Entrevista concedida a Paulo Ghiraldelli Jr.

_____. The Artworld. **The Journal of Philosophy**. New York: D. Reidel, n. 15, pp. 571-84, 1964.

_____. Warhol. In: **Encounters & Reflections: art in the historical present**. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1990.

_____. Arte sem paradigma. **Arte & Ensaios**. Rio de Janeiro: Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Eba, UFRJ, 2000.

_____. The Future of Aesthetics. Revised for presentation as For Art Lecture, University of Oslo, Oct. 27, 2005. Disponível em:

<http://www.forart.no/lectures/future_of_aesthetics.pdf>. Acesso: em 30 jan. 2006.

DANTO, Arthur; LANG, Berel (ed.). **The death of art**. New York: Haven, 1984.

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. **Revista do Mestrado em História da Arte (EBA)**. UFRJ, 2º semestre, 1998.

_____. Reinterpretar a modernidade. **Arte & Ensaios**. Rio de Janeiro: Mestrado em História da Arte, Eba, UFRJ, 2. sem. 1998.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DUARTE, Rodrigo (org.). **Anais do Colóquio Morte da Arte Hoje**. Belo Horizonte: Laboratório de Estética da FAFICH-UFMG, 1994.

_____. Seis nomes, um só Adorno. In: NOVAES, Adauto (org.). **Artepensamento**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~roduarte/textos.htm#Seis%20nomes>. Acesso em 26 maio 2006.

_____. Mundo globalizado e estetização da vida. In: RAMOS, Newton et al (org.). **Teoria Crítica, Estética e Educação**. Piracicaba, Campinas: Editora Unimep, Editora Autores Associados, 2001. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~roduarte/textos.htm#mundoglobalizado>>. Acesso em 26 maio 2006.

DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia; KANGUSSU, Imaculada (org.). **Theoria Aesthetica**: em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno. Porto Alegre: Escritos, 2005.

DUCHAMP, Marcel; SANOUILLET, Michel.; PETERSON, Elmer. **The writings of Marcel Duchamp**. New York : Da Capo Press, 1973.

EAGLETON, Terry. **A ideologia da estética**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

FERRY, Luc. **Homo aestheticus**. São Paulo: Ensaio, 1994.

FINCH, Christopher. **Pop Art object and image**. London: Studio Vista, 1968.

FORSEY, Jane. Philosophical Disenfranchisement in Danto's "The End of Art". **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**. Philadelphia, Pa. American Society of Aesthetics, Temple University, Department of Philosophy, Vol. 59, issue 4, Fall 2001..

FOSTER, Hal. **The return of the real**. London: The MIT Press, 1996.

FRASCINA, Francis. **Pollock and after: the critical debate**. New York: Harper & Row, 1985.

FRY, Roger. **Visão e forma**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GABLIK, Suzi. **Has modernism failed?** New York: Thames and Hudson, 1984.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método**. Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. La Verdad de La Obra de Arte. In: _____. **Los caminos de Heidegger**. Barcelona: Herder, 2002. Disponível em:

< http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/gadamer/obra_de%20arte.htm>

GAIGER, Jason. The True Judge of Beauty and the Paradox of Taste. **European Journal of Philosophy**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 8, n. 1, 2000.

GARDNER, Sebastian. The Romantic–Metaphysical Theory of Art. **European Journal of Philosophy**. Oxford: Blackwell Publishers. Vol. 10, n. 3, December 2002.

GEUSS, Raymond. Art and Criticism in Adorno's Aesthetics. **European Journal of Philosophy**, Vol. 6, n. 3, December 1998.

GOMBRICH, Ernst Hans. **História da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

_____. **Arte e Ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GONÇALVES, Márcia C. F.. A morte e a vida da arte. **Kriterion**. Belo Horizonte: Departamento de Filosofia da UFMG, vol. 45, n. 109, jan/jun 2004.

GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

_____. **The collected essays and criticism**. Chicago: University of Chicago, 1988-1995. 4 v.

_____. Depois do expressionismo abstrato. **Revista GÁVEA**, n. 3. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1986.

GULLAR, Ferreira. Teoria do Não-Objeto. **Malasartes**. Rio de Janeiro, n. 1, set./out./nov. 1975.

HABERMAS, Jürgen. **O discurso filosófico da modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. Crítica conscientizante ou salvadora- a atualidade de Walter Benjamin. In: HABERMAS, Jürgen; FREITAG, Barbara,; ROUANET, Sergio Paulo. **Habermas**: sociologia. São Paulo: Ática, 1980.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Estética**. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1996. (Os Pensadores).

_____. **Cursos de estética**. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. **Filosofia da história**. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999.

_____. **Fenomenologia do Espírito**. Petrópolis, RJ; Bragança Paulista: Ed. Vozes, Universidade São Francisco, 2002.

HEIDEGGER, Martin. **Ser e tempo**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1998. 2 v.

_____. **A origem da obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1977.

_____. **Ensaio e conferências**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.

_____. Só um deus pode nos salvar. **Der Spiegel**. Hamburg [s.n.], 31 maio 1976. Entrevista concedida em 23 de setembro de 1966. Disponível em :

<www.heidegger.hpg.ig.com.br/entrevis.htm>.

- HIRST, Damien. Quanto vale o show. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 5 fev. 2006. Caderno Mais!. Entrevista concedida a Lucrecia Zappi.
- HISTORY AND THEORY: studies in the philosophy of history. Danto and His Critics: art history, historiography and after the end of art. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, vol. 34, issue 4, Dec. 1998.
- HOFMANNSTHAL, Hugo Von. **Lettre de Lorde Chandos**: et autres textes sur la poesie. Paris: Gallimard, 1992.
- HOLMES, Michelle. Post-aesthetics Ethics: a critical discussion of Theodor Adorno's theory of artistic non-identity. **Critical Quarterly**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 46, n 3.
- HOROWITZ, Greg M.. Art and Lamentation. **Constellations**: an international of critical and democratic theory. Oxford: Blackwell Publishers, Vol. 7, n. 2, pp. 197-207, Jun 2000.
- HUDSON, Suzanne Perling. Beauty and the Status of Contemporary Criticism. **October**. Cambridge, Mass.: MIT Press, vol. 104, pp. 115-130, 2003.
- HUHN, Tom; ZUIDERVAART, Lambert (ed.). **The semblance of subjectivity**: essays in Adorno's Aesthetic Theory. Cambridge, London: The MIT Press, 1997.
- HUREZANU, Daniela. Le mythe de la naissance et de la fin de l'art: convergences Blanchot-Bataille-Adorno. **Orbis Litterarum**. Denmark: University of Southern Denmark, Blackweel Publishers, vol. 53, 2001.
- HUTCHEON, Linda. **poética do pós-modernismo**: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Editora 34, 1996. 2 v.
- JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo**: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. **O marxismo tardio**: Adorno, ou a persistência da dialética. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, Boitempo, 1997.
- JIMENEZ, Marc. **O que é Estética?** São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.
- KANDINSKY, Wassily. **O olhar sobre o passado**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.

_____. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; ensaio sobre as doenças mentais.** Campinas, SP: Papirus, 1993.

_____. **Crítica da razão pura.** São Paulo : Abril Cultural, 1980.

_____. **Resposta à pergunta: Que é “esclarecimento”?**. Petrópolis: Vozes, 1974.

KAUFMAN, Robert. Aura, Still. **October**. Cambridge, Mass.: MIT Press, vol. 99, n. 1, February 1, 2002.

KOSELLECK, Reinhart. **Futures past.** Massachusetts: Institute of Technology, 1985.

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. **Malasarte**, FUNARTE, 1976.

KRAUSS, Rosalind E. **The originality of the avant-garde and other modernist myths.** Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993.

_____. **Caminhos da escultura moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. A escultura no campo ampliado. **GAVEA**. Rio de Janeiro: PUC/RJ, n. 1, 1984.

KUDIELKA, Robert. Abstração como antítese: o sentido da contraposição na pintura de Piet Mondrian e Jackson Pollock. **Novos Estudos**. São Paulo: CEBRAP, n. 51, jul. 1998.

KUSPIT, Donald Burton. **The end of art.** New York: Cambridge University Press, 2004.

_____. **The dialectic of decadence:** between advance and decline in art. New York : Allworth Press, 2000.

_____. **Idiosyncratic identities:** artists at the end of the avant-garde. New York : Cambridge University Press, 1996.

_____. The end of art. *The Modern World*, may 2004. Entrevista concedida a Emmet Cole. Disponível em:

<http://www.themodernword.com/reviews/kuspit.html>. Acessado em 24 mar. 2006.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. **A Imitação dos modernos.** São Paulo: Paz e Terra, 2000.

LEBRUN, Gerard. **Kant e o fim da metafísica.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **Sobre Kant.** 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001.

LONGINO. Do sublime. In: Aristóteles; Horácio; Longino; BRANDÃO, Roberto de Oliveira. **A poética clássica.** 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2005. 114 p.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

_____. **Lições sobre a analítica do sublime**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1993.

_____. **O inumano**: Considerações sobre o Tempo. Lisboa: Estampa, 1997

_____. **O pós-moderno explicado às crianças**. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

MARCUSE, Herbert. **A ideologia da sociedade industrial**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

_____. A arte na sociedade unidimensional. In: LIMA, Luís C. **Teoria da cultura de massa**. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. pp.245-256.

MARTIN, Stewart. Autonomy and Anti-Art: Adorno's Concept of Avant-Garde Art. **Constellations**: an international of critical and democratic theory. Oxford: Blackwell, vol. 7, n.2, 2000.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. **O olho e o espírito**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

NESBIT, Molly. Last Words (Rilke, Wittgenstein) (Duchamp). **Art history**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 21, n. 4, Dec. 1998.

NEWMAN, Barnett. The Sublime is Now. In: O'NEILL, John P. (ed.). **Barnett Newman**: selected writings and interviews. Berkeley: University of California Press, 1992.

NIETZSCHE, Wilhelm Friedrich. **Humano, demasiado humano**. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

_____. **O nascimento da tragédia**: ou helenismo e pessimismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

OLIVA, Achille Bonito. A arte e o sistema da arte. **Malasartes**. Rio de Janeiro, n. 2, 1976.

OSBORNE, Peter. Art beyond aesthetics: philosophical criticism, art history and contemporary art. **Art History**. Oxford: Blackwell Publishers, vol. 27, n. 4, Sep. 2004.

OSORIO, Luiz Camillo. **Razões da crítica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005

OSTERWOLD, Tilman. **Pop art**. Colônia: Taschen, 1994.

- PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- PLATÃO. **A República**. São Paulo: Abril Cultural, 2000.
- PENSKY, Max (ed.). **The Actuality of Adorno**: critical essays on Adorno and Postmodern. New York: State of University of New York Press, 1997.
- PEREZ, Daniel Omar (org.). **Kant no Brasil**. São Paulo, Editora Escuta, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.
- RICHTER, Hans. **Dada**: arte e antiarte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- ROCHLITZ, Rainer. **O Desencantamento da arte**: a filosofia de Walter Benjamin. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- ROSENBERG, Harold. **A Tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. Willem de Kooning. **Revista GÁVEA**, n.3. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 1986.
- SCHAPIRO, Meyer. **A Arte moderna**: séculos XIX e XX: ensaios escolhidos. São Paulo: Ed. USP, 1996.
- _____. **A dimensão humana da pintura abstrata**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001
- SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- _____. **Textos sobre o belo, o sublime e o trágico**. Lisboa: Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 1997.
- _____. **Kallias ou sobre a beleza**: a correspondência entre Schiller e Korner, janeiro-fevereiro de 1793. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.
- _____. Acerca do Sublime. In: _____. **Teoria da tragédia**. São Paulo: Editora Herder, 1964.
- SCHELLING. **Filosofia da arte**. São Paulo: Edusp, 2001.
- SCHLEGEL, Friedrich. **O Dialeto dos fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- SCHOPENHAEUR, Arthur. **Metafísica do belo**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- SCHWARTZ, Frederic J.. The eye of the expert: Walter Benjamin and the avant garde. **Art History**. Oxford: Blackwell Publishers, Vol. 24, issue 3, pp. 401-444, Jun 2001.
- SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

TAMINIAUX, J., Between the aesthetic attitude and the death of art. In: _____. **Poetics, Speculation and Judgment: the shadow of the work of art from Kant to phenomenology.** Albany: State University of New York Press (SUNY Series in Contemporary Continental Philosophy), 1993.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac Naify, 2001.

_____. Passado e presente na arte moderna. **Novos Estudos.** São Paulo: CEBRAP, n. 4, v. 2, 1984.

TAYLOR, Charles. **Argumentos filosóficos.** São Paulo: Eduções Loyola, 2000.

TEMPO BRASILEIRO. Adorno: 100 anos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro Edições, n. 155, out.-dez. 2003.

VATTIMO, Gianni. **As aventuras da diferença.** Lisboa: Edições 70, 1980.

_____. **O fim da modernidade.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **Para além da interpretação: o significado da hermenêutica para a filosofia.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

VENANCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp.** São Paulo: Brasiliense, 1986.

WALLIS, Brian (Org.). **Art after modernism: rethinking representation.** Boston: The New Museum of Contemporary Art, 1984.

WELLMER, Albrecht. **The persistence of modernity: essay on aesthetics, ethics and postmodernism.** Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

_____. **Tractatus lógico-philosophicus.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.