

5. Imagens



Figura 1: *Retrato de mulher*, início do século III d.C.



Figura 2: Artista egípcio. *Nebamun's Garden*, ca. 1400 a.C. Pintura mural, Tebas. 64 x 74,2 cm.

Figura 3: Utagawa Hiroshige.
Dilúvio na grande ponte, 1857.
 Estampa policromada: 22,5 x 34
 cm.



Figura 4: Hokusai. *A grande onda*, ca. 1830-32. Gravura em madeira e cor: 25,9 x 38 cm.



Figura 5: Giotto. *Renúncia dos bens paternos*, 1296.
Afresco: 270 x 230 cm.



Figura 6: Fra Angelico. *A anunciação*, ca. 1425-26. Painel de altar, Fiesole.



Figura 7: Fra Angelico. *Encontro de São Nicolau*, 1437. Têmpera s/madeira. 130 x 60 cm.



Figura 8: Paolo Uccello. *Batalha de San Romano*, 1438. Têmpera s/madeira. 180 x 320 cm.

Figura 9: Piero della Francesca. *Vitória de Constantino sobre Maxêncio* (detalhe da cavalaria de Constantino), 1452.





Figura 10: Vista dos afrescos médio e superior do lado esquerdo da *Capela Brancacci*, 1425-26, Santa Maria del Carmine, Florença. (Afrescos de Masaccio, Masolino e Filippino Lippi).



Figura 11: Masaccio.
O pagamento do tributo (detalhe),
1425-26.



Figura 12: *Panteão*, vista interna, iniciado por Agripa em 27 a.C. e reconstruído sob Adriano em 124 d.C. Diâmetro interno: 43,45 m.

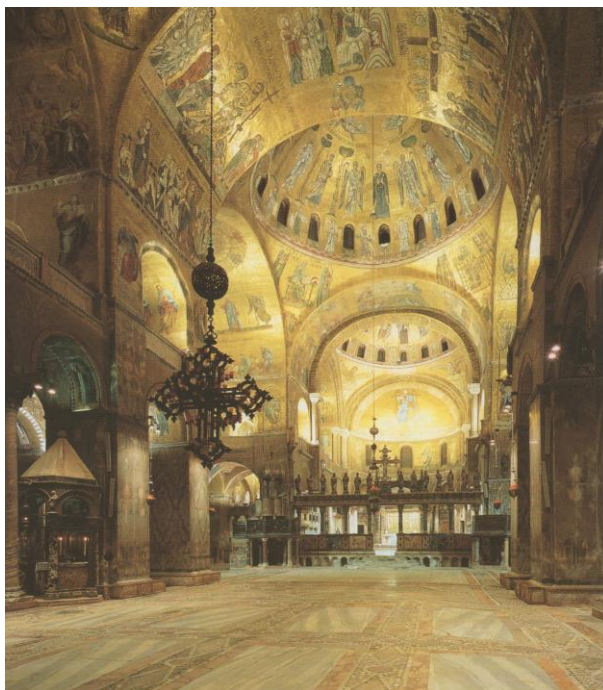


Figura 13: *Basilica de São Marcos*, vista do interior na direção do ábside. (Início da construção: 1063). Altura: 47,50m; 73 m x 63 m.

Figura 14: *San Giovanni degli Eremiti*, exterior e cúpula, ca. 1132, Palermo.

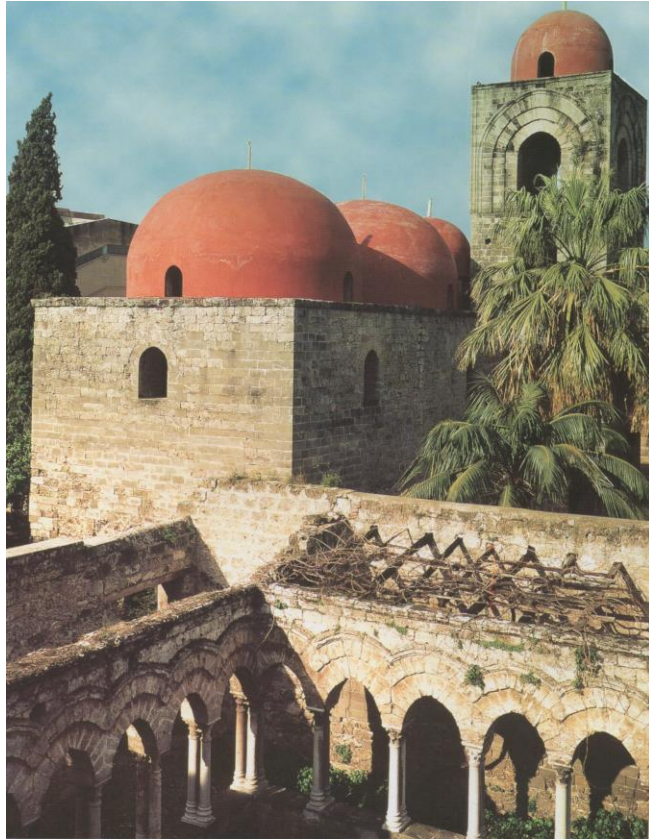


Figura 15: Brunelleschi. *Santa Maria del Fiore*, 1420-36, Florença. Altura: 105,50 m, diâmetro da cúpula: 51,70 m. Campanário de Giotto.



Figura 16: Fachada da tumba rupestre dita el-Hazne, século II d.C. Petra, Jordania.

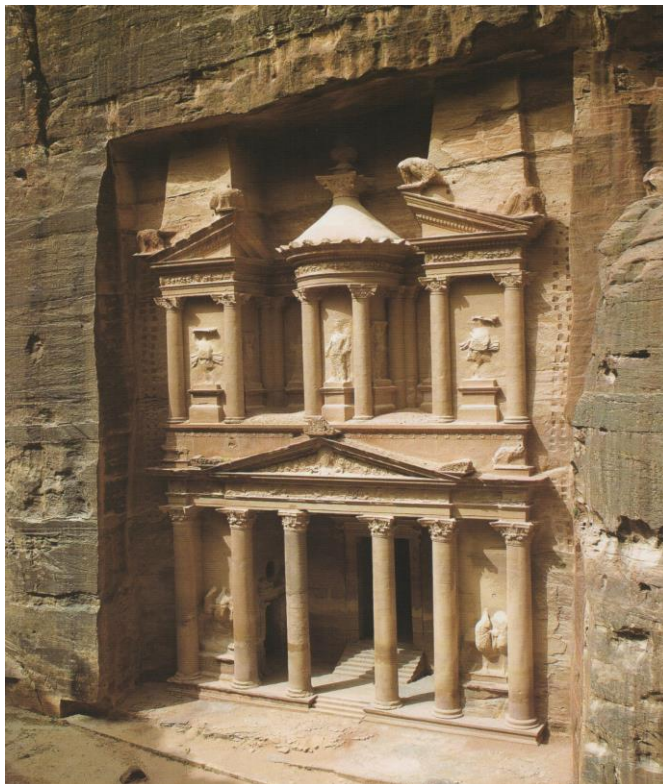


Figura 17: *Episódios da conquista de Dácia*, detalhe da coluna de Trajano, 113 d.C.





Figura 18: Relevo funerário, século I d.C., Villa Albani, Roma. Mármore: 25 x 35 cm.



Figura 19: Michelangelo Buonarroti. *Tumba de Giuliano de Médici* (detalhe), século XVI. Mármore: 173 cm.

Figura 20: Artista Edo,
reino de Benim, Nigéria.
Cabeça de *oba*, século
XVII. Bronze; 26 x 18,3
x 21,1 cm.



Figura 21: Artista
Yorubá, Nigéria.
Representação cilíndrica
de cabeça humana,
séculos XIII-XIV.
Terracota; 16,2 cm.

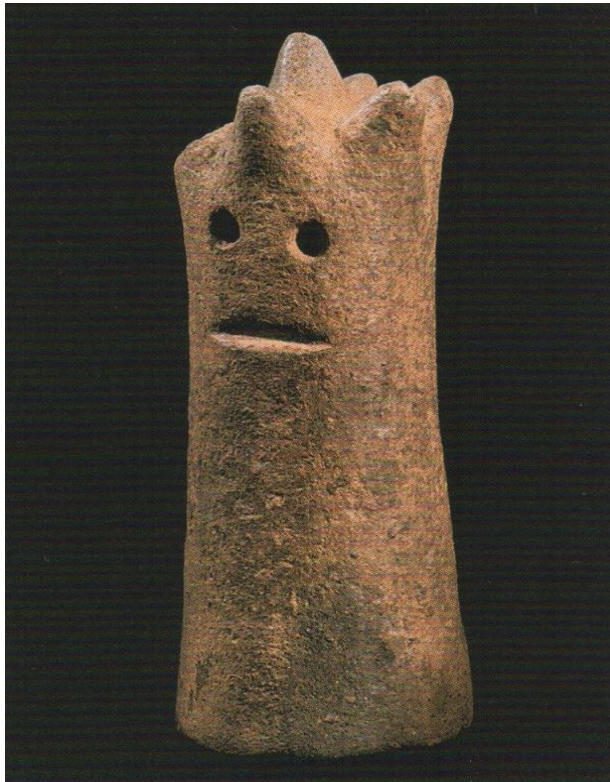


Figura 22: Artista Yorubá, Ifé, Nigéria. *Cabeça*, século XII-XV. Terracota com resíduos de pigmento vermelho e mica: 26,7 x 14,6 x 18,7 cm.



Figura 23: Artista Hamba, grupo Niembo, região Sayi, República do Congo. *Figura comemorativa* (detalhe), séc. XIX-XX. Madeira: 70 cm.



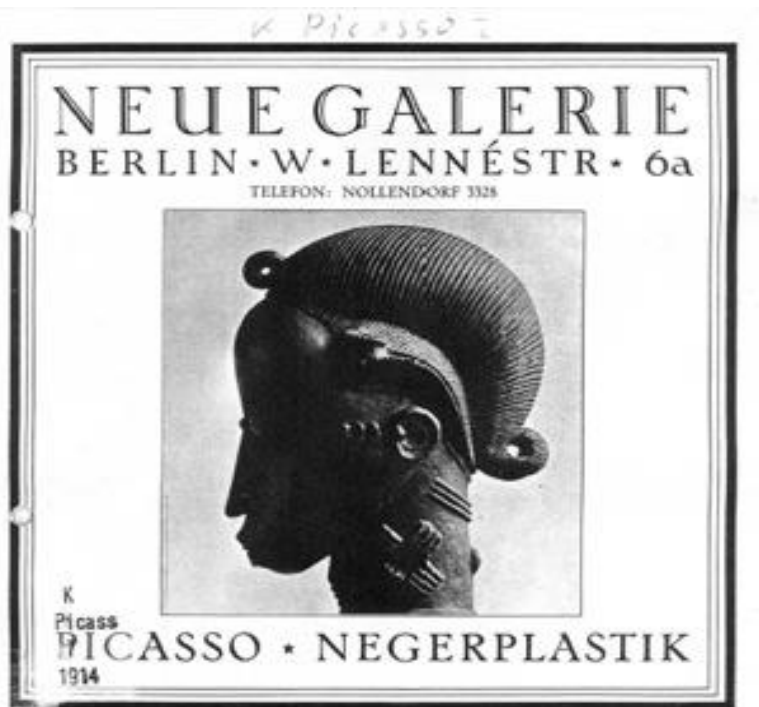


Figura 24: Capa catálogo exposição “Picasso – Negerplastik”, Berlim, 1913. Estatueta publicada em *Negerplastik* (1915).



Figura 25: Capa catálogo exposição “Picasso – Negerplastik”, Dresden, 1914. Estatueta publicada em *Negerplastik* (1915).

Figura 26: William Chambers.
Cabana primitiva como
arquétipo do Classicismo.
 Ilustração do livro *A Treatise*
on Civil Architecture, 1759.

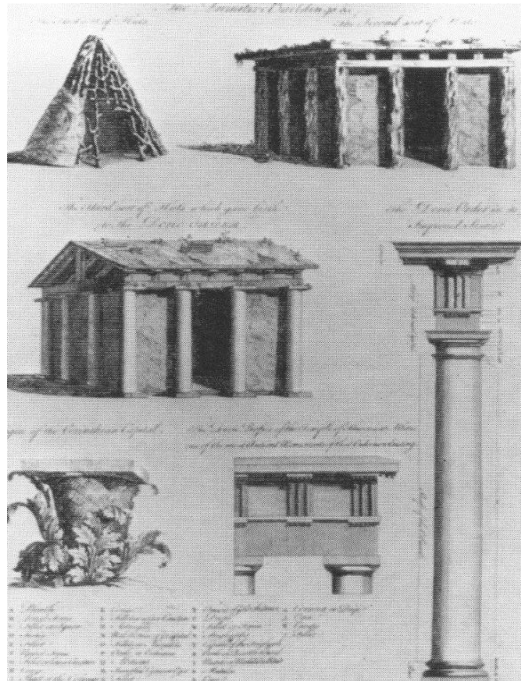


Figura 27: Gottfried Semper.
Cabana do Caribe. Ilustração
 do livro *Der Stil in den*
technischen und tektonischen
Künsten, 1860-63.

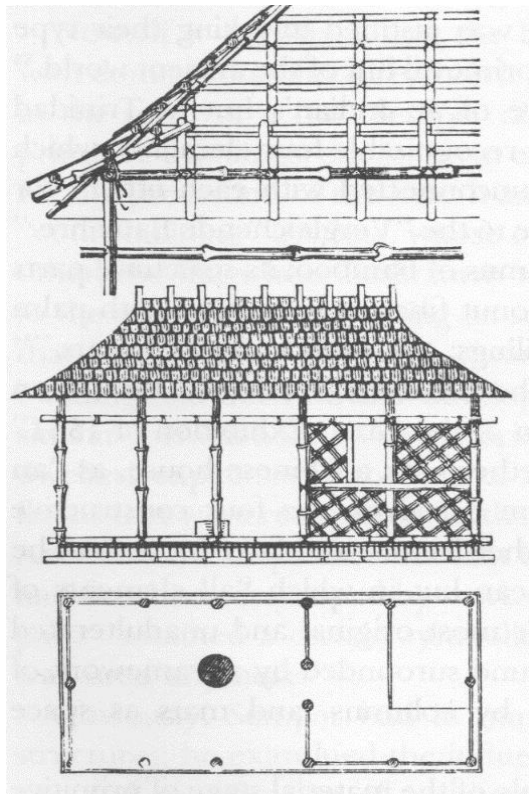


Figura 28: Gottfried Semper. *Capitel do Templo de Teseu em Atenas*. Prancha do livro *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, 1860-63.

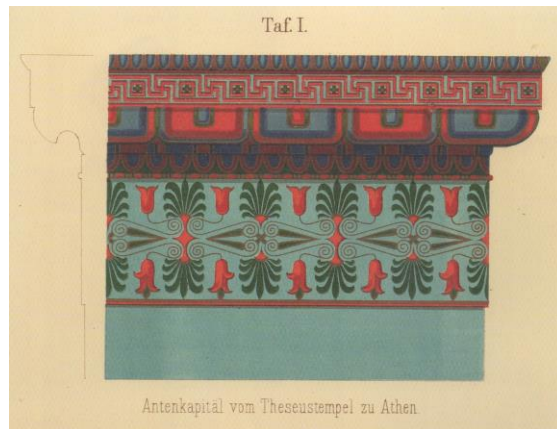


Figura 29: Ornamentos egípcios em tetos e muros de tumbas (sup); *Pattern* de estucado escandinavo (inf). Prancha do livro *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, 1860-63.





Figura 30: Artista das Ilhas Marquesas, Polinésia. *Casal*.
Madeira: 43,8 cm. Publicado em *Negerplastik* (1915).



Figura 31: Le Corbusier. *Villa Savoye*, 1928-31, Poissy. Escada helicoidal e rampa.



Figura 32: Le Corbusier. *Maisons La Roche*, 1923, Paris. “Poème en murs”.

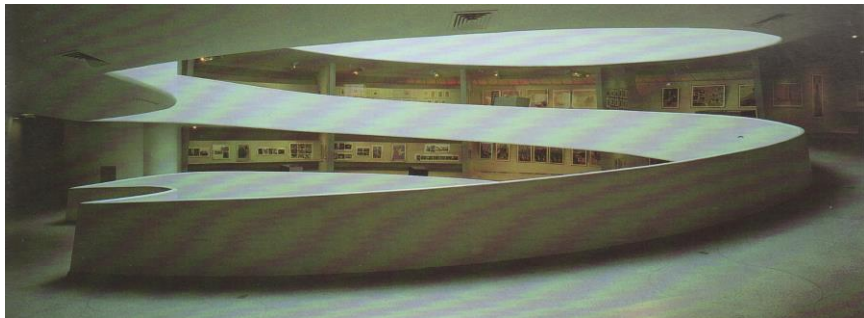


Figura 33: Frank Lloyd Wright. *Museu Guggenheim*, 1943-59, Nova York. Vista da rampa helicoidal.

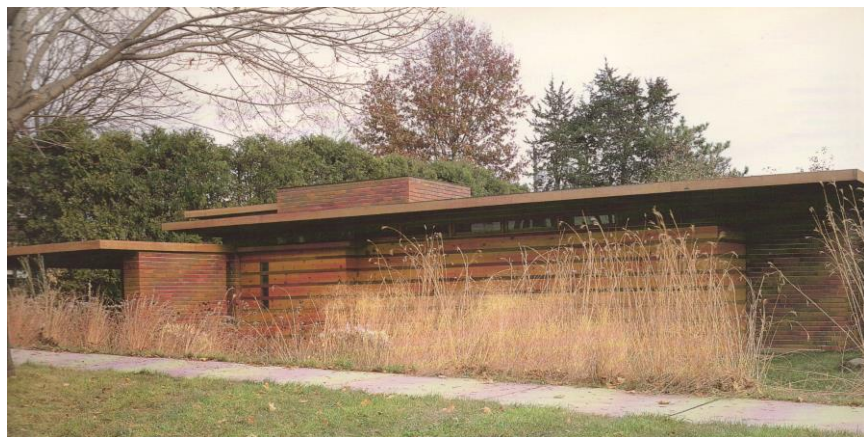


Figura 34: Frank Lloyd Wright. *Casa Jacobs*, 1936-37, Wisconsin. Vista geral.

Figura 35: Frank Lloyd Wright, *Casa Kaufmann*, 1934-37, Pennsylvania. Acesso ao côrrego pela escada em suspensão.



Figura 36: Walter Gropius. *Bauhaus*, 1925-26, Dessau. Fachada ala dos ateliês. Foto de Lucia Moholy-Nagy (1926).



Figura 37: Mies van der Rohe. Croquis do projeto para o prédio em aço e vidro na Friederichstrasse, Berlim, 1919.

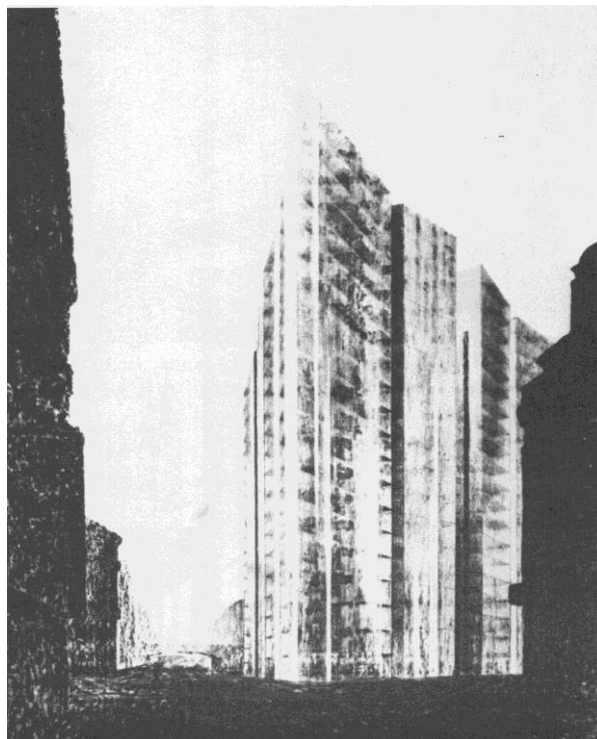
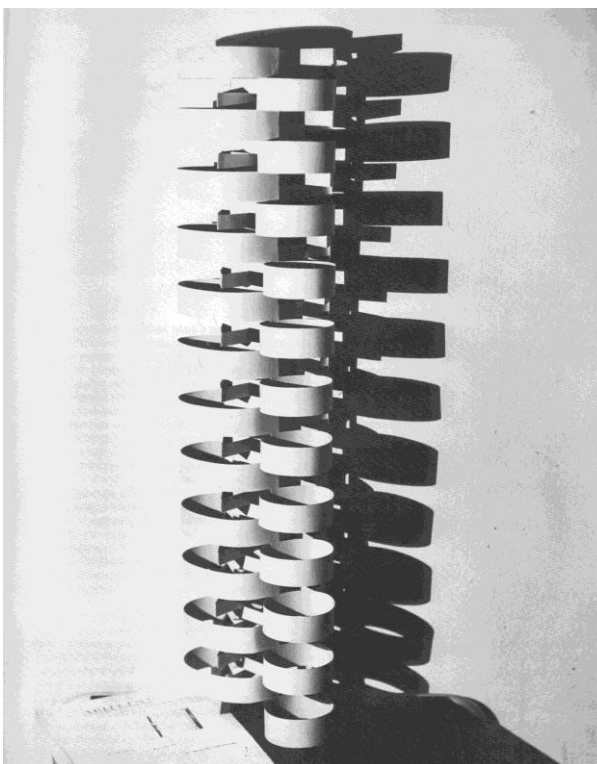


Figura 38: Gustav Hassenpflug. *Sem título*, realizado no curso de Albers na Bauhaus 1928. Papel: 80-90 cm.



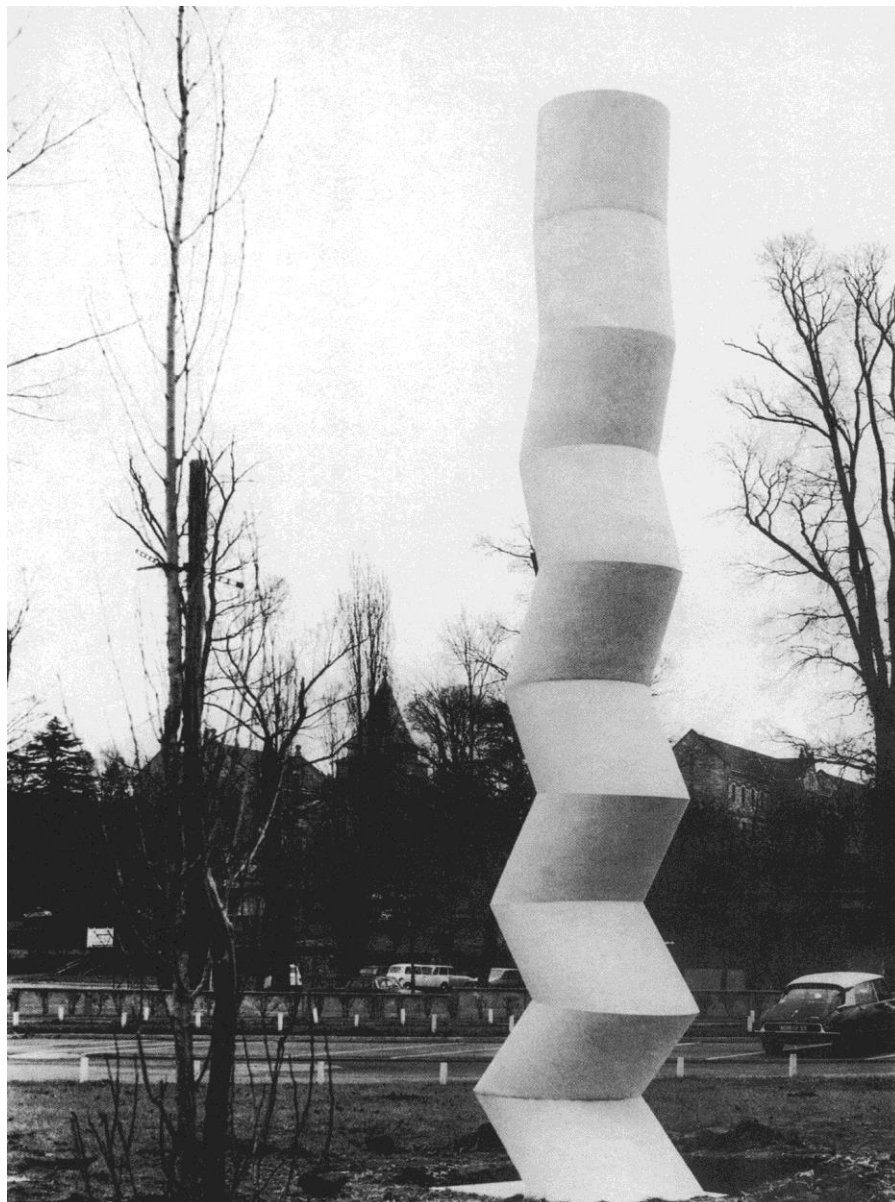


Figura 39: Sergio Camargo. *Homenagem a Brancusi*, 1972, campus da Faculdade de Medicina de Bordeaux. Sergio Camargo.

Figura 40. Lina Bo Bardi.
Solar do Unhão, 1959,
Salvador. A nova escada
realizada com o sistema de
encaixes dos carros de boi.

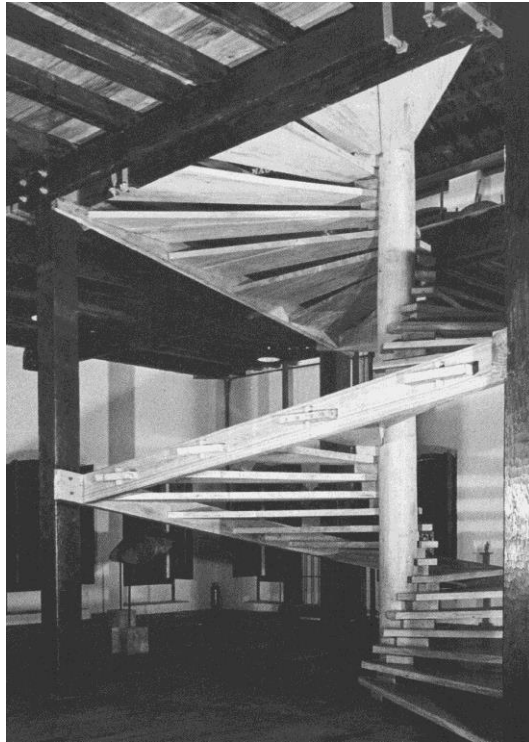


Figura 41: Lina Bo Bardi. *Casa de vidro*, 1951, São Paulo. Escada principal.



Figura 42: Gordon Matta-Clark e Gerry Hovagimyan trabalhando em *Conical Intersect*, Paris, 1975.



Figura 43: Gordon Matta-Clark. *Office Baroque*, 1977. 101,6 x 76,2 cm.

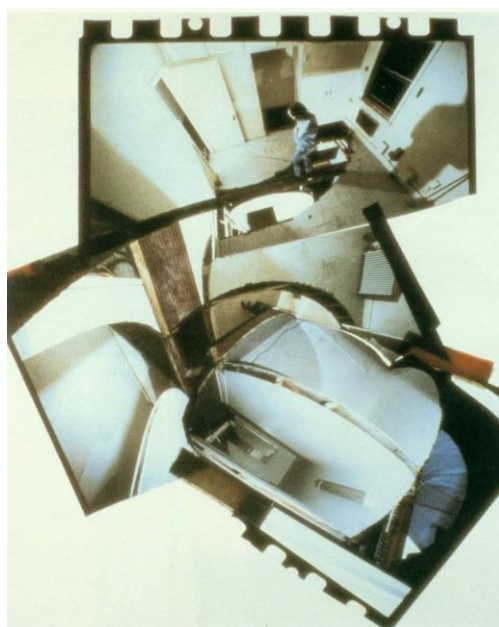


Figura 44: Gordon Matta-Clark. *Circus – Caribbean Orange*, 1978. 104 x 78,7 cm.

Figura 45: Artista veneziano.
Illuminura.
Construction de la tour, 1385.

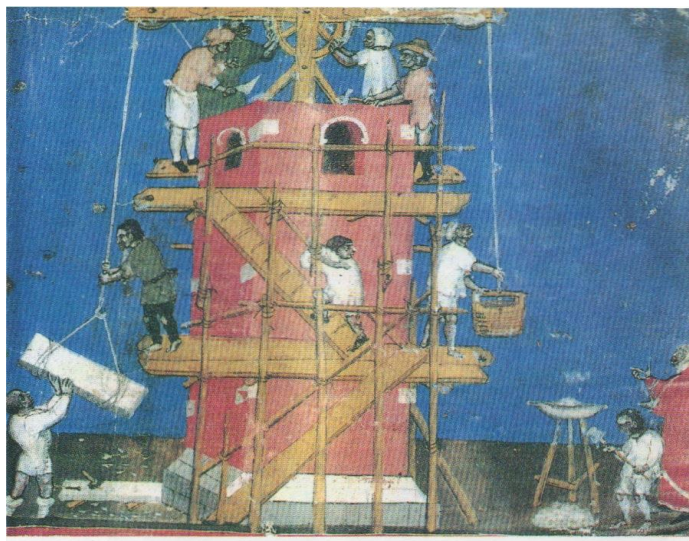


Figura 46: F. Léger.
Les Constructeurs,
1950. Óleo s/tela:
300 x 200 cm.



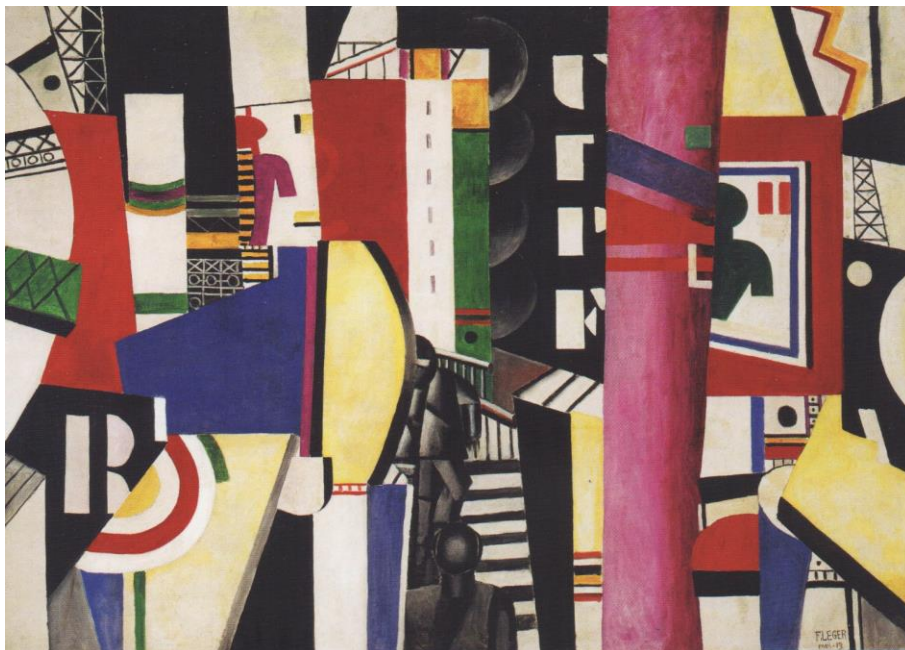


Figura 47: F. Léger. *La ville*, 1929. Óleo s/tela: 230 x 298 cm. Publicado em *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1931).



Figura 48: F. Léger. *Les Deux Acrobats*, 1942-43. Óleo s/tela. 125,7 x 144,7 cm.



Figura 49: F. Léger. *La Joie de Vivre*, 1955. Óleo s/tela. 129,8 x 88,9 cm.



Figura 50: F. Léger. *Les Trois Musiciens*, 1944. Óleo s/tela. 174 x 145,4 cm.



Figura 51. Pablo Picasso. *Pierrot et Arlequin*, ca. 1923. Estêncil e gouache s/papel. 27,5 x 21,3 cm.



Figura 52: Pablo Picasso. *Pierrot et Arlequin à la terrasse d'un café*, ca. 1923. Estêncil e gouache s/papel. 21 x 26,8 cm.

Figura 53: Pablo Picasso.
Guitare et partiture, ca.
 1923. Estêncil e gouache
 s/papel. 26,9 x 20,7 cm.



Figura 54: Pablo Picasso.
Violon, 1912. *Papier
 collés*, papéis coloridos,
 papel pintado, papel jornal
 colados s/ cartolina. 65 x
 50 cm.

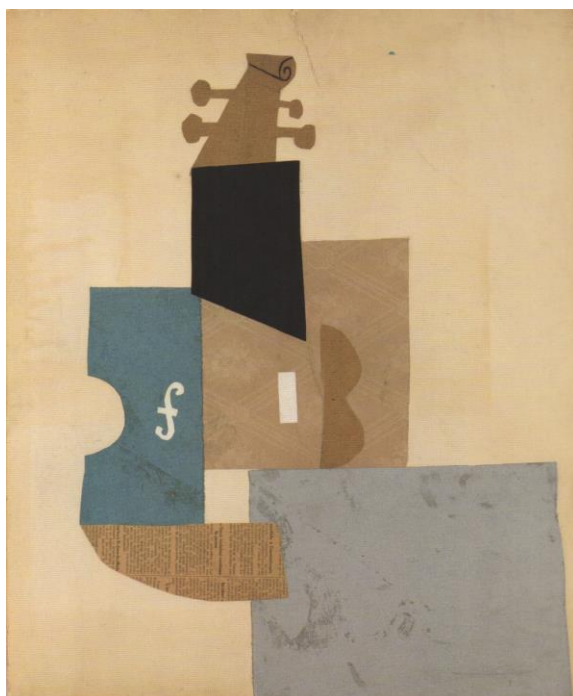


Figura 55: Pablo Picasso. *Guitare*, 1913. Óleo s/tela, colado sobre madeira. 87 x 47,5 cm.



Figura 56: Pablo Picasso. *Arléquin jouant de la guitare*, 1914-1918. Óleo s/tela. 98 x 77 cm.



Figura 57: Henri Rousseau. *The Flamingos*, 1907. Óleo s/tela: 114 x 163,3 cm. Publicado em *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1931).



Figura 58: Henri Rousseau. *The Hungry Lion Throws itself on the Antelope*, 1905. Óleo s/tela: 201,5 x 301,5 cm. Publicado em *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1931).

Figura 59: Juan Gris.
Carafe et compotier, 1919.
Óleo s/tela. 65 x 50 cm.

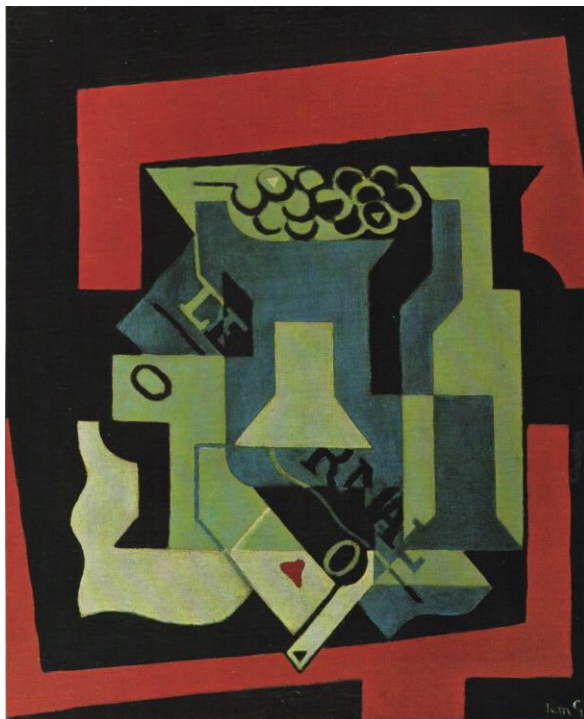


Figura 60: Juan Gris. *Les raisins*, 1921. Óleo s/tela. 61 x 50 cm.

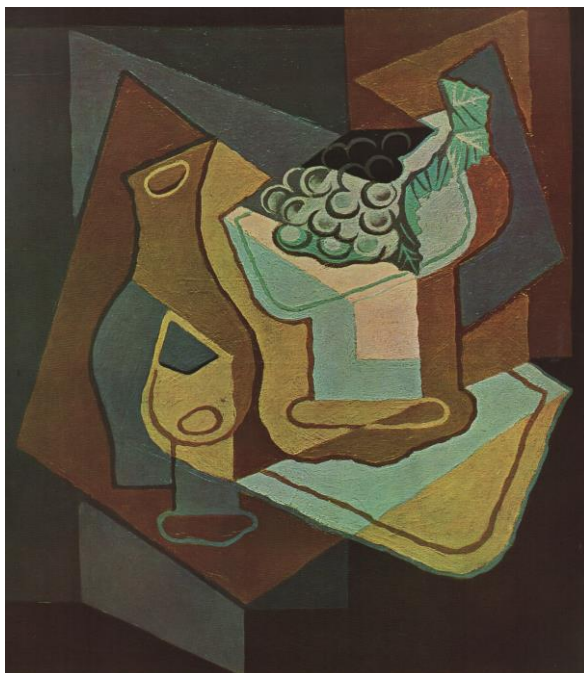


Figura 61: Juan Gris. *Le compotier de raisin noir*, 1926. Óleo s/tela: 27 x 35 cm.

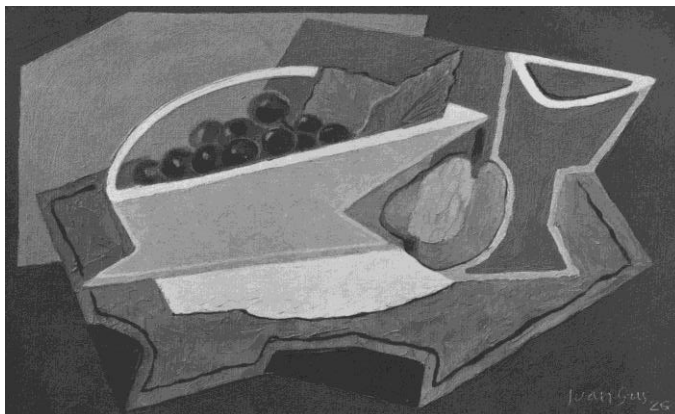


Figura 62: Juan Gris. *Die Zitrone*, 1922. Óleo s/tela: 19 x 23 cm. Publicado em *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1931).

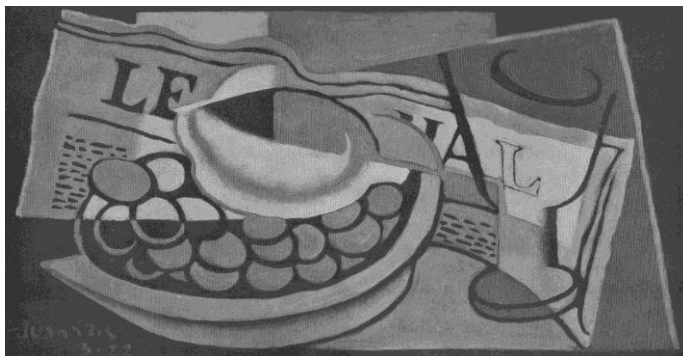


Figura 63: Juan Gris. *Natureza morta*, 1922. Estêncil. 24,5 x 33,4 cm.

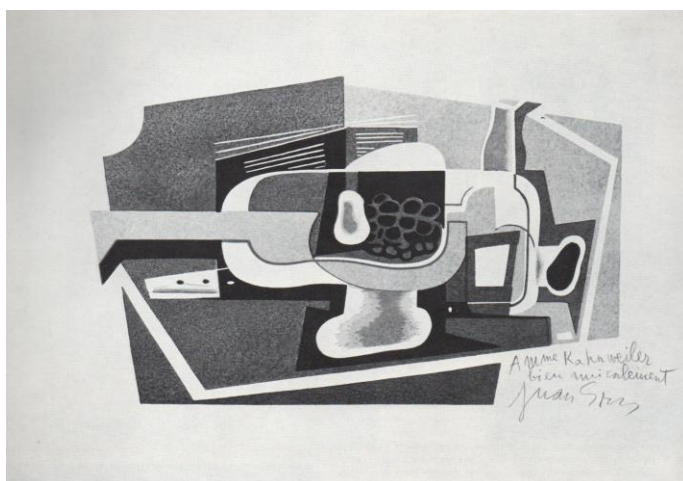


Figura 64: Georges Braque.
Prancha em P&B,
ilustrando o *Cahiers de
Georges Braque* 1917-
1947.

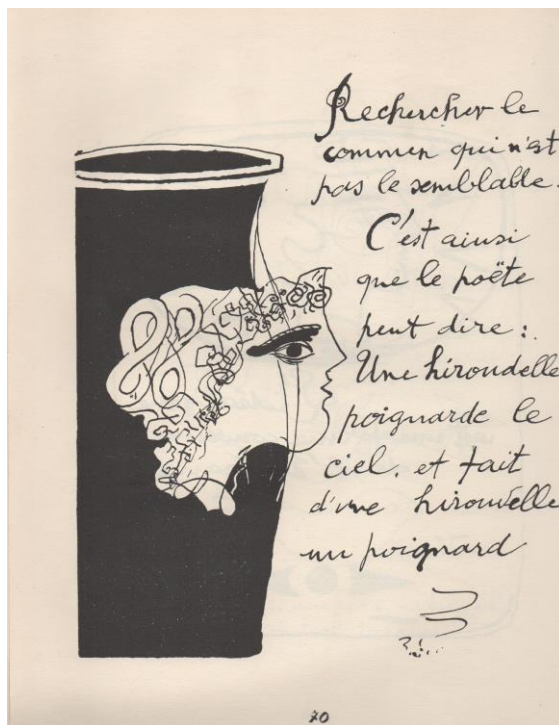


Figura 65: Georges Braque.
Prancha em P&B,
ilustrando o *Cahiers de
Georges Braque* 1917-
1947.

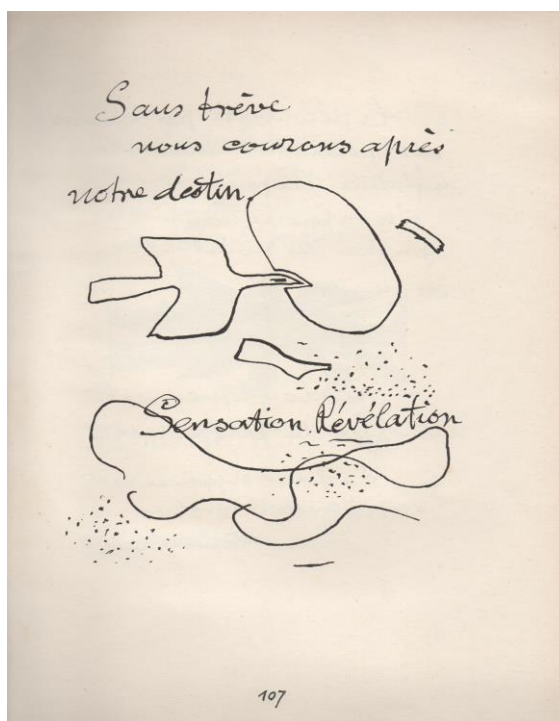


Figura 66: Georges Braque.
Canéphore, 1922. Óleo
s/tela: 180,5 x 73,5 cm.
Imagem publicada em *Die
Kunst des 20. Jahrhunderts*
(1931).

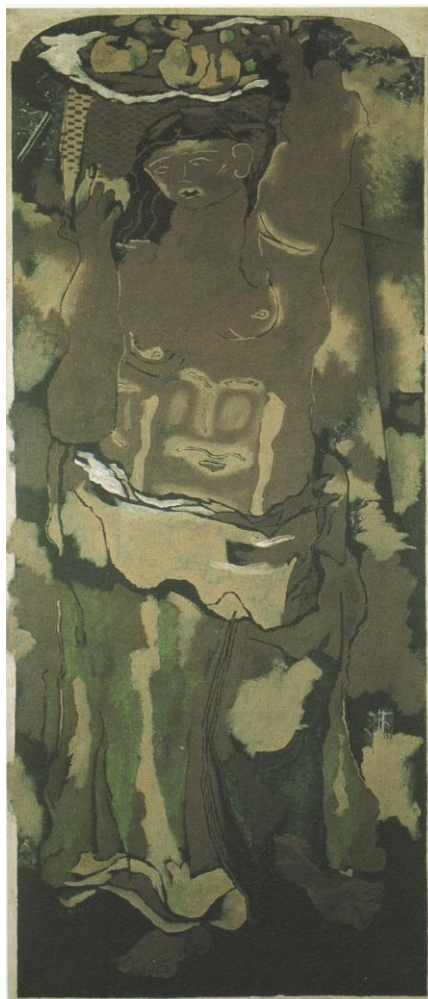


Figura 67: Georges Braque.
Vin et raisin, 1929. Óleo
s/tela: 23 x 41 cm.





Figura 68: Georges Braque. *Violon et clarinette*, 1913. Óleo s/tela. 53 x 43 cm.

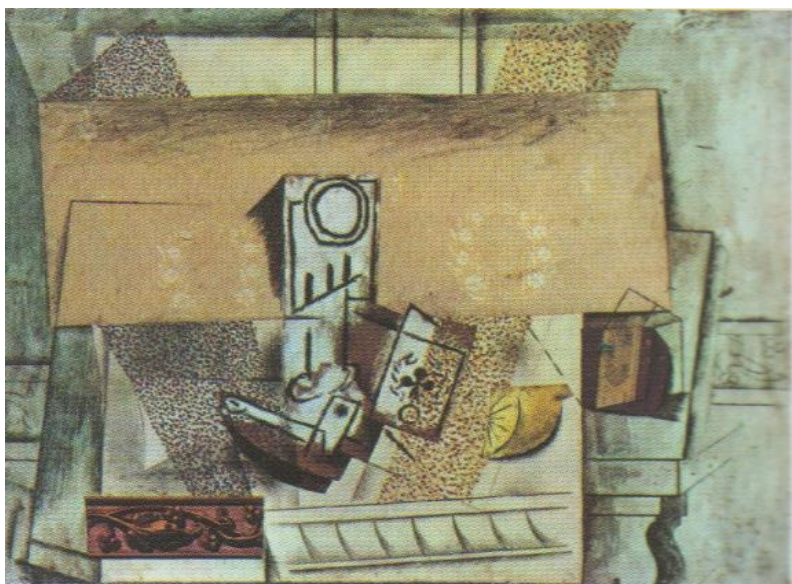


Figura 69: Pablo Picasso. *Verre, pipe, citron, as de trèfle et paquet de tabac*, 1914. *Papier collé*, óleo, fusain e lápis. 54 x 65 cm.

Figura 70: Pablo Picasso. *Guitare*, 1920. Gouache e lápis grafito s/papel. 27,5 x 21,3 cm.



Figura 71: Pablo Picasso. *Table et guitare devant une table*, 1919. Construção: papelão recortado e pintado, papel e traços de lápis. 12 x 10,5 x 4 cm.



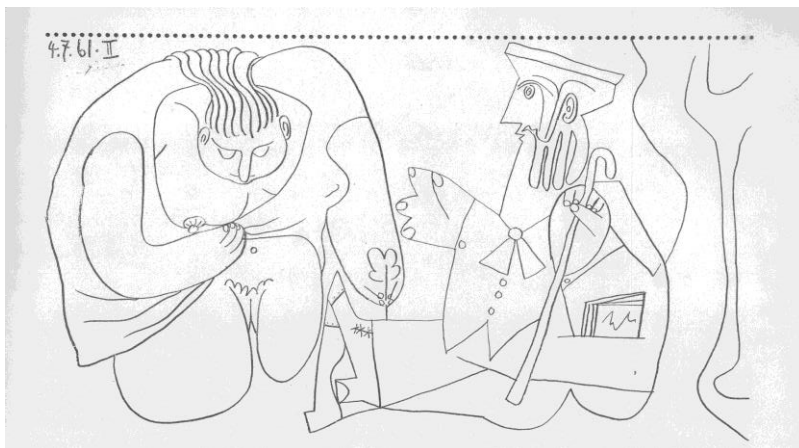


Figura 72: Pablo Picasso. *Déjeuner sur l'herbe*, 1961. Lápis s/papel. 27 x 37 cm.



Figura 73: Pablo Picasso. *L'acrobate bleu*, 1929. Fusain e óleo s/tela: 162 x 130 cm.



Figura 74: Georg Baselitz. *Cavaleiro a pé*, 2003. Óleo e verniz s/tela: 200 x 162 cm.

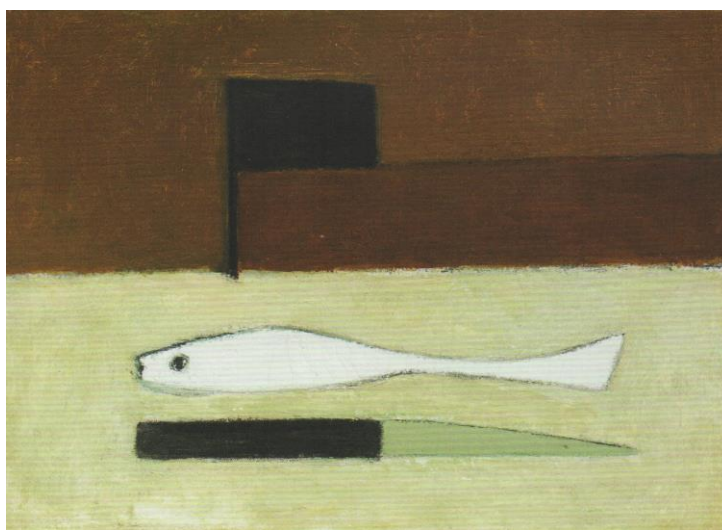


Figura 75: Mira Schendel. *Sem título*, 1953. Óleo s/tela: 27 x 35 cm.



Figura 76: Pablo Picasso. *Mandoline sur une table*, 1924. Óleo e areia s/tela. 97 x 130 cm.

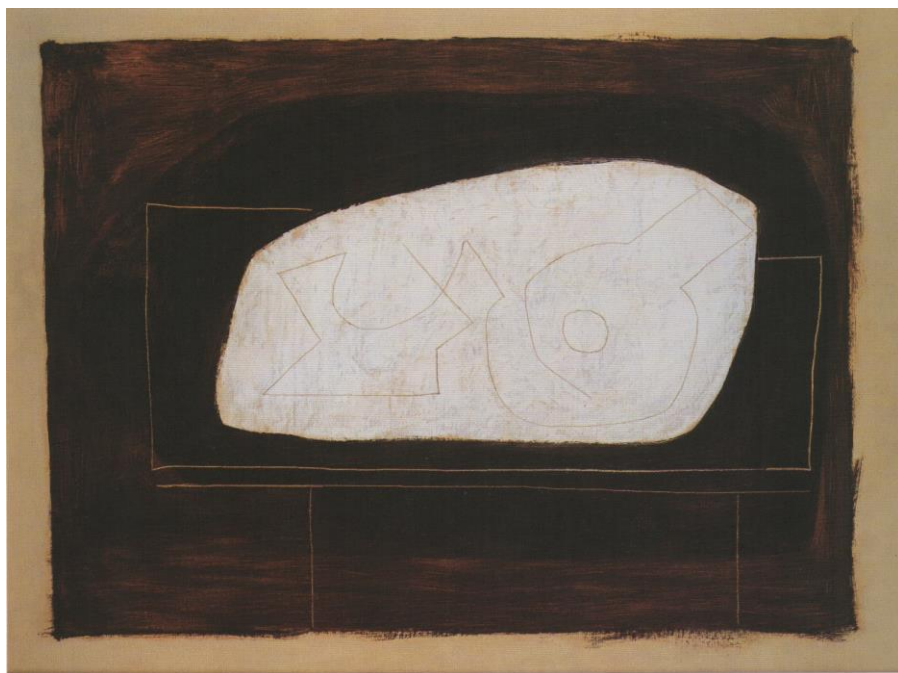


Figura 77: Pablo Picasso. *Nature morte à la guitare*, 1924. Óleo s/tela. 85x108 cm.

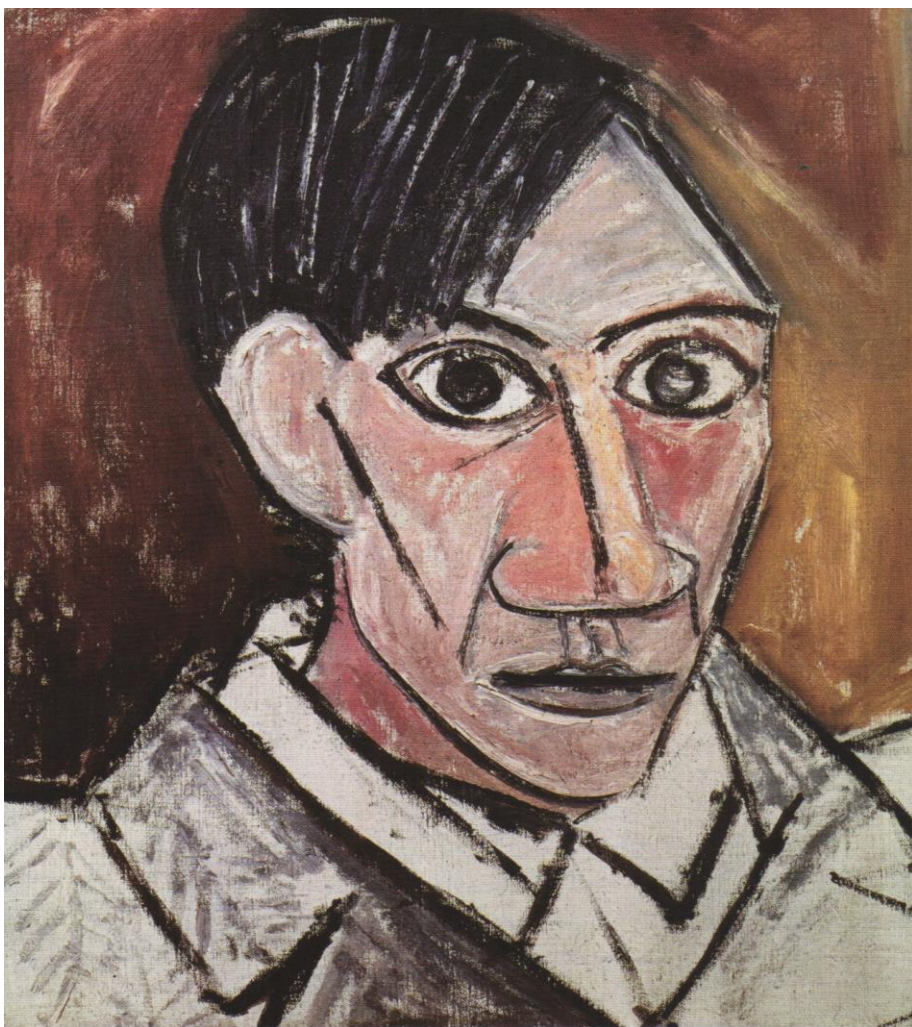


Figura 78: Pablo Picasso. *Autorretrato*, 1907. Óleo s/tela. 50 x 46 cm.

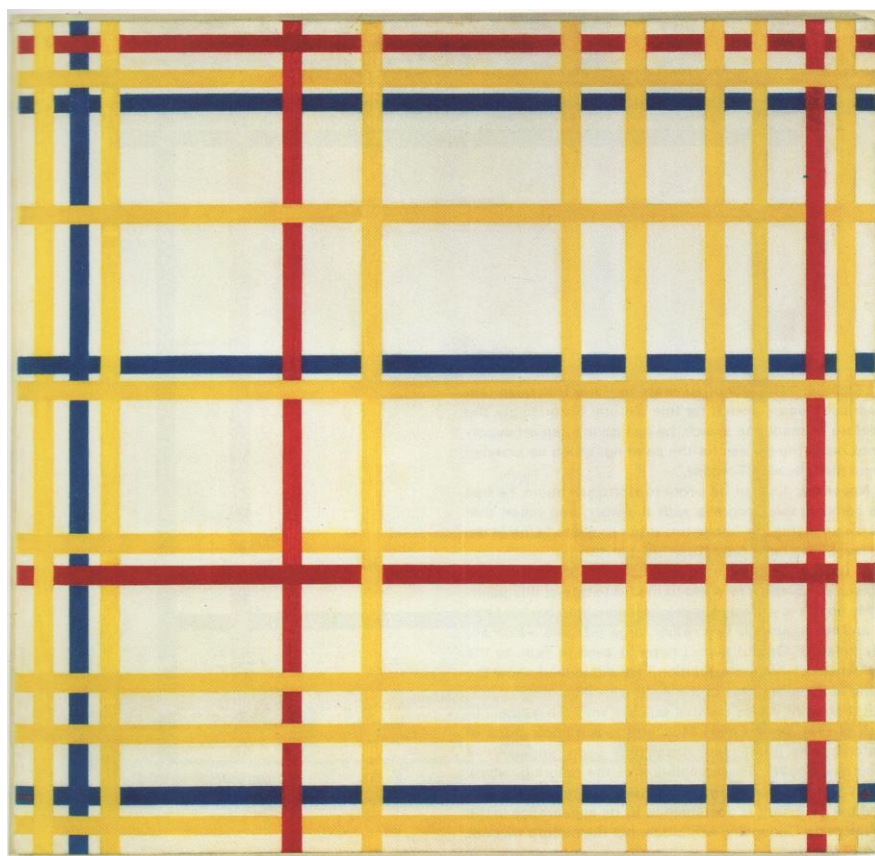


Figura 79: Piet Mondrian. *New York City I*, 1941-42. Óleo s/tela, 119 x 114 cm.