

6

Referências Bibliográficas

ABREU, Maurício de Almeida. **Evolução Urbana no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: IPP, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um sargento de milícias**. São Paulo: Saraiva, 2006.

ANDRADE, Carlos Drummond de. **A Rosa do Povo**. 36 ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.

_____. Rebelo: sarcasmo e ternura. **Revista Brasileira de Letras**, fase IV, ano I, nº 1 (out/nov/dez 75), Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 1975. p. 299-301.

ANDRADE, Mário de. **O empalhador de passarinho**. São Paulo: Martins, 1972.

ARAUJO, Hélio Alves de. **Marques Rebelo: poeta morto**. Florianópolis: Caderno Sul, 1957.

ARAÚJO, Rosa Maria de. **A vocação do prazer: a cidade e a família no Rio de Janeiro Republicano**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

ARENDDT, Hannah. **Entre o passado e o futuro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **Sobre a revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARRIGUCI, Davi. **O cacto e a ruína: a poesia entre outras artes**. São Paulo: Duas Cidades, 1997.

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. (coleção Folha Grandes Escritores Brasileiros).

AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.

_____. **Lenguaje Literário y Publico en la Baja Latinidad y en la Edad Media**. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A., 1969.

_____. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ÁVILA, Affonso (org). **O Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARRA, Sérgio. **Entre a Corte e a Cidade**: o Rio de Janeiro no tempo do rei (1808-1821). Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade**: o pintor da vida moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire**: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras escolhidas; v. 3)

_____. **Magia e Técnica, Arte e Política**. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1)

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BOMENY, Helena (Org.). **Constelação Capanema**: intelectuais e políticas. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getulio Vargas ; Bragança Paulista(SP): Ed Universidade de São Francisco, 2001.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1984.

BOURDIEU, Pierre. A Ilusão Biográfica. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes. **Usos e Abusos da História Oral**. 4a ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Imagários urbanos**. 4 ed. Buenos Aires: Eudeba, 2010.

CALVINO, Ítalo. **As Cidades Invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. **Assunto Encerrado**: discursos sobre literatura e sociedade. São Paulo: Companhia das Letras, 2009

_____. **Seis propostas para o próximo milênio**: lições americanas. 2a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CANDIDO, Antônio. A Vida ao Réis do Chão. In: CANDIDO, Antônio *et alii*. **A Crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas; Rio de Janeiro: UNICAMP; Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

_____. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Publifolha, 2000.

_____. **O discurso e a cidade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

CARVALHO, Marieta Pinheiro de. **Uma ideia ilustrada de cidade**: as transformações urbanas no Rio de Janeiro de Dom João VI (1808-1821). Rio de Janeiro: Odisséia, 2008.

CASTRO, Ruy. **Carmem**: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CAVALCANTI, Nireu. **O Rio de Janeiro setecentista**: a vida e a construção da cidade da invasão francesa até a chegada da Corte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

_____. **A Invenção do Cotidiano**: 1 artes de fazer. 21 ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

CHALHOUB, Sidney. **Machado de Assis, historiador**. São Paulo: ed. Companhia das Letras, 2003.

CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (orgs). **A História Contada**: capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

COMPAGNON, Antoine. **Os Cinco Paradoxos da Modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

COSTA, Nelson. **Rio de Ontem e de Hoje**. Coleção Estácio de Sá. Rio de Janeiro: Leo Editores, 1958.

CRULS, Gastão. **Aparência do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.

COUTINHO, Afrânio. **A tradição afortunada (o espírito de nacionalidade na crítica brasileira)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.

DELGADO, Lucília de Almeida Neves e FERREIRA, Jorge (org). **O Brasil Republicano**: o tempo do nacional-estatismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

DOSSE, François. **O Desafio Biográfico**: escrever uma vida. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

DRAAISMA, Douwe. **Metáforas da memória**: uma história das ideias sobre a mente. Bauru: Edusc, 2005.

FALCON, Francisco José Calazans; RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. **Tempos Modernos**: ensaios de história cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FONTES, Joaquim Rubens. **Marques Rebelo**: a vida refletida no espelho. Rio de Janeiro. 2005. 307 f. Tese (Doutorado em Letras Vernáculas – Literatura Brasileira) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

FRANCHESCHI, Humberto M. **Samba de Sambar do Estácio**: de 1928 a 1931. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2010.

FRUNGILLO, Mário Luiz. **O Espelho Partido**: história e memória na ficção de Marques Rebelo. 2001. 260 f. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

GOMES, Angela Maria de Castro. A Construção do Homem Novo: o trabalhador brasileiro. In: OLIVEIRA, Lúcia Lippi; VELLOSO, Mônica Pimenta; GOMES, Angela Maria de Castro. **Estado Novo**: ideologia e poder. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1982.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as Cidades, a Cidade**. Literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

_____. “Pathos da travessia terrena” - o cotidiano de Erich Auerbach. In: **Erich Auerbach**. V Colóquio UERJ. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1994.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais LTDA, 1990.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade**: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2013.

HOBBSAWM, Eric. **A Era dos Extremos**: o breve século XX (1914-1991). 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **O Espírito e a Letra**: estudos de crítica literária(1920-1947). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

- HUYSSSEN, Andreas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. Tradição Literária e Consciência atual da modernidade. In: OLINTO, HeindrunKrieger (org). **Histórias de Literatura**: as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- KESSEL, Carlos. **A Vitrine e o Espelho**: o Rio de Janeiro de Carlos Sampaio. Rio de Janeiro: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, 2001.
- KOSELLECK, Reinhart. **O Futuro Passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-RIO, 2006.
- _____. **The practice of conceptual history**: timing history, spacing concepts. California: Stanford University Press, 2002.
- LAFETÁ, Luiz. **1930**: a crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- LE GOFF, Jacques. Memória. In: *Enciclopédia Einaudi*. Volume 1 (Memória - História). Imprensa Nacional - Casa da Moeda.
- _____. História e memória / Jacques Le Goff; tradução Bernardo Leitão [et al.] Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.
- LIMA, Evelyn Furkim Werneck. **Avenida Presidente Vargas**: uma drástica cirúrgica. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1990.
- LIMA, Luis Costa. **O controle do imaginário**: razão e imaginação nos tempos modernos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- LINS, Álvaro. **Os mortos de sobrecasaca**: obras, autores e problemas da literatura brasileira. Editora Civilização Brasileira S.A. Rio de Janeiro, 1963.
- LINS, Paulo. **Desde que o samba é samba**. São Paulo: Planeta, 2012.
- LUSTOSA, Isabel. **Brasil pelo método confuso**: humor e boemia em Mendes Fradique. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1993.
- MARTINS, Wilson. **História da Inteligência Brasileira**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1978. v. 6 e 7.
- MATOS, Cláudia. **Acertei no milhar**: samba e malandragem no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- MÁXIMO, João. A Cabocla de Caxangá sob o Luar de Paquetá. In: MOUTINHO, Marcelo (org). **Canções do Rio**: a cidade em letra e música. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.

MORAES, Eduardo Jardim de. **A Brasilidade Modernista**: sua dimensão filosófica. Rio de Janeiro: Edições Graal. 1978.

_____. **Mário de Andrade**: a morte do poeta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

_____. **Modernismo Revisitado**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 1, n.2, 1988.

MOTTA, Marly da Silva. **Saudades da Guanabara**: o campo político da cidade do Rio de Janeiro (1960-1975). Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

MURICY, Katia. **A Razão Cética**: Machado de Assis e as questões de seu tempo. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

NAVES, Santuza Cambraia. **O Violão Azul**: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.

NEVES, Margarida de Souza. **Brasil, acertai vossos ponteiros**. Rio de Janeiro: Mast, 1991.

_____. História da crônica. Crônica da história. In: RESENDE, Beatriz (org). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio: CCBB, 1995.

NETO, João Cabral de Melo. **Museu de Tudo**. Rio de Janeiro: Alfaguara Brasil, 2009.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Tradução na **Revista Projeto História**. Nº 10 História & Cultura. São Paulo, PUC-SP – Programa de Pós Graduação em História, dezembro de 1993.

OLIVEIRA, Zilda Maria de. **A cidade misteriosa, radiofônica e travestida**: o Rio de Janeiro em Benjamin Costallat, Marques Rebelo e Aguinaldo Silva. 1999. 164 f. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**: cultura brasileira e indústria cultural. São Paulo: Brasiliense, 1989.

PAIVA, Valéria da Silva de. **Diálogo Cordial**: Cultura Política, os intelectuais e as letras no Estado Novo. 2001. 190 f. Tese (Doutorado em Sociologia), Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

PECHMAN, Robert Moses (org). **Cidades Estreitamente Vigeadas**: o detetive e o urbanista. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

_____. **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1994.

_____. **Pedra e discurso: cidade, história e literatura**. **Revista Semear**, nº 3.

RAMA, Angel. **A Cidade das Letras**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

REBELO, Marques. **A Estrela Sobe**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

_____. **A Guerra está em nós**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

_____. **A Mudança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

_____. Auto-retrato crítico de Marques Rebelo. **Revista Brasileira de Letras**, fase IV, ano I, nº 1 (out/nov/dez 75), Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 1975. p. 11-22.

_____. **Contos Reunidos**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

_____. **Correio Europeu**. 2 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2014.

_____. **Cortina de Ferro**. 2 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2014.

_____. **Guia Antiturstico do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Desiderata: Batel, 2007.

_____. **Marafa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

_____. **Melhores Crônicas**. Seleção e prefácio Renato CordeiroGomes. São Paulo: Global, 2004. _____ **O Simples Coronel Madureira**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2003.

_____. **O Trapicheiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

_____. **Vida e Obra de Manuel Antônio de Almeida**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1943.

REIS, José Carlos de Oliveira. **O Rio de Janeiro e seus prefeitos: evolução urbanística da cidade**. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1977.

RICOUER, Paul. **Tempo e Narrativa**. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1997. Vol. III.

RIO, João do. **A Alma Encantadora das Ruas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

RODRIGUES, Antônio Edmilson M. Em Algum Lugar do Passado: cultura e história na cidade do Rio de Janeiro. In: AZEVEDO, André Nunes de. **Rio de**

Janeiro: capital e capitalidade (org). Rio de Janeiro: Departamento Cultural/UERJ, 2002.

_____. **João do Rio.** A cidade e o poeta: o olhar de flâneur na Belle Époque tropical. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

RODRIGUES, José Honório. **Vida e História.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

ROSITO, Valéria. **Quatro estrelas e uma cidade:** o Rio espectral de Lima Barreto, Marques Rebelo e Rubem Fonseca. Revista Rio de Janeiro, n.20-21, jan.-dez. 2007.

ROSSI, Paolo. **O passado, a memória, o esquecimento:** seis ensaios das histórias das ideias. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra:** ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. Entre a Destruição e a Preservação: notas para o debate. In: SCHIAVO, Cléia; ZETTEL, Jayme. (orgs). **Memória, Cidade e Cultura.** Rio de Janeiro: EDUERJ, 1997.

SARMENTO, Carlos Eduardo B. A Arquitetura do Impossível: a estruturação do Partido Autonomista do Distrito Federal e o debate autonomista nos anos 1930. In: **Rio de Janeiro:** uma cidade na História. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

_____. **O Rio de Janeiro na era Pedro Ernesto.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

SCARAMELLA, Renata Ribeiro. **Marques Rebelo:** um modernista carioca e esquecido. 2007. 131 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas:** forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

SCHORSKE, Carl E. **Pensando com a História:** indagações da passagem para o modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Viena Fin-de-Siècle:** política e cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SENNETT, Richard. **Carne e Pedra:** o corpo e a cidade na civilização ocidental. Trad. de Marcos Aarão Reis. 4a ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.

SERGIO, Antônio. **Este mundo é um pandeiro:** a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. **Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SILVA, Maria Laís Pereira da. **Os Transportes Coletivos na cidade do Rio de Janeiro: tensões e conflitos**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1992.

SIMMEL, Georg. **As Grandes Cidades e a Vida do Espírito**. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo>.

SOUZA, Rafael Lima Alves de. **No Coração da Urbe: política, cultura e memória no Rio de Janeiro de Henrique Dodsworth (1937-1945)**. 2009 97 f. Dissertação (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo das letras: literatura, técnica e modernização no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. **Papéis Colados**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

TINHORÃO, José Ramos. **A música popular no romance brasileiro**(vol. II: século XX). São Paulo: Ed. 34, 2000.

TRIGO, Luciano. **Marques Rebelo: mosaico de um escritor**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 1996.

VELHO, Gilberto. **Projeto e Metamorfose**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

VELLOSO, Monica Pimenta. A cidade-vouyer: o Rio de Janeiro visto pelos paulistas...**Revista Rio de Janeiro**,n.8,p.83-100, set./dez. 2002.

_____. A literatura como espelho da nação. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, 1988, p. 239-263.

_____. **História e Modernismo**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

_____. **Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes**. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

_____. O Modernismo e a questão nacional. In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves, (org). **O tempo do liberalismo excludente- da proclamação da República à Revolução de 1930**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (O Brasil Republicano; v.1).

_____. Os intelectuais e a política cultural do Estado Novo. In: **O Tempo do nacional-estatismo - do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (O Brasil Republicano; v.2).

VENTURA, Roberto. **Estilo Tropical**: história cultural e polêmicas literárias no Brasil (1870-1914).

VENTURA, Zuenir. **Cidade Partida**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VIANNA, Hermano. **O Mistério do Samba**. 4 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.; Ed. UFRJ, 2002.

VIDAL, José Ariovaldo. **A Ficção inacabada**: uma leitura de Marques Rebelo. 1997. 201 f. Tese (Doutorado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**: Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WINSNIK, José Miguel. **Música**: o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 2004.

7 Fontes

Almanaque Laemmert. Anuário Administrativo, Mercantil e Industrial do Rio de Janeiro e Indicador para 1902. Rio de Janeiro: Companhia Tipográfica do Brasil, 59º ano, 1902. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=313394&PagFis=21377>.

Anuário Estatístico do Brasil. Ano II - 1936 Instituto Nacional de Estatística . Rio de Janeiro. Tip do Departamento de Estatística e Publicidade.

Boletim de Ariel. Rio de Janeiro, setembro de 1938, Anno VII, n.º 12.

Revista Brasileira de Letras, fase IV, ano I, n.º 1 (out/nov/dez 75), Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 1975.