

6

Referências bibliográficas

AIBE, Mayumi Senra. **O intelectual sem Pátria**: desconstrução da nação na escrita de Edward W. Said. Rio de Janeiro, 2011. 28p. Monografia (Especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Departamento de Letras, PUC-Rio.

AGAMBEN, Giorgio. **Ideia da prosa**. Tradução, prefácio e notas de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012. 144p.

ARFUCH, Leonor. “La vida como narración”. **Palavra**, Rio de Janeiro, n. 10, p. 45-61, 2003.

BARENBOIM, Daniel; SAID, Edward W. **Paralelos e paradoxos**: reflexões sobre música e sociedade. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 188p.

BARRENTO, João. **O gênero intranquilo**: anatomia do ensaio e do fragmento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010. 160p.

BARTHES, Roland. **Cadernos da viagem à China**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012a. 255p.

_____. **Câmara clara**. Tradução de Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 2012b. 141p.

_____. **O prazer do texto**. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010. 78p.

_____. **Aula**: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007a. 95p.

_____. **O império dos signos**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2007b. 156p.

_____. **A preparação do romance I**: da vida à obra. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005a. 258p.

_____. **A preparação do romance II**: a obra como vontade: notas de curso no Collège de France 1979-1980. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005b. 475p.

_____. **Inéditos, vol. 4**: política. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005c. 214p.

_____. **Incidentes**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004a. 110p.

_____. **Inéditos, vol. 1: teoria**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004b. 335p.

_____. **O grau zero da escrita**: seguido de novos ensaios críticos. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004c. 225p.

_____. **O rumor da língua**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004d. 462p.

_____. **Como viver junto**: simulações romanescas de alguns espaços cotidianos: cursos e seminários no Collège de France, 1976-1977. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2003a. 364p.

_____. **Fragmentos de um discurso amoroso**. Tradução de Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 2003b. 343p.

_____. **O neutro**: anotações de aulas e seminários no Collège de France, 1977-1978. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2003c. 444p.

_____. **Roland Barthes por Roland Barthes**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003d. 215p.

BAUDRILLARD, Jean. **Cool Memories III**: fragmentos 1991-1995. Tradução de Rosângela V. Tibúrcio. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. 167p.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. 395p.

BLANCHOT, Maurice. **La ausencia del libro. Nietzsche y la escritura fragmentaria**. Tradução de Alberto Drazul. Buenos Aires: Ediciones Caldeón, 1973. 67p. Disponível em: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la_auLibro.pdf. Acesso em: 23 abr. 2012.

BORGES, Jorge Luis. “Pierre Menard, Autor do Quixote”. In: _____. **Ficções**. Tradução de Carlos Nejar. São Paulo: Editora Globo, 1989, p. 29-38.

COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação**. Tradução de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996. 176p.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon**: lógica da sensação. Tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2007. 183p.

DERRIDA, Jacques. “As mortes de Roland Barthes”. Tradução de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. **RBSE - Revista Brasileira de Sociologia da Emoção**, João Pessoa, v. 7, n. 20, p. 264-336, ago. 2008. Disponível em: <http://paginas.cchla.ufpb.br/rbse/DerridaDoc.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2013.

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. **Devires autobiográficos**: a atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: NAU Editora; Editora PUC-Rio, 2009. 190p.

GANE, Mike; GANE, Nicholas (Ed.). **Roland Barthes**. v. 2. London: Thousand Oaks; Sage, 2004.

GUATTARI, Félix. ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 2005.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2010. 206p.

KNIGHT, Diana. “Barthes and Orientalism”. **New Literary History**, Baltimore, v. 24, n. 3, p. 617-633, 1993. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/469426>. Acesso em: 09 fev. 2013.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe; NANCY, Jean-Luc. “A exigência fragmentária”. Tradução e apresentação de João Camillo Penna. **Revista Terceira Margem**, Rio de Janeiro, ano IX, n. 10, p. 67-94, 2004. Disponível em: http://www.letras.ufrj.br/ciencialit/terceiramargemonline/numero10/NUM10_2004.pdf. Acesso em: 02 jun. 2012.

LEMINSKI, Paulo. **Vida**: Cruz e Souza, Bashô, Jesus, Trótski. Porto Alegre: Sulina, 1998. 271p.

NORA, Pierre. **Ensaio de ego-história**. Tradução de Ana Cristina Cunha. Lisboa: Edições 70, 1989. 361p.

OLINTO, Heidrun Krieger. “Memórias e histórias pessoais”. In: _____; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). **Literatura e Memória**. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2006, p. 125-136.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. “Lição de casa”. In: BARTHES, Roland. **Aula**: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. São Paulo: Cultrix, 2007a, p. 47-95.

PROUST, Marcel. **Sobre a leitura**. Tradução de Carlos Vogt. Campinas: Pontes, 2003. 60p.

SAID, Edward W. **Estilo tardio**. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 191p.

_____. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 521p.

_____. **Fora do lugar**: memórias. Tradução de José Geraldo Couto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 429p.

_____. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 351p.

_____. **After the last sky**: Palestinian lives. Photographs by Jean Mohr. New York: Columbia University Press, 1999. 174p.

SANTIAGO, Silvano. “O começo do fim”. **Revista Gragoatá**, Niterói, n. 24, p. 13-30, 1. sem. 2008.

_____. “Eça, autor de Madame Bovary”. In: _____. **Literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 47-65.

SONTAG, Susan. “Uma cultura e a nova sensibilidade”. In: _____. **Contra a interpretação**. Tradução de Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987, p. 338-350.

SOUZA, Eneida Maria de. “A crítica biográfica”. In: _____. **Janelas indiscretas**: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, p. 17-25.

_____. **Tempo de pós-crítica**: ensaios. São Paulo: Linear B; Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2007. 168p.

_____. “Notas sobre crítica biográfica”. In: _____. **Crítica cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, p. 105-113.

Bibliografia complementar:

DERRIDA, Jacques. **A farmácia de Platão**. Tradução de Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005. 126p.

DURAS, Marguerite. **Cadernos de guerra e outros textos**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Estação Liberdade, 2009. 382p.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926: vivendo no limite do tempo**. Tradução de Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Record, 1999. 557p

HARA, Kenya. “B de branco”. Tradução de Yuko Takeda. **Revista Serrote**, Rio de Janeiro, n. 12, p. 212-219, nov. 2012.

KOREN, Leonard. **Wabi-sabi: for artists, designers, poets & philosophers**. Berkeley: Stone Bridge Press, 1994. 95p.

PLATÃO. **Fedro** (ou do belo). Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2012. 128p.

Mídias consultadas:

MISORA, Hibari. “Kawa no nagare no youni”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nC3HVanKn-I>. Acesso em: 11 jan. 2013.

NAO. Ideogramas “Eight”, “Ten” e “Rice or America”. Disponível em: <http://www.japanesecalligrapher.com/bjc/>. Acesso em: 21 jan. 2013.