

## Referências Bibliográficas

- ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- ANDRADE, Fábio de Souza. **Samuel Beckett: o silêncio possível**. São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.
- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
- BADIOU, Alain. **Para uma nova teoria do sujeito: conferências brasileiras**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- BADIOU, Alain. **Pequeno Manual da Inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARTHES, Roland. **A preparação do romance I: da vida à obra**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. **A preparação do romance II: a obra como vontade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. **Como viver junto**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita: seguido de novos ensaios críticos**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BECKETT, Samuel. **Novelas e Textos para Nada**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006.
- BECKETT, Samuel. **O inominável**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. **Rua de mão única. Obras Escolhidas. Volume II**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2009.
- BERNSTEIN, David W; HATCH Christopher (ed.) **Writings through John Cage's Music, Poetry and Arts**. Chicago: The University of Chicago Press, 2001.
- BEY, Rakim. TAZ. **Zona Autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad do Brasil, 2011.

- BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BORGES, Jorge Luis. **Outras inquisições**. Obras completas. Vol.II. São Paulo: Editora Globo, 1999.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BROWN, Kathan. **John Cage visual art: To SOBER and QUIET the MIND**. São Francisco, CA: Crown Point Press, 2000.
- BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac & Naif, 2008.
- CAGE, John. **Musicage: Cage muses on words, art, music**. (John Cage in conversation with Joan Retallack). New England: Weleyn University Press, 1995.
- CAGE, John. **Anarchy**. Middletown: Wesleyan University Press, 1988.
- CAGE, John. **Composition in Retrospect**. Cambridge: Exact Change, 1993.
- CAGE, John. **De segunda a um ano**. São Paulo, Editora Hucitec, 1985.
- CAGE, John. **Empty Words**. Middleton: Wesleyan University Press, 1981.
- CAGE, John. **Every Day is a Good Day. The Visual Art of John Cage**. London: Hayward Publishing, 2011.
- CAGE, John. **For the birds**. John Cage in conversation with Daniel Charles. London: Marion Boyars, 2009.
- CAGE, John. **M: writings, '67 – '72**. Hanover: Wesleyan University Press, 1973.
- CAGE, John (Ed.). **Notations**. New York: Something Else Press, 1969.
- CAGE, John. **Silence**. Middleton: Wesleyan University Press, 1961.
- CAGE, John. **X. Writings '79 – '82**. Middleton, Connecticut: Wesleyan University Press, 1983.
- CAMPOS, Augusto. **Música de Invenção**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- CAMPOS, Augusto de. **Teoria da poesia concreta**. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- CAMPOS, Haroldo. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo, Perspectiva, 2010.
- CAMPOS, Haroldo. **Hagoromo de Zeami: o charme sutil**. São Paulo: Estação Liberdade, 2006.
- CERBORNE, David R. **Fenomenologia**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012.

- COELHO, Frederico; GASPAR, Mauro. **Invasores de Corpos. Fotogramas da Escrita Sampler**. Em: <http://objetosimobjetonao.blogspot.com.br/>
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- CUNNINGHAM, Merce. **Changes: Notes on Choreography**. New York: Something Else Press, 1968.
- CURRIE, Hector; PORTE, Michael (Ed.). **Cinema Now: Stan Brakhage, John Cage, Jonas Mekas, Stan VanDerbeek**. Cincinnati: University of Cincinnati, 1968.
- DANTO, Arthur C. **Andy Warhol**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- DEBORD, Guy. **Panegírico**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2002.
- DE DUVE, Thierry. **Kant after Duchamp**. Cambridge: The Mit Press, 1998.
- DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro. Ed. 34, 1992.
- DELEUZE, Gilles. **Crítica e Clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.
- DELEUZE, Gilles. **Diferença e Repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 2000.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Vol. 1**. São Paulo: Editora 34, 1995.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Vol. 2**. São Paulo: Editora 34, 2008.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Vol. 3**. São Paulo: Editora 34, 2008.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Vol. 4**. São Paulo: Editora 34, 1995.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Vol. 5**. São Paulo: Editora 34, 2008.
- DERRIDA, Jaques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- DERRIDA, Jaques. **A voz e o fenômeno**. Introdução ao problema do signo na fenomenologia de Husserl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.
- DERRIDA, Jaques. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

- DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DIDI – HUBERMAN, Georges. **A sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011.
- DIDI – HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010.
- DUARTE, Pedro. **Estio do tempo: romantismo e estética moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- ERLMANN, Veit. **Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity**. NY, Oxford: Berg, 2005.
- Encyclopaedia Britannica(ed.). **The New Encyclopaedia Britannica**. 2006.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FOUCAULT, Michel. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- FOUCAULT, Michel. **A palavra e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- GUATTARI, Félix. **Caosmose**. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2012.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e Forma**. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 1998.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC – Rio, 2010.
- HASKINS, Rob. **John Cage (Critical Lives)**. Londres: Reaktion Books, 2012.
- Hayward Publishing Southbank Centre **Every day is a good day. The visual art of John Cage**. London: Hayward Publishing Southbank Centre, 2010.
- HOBBSBAUM, Eric. **A invenção da tradição**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- HOME, Stewart. **Assalto à cultura: utopia subversão guerrilha na (anti)arte do século XX**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 1999.
- IHDE, Don. **Listening and voice: Phenomenologies of Sound**. NY: State University of New York, 2007.
- JOYCE, James. **Finnegans Wake**. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- KASS, Ray. **The sight of silence: John Cage's watercolors**. Roanoke: Taubman Museum of Art; New York City: National Academy Museum, 2011.

- KOSTELANETZ, Richard. **Conversing with Cage**. New York: Routledge, 2003.
- KOSTELANETZ, Richard. **The anarchist art of John Cage**. In: <http://sterneck.net/john-cage/kostelanetz/index.php>
- LACOUÉ-LABARTHE, P. & NANCY, J.L. A exigência fragmentária. **Revista Terceira Margem**, ano IX, n. 10, 2004.
- LARSON, Kay. **Where the Hearts Beats: John Cage, Zen Buddhism, and the Inner Life of Artists**. Penguin Press HC, The; 1st Edition, 2012.
- LYOTARD, Jean-François. **O pós-moderno**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.
- LYOTARD, Jean-François. **A Fenomenologia**. Lisboa: Edições 70, 2008.
- MALLARMÉ, Stéphane. **Divagações**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2010.
- MAMMI, Lorenzo. **O que resta: arte e crítica de arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **A prosa do mundo**. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Olho e o espírito**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Signos**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- MOLINA, Sidney. **Música Modal, Música Tonal, Música Atonal II: O Atonalismo**. Disponível em: <http://www.cmozart.com.br/Artigos.php>. Acesso em: 27 nov.2014.
- NANCY, Jean-Luc. **Listening**. New York: Fordham University Press, 2007.
- NANCY, Jean-Luc. **À escuta**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2014.
- NASCIMENTO, Evandro. **Derida e a Literatura**. Niterói: Ed.UFF, 1999.
- NASCIMENTO, Evandro; GLENADEL, Paula. (orgs.). **Em torno de Jaques Derrida**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. **The Boulez – Cage correspondence**. New York: Cambridge University Press, 1994.
- PAZ, Octavio. **Conjunções e disjunções**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.
- PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- PAZ, Octavio. **Os filhos do barro**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1996.

- PERL, Jed. *New Art City – Manhattan at mid-century*. New York: Vintage Books, 2005.
- PERLOFF, Marjorie. *A escada de Wittgenstein: a linguagem poética e o estranhamento cotidiano*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2008.
- PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista: avant-garde, avant-guerre, e a linguagem da ruptura*. São Paulo: Edusp, 1993. p.210
- PERLOFF, Marjorie; JUNKERMAN (ed.). *John Cage: composed in America*. Chicago: The University of Chicago, 1994.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível – estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento - política e filosofia*. São Paulo: Ed.34, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Ed.34, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques. *O ódio à democracia*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Ed. 34, 1995.
- ROSEMBERG, Harold. *Objeto ansioso*. São Paulo: CosacNaif, 2004.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos; REZENDE, Renato. *No contemporâneo: arte e escritura expandidas*. Rio de Janeiro: Editora Circuito: FAPERJ, 2011.
- SCHAFER, R. Murray. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Vermont: Inner Traditions/Bear, 1993
- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- SCHOENBERG, Arnold. *Structure functions of harmony*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1969.
- SERRES, Michel. *Filosofia mestiça*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
- SERRES, Michel. *Variações sobre o corpo*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 2004. p.68
- SILVERMAN, Kenneth. *Begin Again. A Biography of John Cage*. New York: Alfred A. Knopf, 2010.

- SMITH, Richard J. **The I Ching, a biography**. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- SONTAG, Susan. **A vontade radical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- STERNE, Jonathan (ed.). **The Sound Studies Reader**. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012.
- STEINBERG, Leo. **Outros critérios: confrontos com a arte do século XX**. São Paulo, Cosac Naify, 2008.
- SUZUKI, D.T. **An Introduction to Zen Buddhism**. London: Grove Press, 1991.
- THOREAU, Henry D. **Walden ou a vida nos bosques e a Desobediência civil**. São Paulo: Editora Aquariana, 2012.
- TOMKINS, Calvin. **Duchamp, uma biografia**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- VOEGELIN, Salomé. **Listening to noise and silence**. New York: The Continuum International Publishing Group Inc., 2010.
- WILHELM, Richard (trad.). **I CHING. O Livro das Mutações**. São Paulo: Editora Pensamento, s/d.
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas**. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco; Petrópolis: Vozes, 2008.
- ZAREMBA, Lilia (Org.). **Entre ouvidos: sobre rádio e arte**. Rio de Janeiro: Soamerc Editora; Oi Futura, 2009.

**Filmografia:**

**How to get out of Cage. A year with John Cage.** Direção: Frank Scheffer. Produção: Jia Zhao, Dieter Gross, Frank Scheffer, 2012. 1 DVD, son., color e P&B.

**John Cage from zero.** Direção: Frank Scheffer e Andrew Culver. Produção: Frank Scheffer, 2004. 1 DVD, son., color. e P&B.

**John Cage Journeys in sound.** Direção de Allan Miller e Paul Smaczny. Produção: Paul Smaczny, 2012. 1 DVD, son., color. e P&B.

**Variations VII by John Cage** – Direção: Barbro Schltz Lundestam. Produção: Billy Klüver e Julie Martin, 2008. 1 DVD, son., color e P&B.