

## Referências bibliográficas

ADORNO, T.W. **Filosofia da nova música**. Tradução Magda França. São Paulo: Perspectiva, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. **Arqueologia da obra de arte**. Transliteração e tradução de Vinícius Nicastro Honesko, in *Princípios*. Revista de filosofia. Natal, 2013.

\_\_\_\_\_. **A ideia de Prosa**. Tradução João Barrento. Lisboa: Cotovia, 1999.

\_\_\_\_\_. **O que é contemporâneo? e outros ensaios**. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Santa Catarina: Argos, 2009.

ARTAUD, Antonin. **O Teatro de seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

\_\_\_\_\_. **Linguagem e Vida**. trad. Jacó Guinsburg, Silvia Fernandes, Regina Correa Rocha e Maria Lúcia Pereira, São Paulo: Perspectiva, 1995.

BAYLE, François. **Musique acousmatique**. Paris: INA - Buchet/Chastel, 1993.

\_\_\_\_\_. **L'Expérience Acoustique**. Paris: Magison, 2013.

\_\_\_\_\_. **L'image de son. Technique de mon écoute / Klangbilder. Technik meines hörens**. Berlim: Lit Verlag, 2007.

\_\_\_\_\_. **Portaits Polychromes**. Paris: INA, 2007.

BEY, Hakim. **TAZ. Zona Autônoma Temporária**. Tradução Patrícia Decia e Renato Resende. Arquivo digital PDF. Digitalização Coletivo Sabotagem.

([www.mom.arq.ufmg.br/arq\\_interface/4a\\_aula/Hakim\\_Bey\\_TAZ.pdf](http://www.mom.arq.ufmg.br/arq_interface/4a_aula/Hakim_Bey_TAZ.pdf))

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita: a palavra plural**. São Paulo: Escuta, 2001.

BOSSEUR, Jean-Yves. **Du Son au Signe. Histoire de la notation musical**. Paris: Éditions Alternatives, 2005.

CAGE, John. *Silence. Conférences et écrits*. Traduction Vincent Barras. Genève: Éditions Contrechamps et Héros-limite, 2012

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo: Editora Martins, 1964.

CASATI, Roberto e Dokic, Jérôme. **La philosophie du Son**. Nimes: Chambon, 1994.

CHION, Michel. **Guide des objets sonores. Pierre Schaeffer et la recherche musicale**. Paris: Buchet / Chastel, 1983.

CORTÁZAR, Julio. **Final do jogo**. Tradução Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Ed. 34, 1992.

\_\_\_\_\_. & GATTARI, Felix. *Mil platôs (Vols. 2, 3, 4 e 5)*. São Paulo, Ed. 34, 1997.

\_\_\_\_\_. **Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)**. Édition préparée par David Lapoujade. Paris: Minuit, 2003.

\_\_\_\_\_. **A ilha deserta e outros textos**. São Paulo: Iluminuras, 2006.

\_\_\_\_\_. & PARNET, Claire. **Diálogos**. São Paulo: Ed. Escuta, 1998.

DERRIDA, Jaques. **Gramatologia**. Tradução Mirian Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perpectiva, 1999.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. **Sobrevivência dos vagalumes**. Tradução Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

\_\_\_\_\_. **O Que Vemos, O Que Nos Olha**. Tradução Paulo Nevos. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DINIZ, Júlio. *Música popular - leituras e desleituras*. In: OLINTO, H. e SCHOLLHAMER, K. (orgs.). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002, 173-186.

\_\_\_\_\_. *Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)*. In: **Semear** nº4. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

ELKINS, James - **What Painting Is**. New York, London: Routledge, 1999.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. **Escritos de artistas. Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FOSTER, Hall. Post- Modern Polemics. In: **Recordings: Art, Spectacle, Cultural Politics.** Port Townsend: Boy Press, 1985.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber.** Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

\_\_\_\_\_. **A Ordem do discurso.** São Paulo: Loyola, 1996.

\_\_\_\_\_. **As Palavras e as Coisas.** Uma arqueologia das ciências humanas. Tradução Salma Tannus Muchail. Martins Fontes. São Paulo — 2000

GIL, José. A confusão como conceito. In: **Escritos sobre Arte e Artistas.** Lisboa: Relógio d'Água, 2010.

GOLDBERG, Roselee. **Performance Art. From Futurism to the Present.** London: World of Art, 1988.

GUATTARI, Félix. **Caosmose.** São Paulo: Ed. 34, 1997.

\_\_\_\_\_. Da produção da subjetividade. In: **Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

\_\_\_\_\_. **Micropolítica: cartografias do desejo.** Petrópolis: Vozes, 1996.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença. O que o sentido não consegue transmitir.** Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010.

\_\_\_\_\_. **Corpo e Forma. Ensaio para uma crítica não-hermenêutica.** Org. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

\_\_\_\_\_. **Atmosfera, ambiência, stimmung. Sobre um potencial oculto da literatura.** Tradução Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, PUC-Rio, 2011.

KANT, Emanuel. **Crítica da Razão Prática.** Tradução Afonso Bertagnoli. Versão para eBook: eBooksBrasil.org. Digitalização da edição em papel da Edições e Publicações Brasil Editora S.A., São Paulo, 1959.

Kelly, Caleb. **Sounds. Whitechapel Gallery, "Documents of contemporary Art"**. London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press - 2011.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: **Gávea 1, periódico: curso de especialização em História da Arte e Arquitetura**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1984.

LABELLE, Brandon. **Background noise: perspectives on sound art**. New York: Continuum, 2006.

LUDMER, Josefina. **Intervenções Críticas**. Rio de Janeiro. Azougue: Circuito, 2014.

MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

\_\_\_\_\_. **O Visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

NEGRI, Antonio. **O poder constituinte. Ensaio sobre as alternativas da modernidade**. Tradução Adriano Pilatti. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

\_\_\_\_\_. **Kayròs, Alma Venus, Multidão. Nove lições ensinadas a mim mesmo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1991.

POPPER, Frank. **Art, action et participation. L'artiste et la créativité**. Paris: Klincksieck, 2007.

ROQUE, Tatiana. **História da Matemática. Uma visão crítica, desfazendo mitos e lendas**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

ROSS, Alex. **O resto é ruído. Escutando o século XX**. Tradução Cláudio Carina e Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

RUSSOLO, Luigi. **The art of noises**. New York: Pendragon, 1987.

SÁ, Simone Pereira de. **Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SACKS, Oliver. **Alucinações musicais. Relatos sobre a música e o cérebro**. Tradução Laura Teixeira Mota. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. **Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines.** Paris: Seuil, 1966.

\_\_\_\_\_. **Machines à communiquer. I - Genèse des simulacres.** Paris: Seuil, 1970.

\_\_\_\_\_. **Solfège de l'objet sonore.** Paris: Seuil, 1967.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** Tradução Maria Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação.** Porto Alegre: L&PM, 1987.

STERN, Jonathan. **The sound studies reader.** Abingdon: Routledge, 2012.

TOOP, David. **Haunted Weather. Music, silence and memory.** London: Serpent Tail, 2004.

\_\_\_\_\_. **Ocean of sounds: Aether Talk, Ambient Sound and Imaginary Worlds.** London: Serpent Tail, 2001.

VOEGELIN, Salomé. **Listening to noise and silence. Towards a philosophy of sound art.** New York, London: Continuum, 2010.

VIRILIO, Paul. **O espaço crítico.** Tradução de Paulo Roberto Pires. São Paulo: Editora 34, 2014.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido. Uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999. Org. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

## Outras referências

**Les cahiers de L'IRCAM. Recherche et musique . Musique:Texte.** Paris: IRCAM, 1994.

\_\_\_\_\_. **Espaces.** Paris: IRCAM, 1994.

\_\_\_\_\_. **Utopies.** Paris: IRCAM, 1993.

\_\_\_\_\_. **La synthèse sonore.** Paris: IRCAM, 1993.

\_\_\_\_\_. **La composition assistée par ordinateur.** Paris: IRCAM, 1993.

\_\_\_\_\_. **Recherche et création vers de nouveaux territoires.** Paris: IRCAM, 1992.

Pierre Schaeffer. **Dix ans d'essais radiophoniques. Du Studio au Club d'Essais, 1942/1952.** Volume de livro e quatro álbuns duplos. Arles: Phonurgia Nova I.N.A, 1989.

**Six Sites for Sounds. Sound Art Resonance Supplement.** London: London Musicians Collective, 2005

**O Som no cinema.** Catálogo de mostra homônima. Caixa Cultural, 24 de fevereiro de 2014.

**Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons.** Exposition présenté au Centre Pompidou, Galerie Sud. 16 octobre 2002 - 6 janvier 2003. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2002.

**Sons et Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXème siècle.** Exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1 du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

**Sounding the body electric. Experiments in art and music in Eastern Europe 1957 - 1984.** Catálogo e três álbuns duplos de mostra no Calvert 22, Londres, organizado em conjunto com o Muzeum Sztuki in Łódź, Polônia. Curadoria de David CROWLEY e Daniel MUZYCZUK. Łódź: MS - Muzeum Sztuki, 2012.

**Une vision de la musique. L'histoire de Deutsche Grammophon.** Paris: Éditions Verlhac, 200.