

Referências bibliográficas

- AGAMBEN, G. O autor como gesto. In: **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 55-63.
- _____. Notas sobre o gesto. In: Revista **Artefilosofia**. Ouro Preto, n.4, jan. 2008, p.9-14.
- ARTAUD, A. **Para acabar com o julgamento de Deus**. Texto-poesias de transmissão radiofônica.
- _____. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BADIOU, Alain. **Pequeno Manual da Inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BARTHES, R. **Fragmentos de um discurso amoroso**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989.
- _____. **Roland Barthes por Roland Barthes**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- _____. **O grau zero da escrita: seguido de novos ensaios críticos**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 2007.
- CAGE, J. **De segunda a um ano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.
- CORBIN, A., COURTINE, J.J & VIGARELLO, G. **História do corpo: Mutações do olhar. O século XX. Vol. 1**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
- _____. **História do corpo: Mutações do olhar. O século XX. Vol. 3**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
- CARLSON, M. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- CAGE, J. **De segunda a um ano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.
- CARR, C. **On edge: performance at the end of the twentieth century**. United States: Green Press, 1994.
- CARREIRA, A. L. A. N., VILLAR-QUEIROZ, F., GRAMMONT, G. de et al.(Org.). **Mediações Performáticas Latino Americanas**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 2003.

_____. **Mediações Performáticas Latino Americanas II**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 2004.

CASCUDO, L. C. **História dos nossos gestos**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1987.

CLARK, L. **Caminhando**. Três Rios: Associação cultural O mundo de Lygia Clark, 1964. Disponível em: <http://www.lygiac Clark.org.br/arquivo_detPT.asp?idarquivo=17>. Acesso em: 31 mar. 2015.

COHEN, R. **Performance como Linguagem** – criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CUNNINGHAM, M. **O dançarino e a dança: conversa com Jacqueline Lesschaeve**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

DELEUZE, G. **Conversações**. São Paulo: Ed. 34, 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. **A imagem sobrevivente**: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DUQUE-ESTRADA, P. C. Derrida e a escritura. In.: **Às margens: a propósito de Derrida**. Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002, p. 9-28.

FLUSSER, V. **Los gestos: Fenomenología y comunicación**. Barcelona: Editorial Herder, 1994.

GELB, M. **O aprendizado do corpo**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GENET, J. **O ateliê de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

GINZBURG, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: **Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p.143-179.

GLOSSÁRIO de Derrida. Supervisão: Silviano Santiago. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

GLUSBERG, J. **A arte da performance**. Tradução Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GODARD, H. Gesto e percepção. In: **Lições de dança 3**. Rio de Janeiro: Editora UniverCidade, s/ a, p. 11-35.

GOLDBERG, R. L. **A arte da performance**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GUATTARI, Félix. **Caosmose**. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2012.

GUMBRECHT, H.U. **Corpo e forma: ensaios para uma crítica não-hermenêutica**. João Cezar de Castro Rocha (org.). Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

_____. **Elogio da beleza atlética**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. **Graciosidade e estagnação: ensaios escolhidos**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2012.

HADOT, P. **O que é a filosofia?** São Paulo: Edições Loyola, 1999.

HOUAISS, A. **Grande dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Disponível em: < <http://houaiss.uol.com.br>>. Acesso em: 02 Jan. 2015.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

LARTIGUE, J. H. **Jacques Henry Lartigue: a vida em movimento**. Textos de Martine D'Astier, Michel Frizot, Shelley Rice. São Paulo: IMS; Paris: Hazen, 2013.

_____. Entrevista a Hervé Guibert. **Le Monde**. Paris, 1985. Disponível em: <<http://www.lartiguenoims.com.br/entrevista-lartigue-herve-guibert/#.VQBB-EJN3Cc>>. Acesso em: 11 mar. 2015.

LEIRIS, M. **Espelho da tauromaquia**. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

LIMA, D. **Gesto: práticas e discursos**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.

MARZANO, M. **Dicionário do corpo**. São Paulo: Edições Loyola, Centro Universitário São Camilo, 2012.

MAUSS, M. As técnicas corporais. In: _____. **Sociologia e antropologia**: volume II. São Paulo: EPU, 1974, p.209-233.

MICHAUD, P. A. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

MÜLLER, J. P. **My system**: 15 minutes exercise a day for health sake. London: Link House, s/d.

MURAKAMI, H. **Do que eu falo quando falo de corrida**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

_____. **1Q84**. Vol. 1, 2, 3. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

NAZARETH, P. **Paulo Nazareth: arte contemporânea/ LTDA**. Textos de Janaina Melo... et al. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

NANCY, J.L. **Corpus**. Lisboa: Vega, 2000.

NOLL, J.G. Nado livre. In: **A máquina de ser**. Rio de Janeiro: Nova

Fronteira, 2006.

OIDA, Y. **O ator invisível**. São Paulo: Via Lettera, 2007.

OITICICA, H. Ivan Cardoso entrevista Hélio Oitica. In: **Ivampirismo: O cinema em pânico**. Rio de Janeiro: Editora Brasil-América - Fundação do Cinema Brasileiro, 1990, p. 67-81.

_____. Disponível em: Programa Itaú Cultural: Programa Hélio Oiticica – Projeto Hélio Oiticica

<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/home/dsp_home.cfm> Acesso em: 30 jul. 2013.

PAZ, O. Invenção, subdesenvolvimento, modernidade. In: **Signos em rotação**. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 133-137.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – estética e política**. São Paulo: Ed. 34, 2005.

_____. **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2012.

ROUSSEAU, J. J. **Emílio ou Da educação**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. **Os devaneios do caminhante solitário**. Porto Alegre, RS: L&PM, 2014.

SANTOS, Roberto Corrêa dos; REZENDE, Renato. **No contemporâneo: arte e escritura expandidas**. Rio de Janeiro: Editora Circuito: FAPERJ, 2011.

SERRES, M. **Filosofia mestiça**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

_____. **Luzes: cinco entrevistas com Bruno Latour**. São Paulo: Unimarco Editora, 1999.

_____. **Os cinco sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

_____. **Variaciones sobre el cuerpo**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

THOREAU, H. D. **Andar a pé**. eBooksBrasil.com, 2003.

_____. **Walden ou a vida nos bosques e a Desobediência civil**. São Paulo: Editora Aquariana, 2012.

VALÉRY, P. Poesia e pensamento abstrato. In: **Variedades**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

_____. **Degas dança desenho**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

VIANNA, K. & CARVALHO, M. A. **A dança**. São Paulo: Siciliano, 1990.

WANJIRU, S. **El amo de los 21 km**. Entrevista concedida a Martín Fiz. Disponível em: <<http://www.runners.es/noticias/elite/articulo/martin-fiz-entrevisto-a-samuel-wanjiru>> Acesso em: 15 Jan. 2015.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.