

6. Referências Bibliográficas

ABDALA JUNIOR, Benjamin. Fronteiras múltiplas, identidades plurais. São Paulo: SENAC, 2002.

ANDRADE, Maria. Artes, livros e velharias (publicação eletrônica). <http://artelivrosevelharias.blogspot.com.br/2012/07/as-cartas-de-mariana-alcoforado.html>. Acesso em 27 agosto, 2014.

AUSTIN-SMITH, Brenda. The Conversation (crítica). Senses of cinema. April 2001. Cinémathèque Annotations on Film. Issue 13. <http://sensesofcinema.com/2001/cteq/conversation-2/>. Acessado em 13 de dezembro, 2014.

ADORNO, Theodor W. Adorno, Aesthetic Theory, ed. Gretel Adorno and Rolf Tiedemann, London: Athlone Press, 1997.

ALARCÓN, Samuel. Arqueologia cinemtográfica. Texto em PDF baixado de <http://plat.tv/filmes/la-ciudad-de-los-signos>. Acesso em 22 de julho, 2015.

AMIEL, Vincent. Estética del montaje. Madrid: Abada editores, 2005.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução S. H. Butcher. Londres: McMillian, 1895 (versão em PDF).

ARMATRIA, Gonzalo de Pedro. Everybody's doing it: o cómo el digital acabó com lo documental (gracias señor) in WEINRICHTER, Antonio (ed.). .DOC: El documentalismo en el siglo XXI. San Sebastian: Festival internacional de San Sebastian, 2010.

BAAL, Mieke, CREWE, Jonathan, SPITZER, Leo. Acts of Memory: Cultural Recall in the Present. Hanover: University press of New England, 1999.

BAKHTIN, M.M. Problems of Dostoevsky's Poetics. Tradução Caryl Emerson. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

BANASH, David. From Advertising to the Avant-Garde: Rethinking the Invention of Collage., PMC, vol 14.2, 2004.

BARTHES, Roland. S/Z: uma análise da novela Sarrasine de Honoré de Balzac. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

_____. A preparação do romance vol. I. Trad. Leyla Perrone - Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BASTOS, Beatriz. Poesia e tradução: sobre presença. Revista de Letras, São Paulo, v. 49, n. 1, Universidade Estadual Paulista, pp. 101-115, janeiro/junho 2009.

- BAUDRILLARD, Jean, *The Evil Demon of Images*. Sydney: Power Institute Publications, 1988.
- BAZIN, André. *What is cinema*, vol 1. Berkley: University of California Press, 1967.
- BENJAMIN, Walter. *A tarefa do tradutor, quatro traduções para o português* Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2008.
- BERGSON, Henri. *Creative Evolution* (tradução Arthur Mitchell). Nova Iorque: Macmillan, 1911.
- BIOSCA, Vicente Sánchez. *El montaje cinematográfico: Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
- BIZZOCCHI, Jim. *The Fragmented Frame: The Poetics of the Split-Screen* (draft), 2009.
- BOIS, Yves-Alain. *Painting as Model*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- BONASSI, Fernando. *Prova Contrária*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.
- BOOMEN, Marianne van den *et al.* (ed.). *Digital Material: Tracing New Media in Everyday Life and Technology*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- BORDWELL, David. *Narration in the Fiction film*. Madison: The University of Winsconsin Press, 1985.
- BORDWELL, David. *Intensified Continuity: Visual Style in Contemporary American Film* in *Film Quarterly*, Vol. 55, No. 3 (Spring, 2002), pp. 16-28. Berkley: University of California Press.
- BORDWELL, David, Staiger, J. and Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge, 1985.
- BORGES, Jorge Luis. *História Universal da infâmia*. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
- BOTZ-BORNSTEIN, Thorsten. *Inception and philosophy: Ideias to die for*, Chicago: Open court publishing company, 2011.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BOYER, Christine. *CyberCities*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- BRAKHAGE, Stan. "Metáforas da visão". *Film Culture*. n.30, Outono, 1963.
- BROCKELMAN Thomas P. *The Frame and the Mirror: On Collage and the Postmodern*. Evanston: Northwestern University Press, 2001.

BROWN, Alifeleti. *Histoire(s) du cinèma*.

<http://sensesofcinema.com/2008/cteq/histoires-cinema/>. Acessado em 22 julho, 2015.

BRUZZI, Stella. *New Documentary: A Critical Introduction*. Londres: Routledge, 1999.

BUCHLOH, Benjamin H. D. "Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art", *Artforum*, vol. XXI/1, setembro de 1982, pp. 43-56.

BUCKLAND, Warren. *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden: Blackwell publishing, 2009.

BURCH, Noel. Notes on Fritz Lang's first *Mabuse*. Quebec: Ciné-Tracts. Vol. 4. Number 1, Spring, 1981.

BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

BURROUGHS, William S. "The Art of Fiction XXXVI." Interview with Conrad Knickerbocker. *Paris Review* 35 (Fall 1965): 13-45.

BUSH, Vannevar. "As we may think". *Atlantic monthly* 176 (Julho 1945): 101-8.

CAMERON Allan. *Modular Narratives in Contemporary Cinema*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2008.

CAMPORA, Matthew. *Subjective Realist Cinema: From Expressionism to Inception*, Nova Iorque: Berghahn Books, 2014.

CANCLINI, Nestor García.: *Imaginarios urbanos*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.

COOVER, Robert. *He Thinks the Way We Dream*. *New York Times Book Review* (20 November 1989).

DANCYGER, Ken. *The technique of film and video editing (theory and practice)*. New York: Focal Press, 2011.

DANKS, Adrian. "Photographs in Haunted Rooms: The Found Home Experimental Film and Merilee Bennett's *A Song of Air*", *Senses of Cinema* (revista online), 2002, p. 3. Acessada em 23 de agosto de 2015.

DARLEY, Andrew. *Visual culture: Surface play and spectacle in new media genres*. London: Routledge, 2001.

DEHRY, Mark, "Culture Jamming: Hacking, Slashing & Sniping in the Empire of the Signs", *Open Magazine Pamphlet Series*, nº 25, 1993.

DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. *The Fold: Leibniz and the Baroque*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. A thousand plateaus? Capitalism and schizophrenia. Translated by Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota press, 1987.

DERRIDA, Jacques. Dissemination, traduzido por Barbara Johnson. Chicago: University of Chicago Press, 1981.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Confronting the images: questioning the ends of a certain history of art. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2005.

_____. Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz. Traduzido por Shane B. Lillis. Chicago: University of Chicago press, 2008.

_____. La imagen superviviente – historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada Editores, 2009.

_____. Warburg's haunted house. Common knowledge 18:1. Durham: Duke university press, 2010.

_____. Remontages du temps subi (L'oeil de l'histoire, 2). Paris: Editions de Minuit, 2010b.

DUBOIS, Philippe. Cinema , vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

EBERT, Roger. L'Avventura (crítica). January 19, 1997. <http://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-lavventura-1960>. Acessado em 12 maio, 2014.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

EPSTEIN, Jean. L'Intelligence d'une machine. Paris: Jacques Melot, 1946.

ERRANDO, Jose Antonio Palao. Hiperencuadre/Hiperrelato: Apuntes para una narratología del film postclásico. Revista Comunicación, N°10, Vol.1, PP.94 -114. Universitat Jaume I de Castelló, 2012.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Os crimes do texto. Belo Horizonte: EDUFMG, 2003.

_____. Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/7letras, 2010.

_____. A partilha do espaço urbano e a questão do outro próximo: repercussões no discurso teórico e na ficção cinematográfica. Galaxia (São Paulo, Online), n. 24, p. 103-114, dez. 2012.

FOSTER, Hal. The return of the real: art and theory at the end of the century. Cambridge: The MIT press, 1996.

FRANCÉS, Miquel; GAVALDÀ, Josep; LLORCA, Germà (editores). El documental en el entorno digital. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

FRELING, Rudolph. The Archive, the Media, the Map and the Text. www.medienkunstnetz.de/mappingandtext. Acessado em 12 de março de 2014.

FRIEDBERG, Anne. *The Virtual Window: From Alberti To Microsoft*. Cambridge: MIT Press, 2009.

GANS, Joshua. 10 Reasons to doubt Tim's Vermeer, 2014. www.digitopoly.org/2014/06/15/10-reasons-to-doubt-tims-vermeer/. Acessado em 26 de julho de 2015.

GODARD, Jean-Luc, and ISHAGHPOUR, Youssef. *Cinema: The Archaeology of Film and the Memory of a Century*. Trans. John Howe. Oxford, New York: Berg, 2005.

GRODAL, Torben. *Embodied Visions: Evolution, Emotion, Culture, and Film*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

GRUNDMANN, Roy (editor). *A Companion to Michael Haneke*. Malden: Blackwell Publishing 2010.

HAMMOND, Paul (1978). "Poetic Justice", *Sight & Sound*, vol. 47/3, summer, pp. 178-182.

HANSEN, Miriam. Benjamin, Cinema and Experience: "The Blue Flower in the Land of Technology". *New German Critique*. No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory (Winter, 1987), pp. 179-224. Durham: Duke University Press.

HARDY, Robert. The First and Final Frames of Famous Films Can Teach Us a Lot about Good Filmmaking. <http://nofilmschool.com/2015/03/first-final-frames-famous-films-teach-good-filmmaking>. Acessado em 11 março, 2015.

HEIM, Michael. *Electric Language: A Philosophical Study of Word Processing*. New Haven: Yale University Press, 1987 .

HIRSCH, Marianne. Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory. *The Yale Journal of Criticism*, Volume 14, Number 1, Spring 2001, pp. 5-37 (Article)

HOFFMAN, Katherine (ed.). *Collage: Critical Views*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1989.

HUYSSSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

_____. Present pasts: media, politics, amnesia. *Duke university press. Public Culture*, Volume 12, Number 1, Winter 2000, pp. 21-38.

IVERSEN, Margaret. Readymade, found object, photograph. *Art Journal* Vol. 63, No. 2. Summer, 2004, pp. 44-57.

JACOBS, Steven. Framing Pictures: Film and the Visual Arts. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

JAKOBSON, Roman. Critical Theory Since Plato (ed. Hazard Adams and Leroy Searle). Boston: Thomson Wadsworth, 2005.

JAMESON, Fredric: The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

JOYCE, James. Os dublinenses. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2008.

JOYCE, Michael. Foms of future *in* THORBURN, David; JENKINS, Henry. Forms of Future: Michael Joyce in Rethinking Media Change, the Aesthetics of Transition (ed.). Cambridge: The MIT press, 2003.

KAHNWEILER, Daniel Henry. The Rise of Cubism. Translated by Henry Aronson. New York: Wittenborn, Schultz, 1949.

KAPLAN, E. Ann.: Rocking around the clock, Londres: Metheun, 1987.

KINDER, Marsha. "Music video and the spectator: Television, ideology and dream" en Film Quarterly, 38 (1), pp. 2 - 15 , 1984.

KOZBERG, Alison. Deleuze and "The Lady from Shanghai". http://www.criticalcommons.org/Members/choicw82/clips/THE_LADY_FROM_SHANGHAI1.mp4/view. Acesso em 18 fevereiro, 2015.

KRAPP, Peter. Déjà vù: Aberrations of Cultural Memory. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2004.

LACAN, Jacques. Écrits. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

_____. O seminário, livro 11: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. 2a ed. Texto estabelecido por Jacques Alain-Miller. Trad.: M. D. Magno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

LANDOW, George. Hypertext 3.0: Critical Theory and New Media in an Era of Globalization. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática: o futuro do pensamento na era da informática. São Paulo: Editora 34, 1993.

_____. O que é virtual (versão em PDF). São Paulo: Editora 34, 1996.

_____. Cibercultura. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

LOSILLA, Carlos. Zona de sombra: notas dispersas a partir de Viaggio in Italia. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014.

LOVINK, Geert; MILES, Rachel Somers (eds.). *Video Vortex Reader II: moving images beyond YouTube*. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011.

MACHADO, Arlindo . *Convergencia y Divergencia de los Medios*. In: José Miguel Pereira González; Mirla VilladiegoPrins; Luis Ignacio Sierra Gutiérrez. (Org.). *Industrias Culturales, Músicas e Identidades*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2009, v. , p. 73-85.

MAGRINI, James. The philosophical act of seeing with one's own eyes: the silent films of Stan Brakhage. *Film-Philosophy* 17.1 (2013).

Mais estranho que a ficção, IMDB,
www.imdb.com/title/tt0420223/?ref_=nv_sr_1, acessado em 14 de julho, 2015.

MANOVICH, Lev. Database as a Symbolic Form. *Millennium Film Journal* No. 34 (Fall 1999): The Digital, 5:80.

_____. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2002.

_____. *What is digital cinema?*
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

MARCHESSAULT, Janine; LORD, Susan. *Fluid Screens, Expanded Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2007.

MARINE, Joe. How Legendary Director Akira Kurosawa Used Movement to Tell His Stories Visually. <http://nofilmschool.com/2015/03/director-akira-kurosawa-used-movement-tell-stories-visually>. Acessado em 11 março, 2015.

MARTÍ , HERNÁNDEZ I, GM. The deterritorialization of cultural heritage in a globalized modernity, *Transfer: Journal of Contemporary Culture*, 1, págs. 92-107.

McCLOUD, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*, New York: HarperCollins, 1994.

MEEK, Allen. *Trauma and media: Theories, histories and images*. Nova Iorque: Routledge, 2010.

MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

MILLER Paul D. Notes for Paul D. Miller's "Rebirth of a Nation" - remix of D.W. Griffith's 1915 film "Birth of a Nation."
<http://www.djspooky.com/art/rebirth.php>. Acessado em 11 de setemro, 2015.

MILNE, Tom (ed.). *Godard on Godard*. Nova Iorque: Da capo press, 1968.

MITRY, Jean. *Aesthetics and Psychology of the Cinema*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2000.

MORGAN, Thais. "Is there an intertext in this text?: Literary and interdisciplinary approaches to intertextuality". *American Journal of Semiotics* 3 (1985):1-40.

MURRAY, Timothy. *Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds* (Electronic Mediations, Volume 26). Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

MUTARELLI, Lourenço. *Nada me faltará*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

NANCY, Jean-Luc. "Image et violence," *Le Portique* 6 (University of Metz, 2000); trans. Jeff Fort, "Image and Violence," *The Ground of the Image* (New York: Fordham University Press, 2005).

NELSON, Theodor Holm. *Literary Machines*. Swarthmore: publicação própria, 1981.

NICHOLS, Bill. *Introduction to Documentary*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2001.

NONESKO, Vinicius. *Mãos ao alto: olhos armados, Resenha de Remontages du temps subi* (L'oeil de l'histoire, 2), de Georges Didi-Huberman. Paris: Editions de Minuit, 2010. SOPRO 56 Panfleto político-cultural, Agosto 2011.

PERLOFF, Marjorie. "The Invention of Collage." *New York Literary Forum* 10-11, 5-47, 1983.

POGGI, Christine. "Mallarmé, Picasso, and the Newspaper as Commodity." *The Yale Journal of Criticism* 1, no. 1 (Fall 1987), 133-151; repr. in Katherine Hoffman, ed., *Collage: Critical Views* (Ann Arbor, Michigan: U.M.I. Press, 1989), 171-192.

POLAN, Dana. *Pulp fiction*. Londres: BFI, 2000.

PUDÓVKIN, Vsevolod. *Argumento y montaje: bases de um film*. Buenos Aires: Editorial futuro, 1956.

QUANDT, James . *MEMORY/MONTAGE/MODERNISM: ALAIN RESNAIS & ALAIN ROBBE-GRILLET*
(<http://www.cinemathequeontario.ca/programme.aspx?programmeId=207&page=4>)

RANCIÈRE, Jacques. *The Saint and the Heiress: A propos of Godard's Histoire(s)du cinema*. *Discourse*, 24.1, Winter, pp. 113-119 (Article). Wayne State University Press, 2002.

REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. *A técnica da montagem cinematográfica*: Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978.

REWALD, Sabine. "Cubism". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000-. CUBISM. http://www.metmuseum.org/toah/hd/cube/hd_cube.htm. Acesso em 16 janeiro, 2015.

RHODES, Geoffrey Alan. Metonymy in the moving image: multichannel. Dissertação for Master of Fine Arts, Dept. Media Study, State University of New York, Buffalo cinema, 2005.

RICOEUR, Paul. Time and Narrative (Vol. 1). Chicago: University of Chicago press, 1984.

ROCKWELL, Geoffrey. "Diderot and Hypertext." Trabalho não publicado apresentado em janeiro de 1999 à McMaster Association for Eighteenth-Century Studies.

ROSSHOLM, Anna-Sofia. Sound, text and identity: a reading of Fritz Lang's *The testament of Dr. Mabuse*. The Nordic Journal of Aesthetics, Vol 16, No 29-30 (2004).

SCHOLHAMMER, Karl Erik, resenha de 'O retorno do real', Marco de uma época, livro do crítico americano Hal Foster discute legado do pop e sua relação com diversas formas do realismo. <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2014/05/24/resenha-de-retorno-do-real-536940.asp>. Acessado em 13 junho, 2015.

SHAVIRO, Steven. Connected, or What It Means to Live in the Network Society. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.

SMITH, Daniel W. crítica de, Philosophy and the Adventure of the Virtual: Bergson and the Time of Life, Routledge, 2002, de Ansell-Pearson, Keith. Notre dame philosophical reviews, na electronic journal, (14/07/2002) <http://ndpr.nd.edu/news/23176/>. Acessado em 20 de agosto, 2015.

SUCARI, Jacobo. El documental expandido: pantalla y espacio. España: Editorial UOC, 2013.

SUTTON, Damian. Photography, cinema, memory : the crystal image of time. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.

SWENSON, G. R. Top Ten ARTnews Stories: The First Word on Pop. Artnews (publ. online). <http://www.artnews.com/2007/11/01/top-ten-artnews-stories-the-first-word-on-pop/>. Acessado em 16 junho, 2015.

TAYLOR, Henry M. The junkies of Plato's cave: inception, mind-bending, and complex narration in the shadow of Philip K. Dick. CineAction 86 (2012): 4+.

ULMER, Gregory. "The Object of Post-Criticism." The Anti-Aesthetic: Essays in Postmodern Culture. Ed. Hal Foster. Seattle: Bay press: 1983.

_____. *Applied Grammatology. Post(e)-pedagogy from Jaques Derrida to Joseph Beuys*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1985.

VIGHI, Fabio. *Traumatic Encounters in Italian Film Locating the Cinematic Unconscious*. Bristol: Intellect Ltd., 2006.

WEINRICHTER, Antonio. *Remontaje: El principio de apropiación en el documental de compilación y el cine experimental de found footage*. 2008. 463 f. Tese. Universidad autonoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Madri, 2008.

WICKE, Jennifer. *Advertising Fictions: Literature, Advertisement, and Social Reading*. New York: Columbia UP, 1988.

WOLLEN, Peter. "Godard and Counter Cinema: Vent d'Est" en Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods. Volume II*. University of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1985, pp. 500-508.5) (antonio, 16)

YOUNGBLOOD, Gene. *EXPANDED CINEMA*. Toronto and Vancouver: Clarke, Irwin & Company Limited, 1970.

ZIZEK, Slavoj. *The Puppet and the Dwarf: The Perverse Core of Christianity*. Cambridge: The MIT Press, 2003.

_____. *How to Read Lacan*. London: Granta, 2006.

Referências online

"Cowardly and comfortable" (entrevista). 30/01/2006.
<http://www.signandsight.com/features/577.html>. Acessado em 12 de janeiro, 2014.

Andy Warhol: Death and Disaster. <http://www.artbook.com/9783735600462.html>. Acessado em 13 junho, 2015.

CriticalLink. Plato: Phaedrus. Guide to Sections 274 B - 277 A.
<http://www.english.hawaii.edu/criticalink/plato/guide13.html>. Acesso em 27 abril, 2015.

Hack my life (programa online) - <http://www.trutv.com/shows/hack-my-life/about.html>. Acessado em 14 de outubro, 2015.

Martin Scorsese on the Films of Roberto Rossellini - Conversations Inside The Criterion Collection. https://www.youtube.com/watch?v=NFEt_EqqUqA. Acesso em 25 abril, 2015.

Sun, Weikang (editor). *Inception in Real-Time*.
<https://www.youtube.com/watch?v=MHB1YJ-tKcs>. Acessado em 18 de Janeiro, 2015.

Walter Murch at the Boston SuperMeet.
<https://www.youtube.com/watch?v=iYgoDcHhZ-o> acessado em 10 janeiro, 2015.

Filmografia

- A Conversação* (1974, Francis Fod Coppola, EUA)
- A Dama de Shanghai* (1947, Orson Welles, EUA)
- A idade do ouro* (1930, Luis Buñuel, França)
- A Linha geral* (1929, Serguei Eisenstein, URSS)
- A máquina de matar malvados* (1952, Rossellini, Itália)
- A Origem* (2007, Christopher Nolan, EUA)
- A queda da dinastia Romanov* (1927, Esfir Shub, URSS)
- A Região central* (1971, Michael Snow, EUA)
- A regra do Jogo* (1939, Jean Renoir, França)
- A roda da fortuna* (1953, Vicente Minelli, EUA)
- Acosado* (1959, Jean-Luc Godard, França)
- Adeus à linguagem* (2015, Jean-Luc Godard, França)
- Afogando em Números* (1988, Peter Greenway, Reino Unido)
- Agentes do Destino* (2011, George Nolfi, EUA)
- Alexandre Nevski* (1938, Sergei Eisenstein. URSS)
- Alien* (1979, James Cameron, EUA)
- Amnésia* (2000, Christopher Nolan, EUA)
- Amores perros* (2000, Alejandro González Iñárritu, Mexico)
- Ano passado em Marienbad* (1961, Alain Resnais, França)

Ararat (2002, Atom Egoyan, Canadá)

Arca Russa (2002, Aleksandr Sokurov, Russia)

Atomic Café (1982, Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty, EUA)

Avatar (2009, James Cameron, EUA)

Babel (2006, Alejandro González Iñárritu, EUA)

Berlim, sinfonia de uma cidade (1927, Walter Ruttmann, Alemanha)

Birdman ou (A Inesperada Virtude da Ignorância) (2014, Alejandro González Iñárritu, EUA)

Blade Runner (1982, Ridley Scott, EUA)

Blow up (1966, Michelangelo Antonioni, Itália)

Boyhood (2014, Richard Linklater, EUA)

Caché (2005, Michael Haneke, França)

Christiane F. (1981, Uli Edel, Alemanha)

Cidade de Deus (2002, Fernando Meirelles, Kátia Lund, Brasil)

Cidadão Kane (1940, Orson Welles, EUA)

Ciudad de los signos (2009, Samuel Alarcon, Espanha)

Código desconhecido (2000, Michael Haneke, França)

Corra Lola corra (1998, Tom Tykwer, Alemanha)

Crepúsculo dos desuses (1950, Billy Wilder, EUA)

Crumb (1994, Terry Zwigoff, EUA)

Detesto el sentimentalismo barato (2003, Jesús Torregrosa, Espanha)

2 Coelhos (2012, Afonso Poyart, Brasil)

Dr Mabuse, o jogador (1922, Fritz Lang, Alemanha)

Drowning by Numbers (1988, Peter Greenway, Reino Unido)

Elefante (2003, Gus Van Sant, EUA)

Empire (1964, Andy Warhol, EUA)

Entr'acte (1924, René Clair, França)
Fausto (1926, Murnau, Alemanha)
Feitiço do Tempo (1993, Harold ramis, EUA)
Fury (1978, Brian de Palma, EUA)
Gente no Domingo (1930, Curt Siodmak, Alemanha)
Help (1964, Richard Lester, Reino Unido)
Hiroshima Mon Amour (1959, Alain Resnais, França)
Histoire(s) du cinema (1988-98, Jean-Luc Godard, França)
Hulk (2003, Ang Lee, EUA)
Imagens de presos (2000, Harun Farocki, Alemanha)
India song (1975, Marguerite duras, França)
Inimigo público (1931, Willian Wellman, EUA)
Inocência sem proteção (1968, Dusan Makavejev, Iugoslavia)
Irreversível (2002, Gaspar Noé, França)
It's a wonderful life (1946, Frank Capra, EUA)
Janela indiscreta (1954, Alfred Hitchcok, EUA)
L'amore (1948, Roberto Rossellini, Itália)
L'Aventura (1960, Michelangelo Antonioni, Itália)
Le fond de l'air est rouge (1977, Chris Marker, França)
Le Mépris (1963, Jean-Luc Godard, França)
Les Carabiniers (1963, Jean-Luc Godard, França)
Lettre de sibérie (1958, Chris Marker, França)
Level 5 (1997, Chris marker, França)
Liquid Sky (1982, Slava Tsukerman, EUA)
Lírio Partido (1919, D. W. Griffith, EUA)

Mais estranho que a ficção (2006, Mike Forster, EUA)

Matrix (1999, Andy e Lana Wachowsky, EUA)

Mistery Train (1989, Jim jarmusch, EUA)

Mouchette, a virgem possuída (1967, Robert Bresson, França)

Moulin Rouge (2001, Baz Luhrmann, EUA)

Na captura dos Friedman (2003, Andrew Jarecki, EUA)

Nascimento de uma nação (1915, D.W. Griffith, EUA)

Napoleon (1927, Abel Gance, França)

Natural Born Killers (1994, Oliver Stone, EUA)

Night on earth (1991, Jim Jarmusch, EUA)

Nightwatching (2007, Peter Greenway, Reino Unido)

Nobody's Business (1996, Alan Berliner, EUA)

Nome Próprio (2007, Murillo Salles, Brasil)

O Ano Passado em Marienbad (1961, Alain Resnais, França)

O Bebê de Rosemary (1968, Roman Polansky, EUA)

O brilho eterno da mente sem lembranças (2004, Michel Gondry, EUA)

O Diabo Feito Mulher (1952, Fritz Lang, EUA)

O Eclipse (1962, Michelangelo Antonioni, Itália)

O Encouraçado Potemkim (1925, Sergei Eisenstein, URSS)

O Exterminador do futuro (1984, James Cameron, EUA)

O gabinete do Dr. Caligari (1919, Robert Wiene, Alemanha)

O grande Gatsby (2016, Baz Luhrmann, EUA)

O homem com a câmera (1929, Dziga Vertov, URSS)

O legado Bourne (2012, Tony Gilroy, EUA)

O leopardo (1963, Luchino Visconti, Itália)

O livro de cabeceira (1996, Peter Greenway, Reino Unido)

O moinho e a Cruz (2011, Lech Majewski, Polônia)

O paciente inglês (1996, Anthony Minghella, EUA)

O segredo do abismo (1989, James Cameron, EUA)

O som ao redor (2012, Kleber Mendonça Filho, Brasil)

O Testamento de Dr Mabuse (1933, Fritz Lang, Alemanha)

Os amantes Crucificados (1954, Kenji Mizoguchi, Japão)

Os catadores e eu (2000, Agnes Varda, França)

Os criadores dos mundos da compra (2001, Harun Farocki, Alemanha)

Os fragmentos de Tracey (2007, Bruce McDonald, EUA)

Os 39 degraus (1935, Alfred Hitchcock, Reino Unido)

Outubro (1927, Serguei Eisenstein, URSS)

Page of Madness (1926, Teinosuke Kinugasa, Japão)

Paisà (1946, Rossellini, Itália)

Perseguição virtual (2014, Nacho Vilalongo, EUA)

Prenda-me se for capaz (2002, Spielberg, EUA)

Prime Suspect: The Final Act (2006, Philip Martin, Reino Unido)

Pulp Fiction (1994, Quentin Tarantino, EUA)

Quando Fala o Coração (1945, Alfred Hitchcock, EUA)

Quando o Strip-Tease começou (1968, William Friedkin, EUA)

Rashomon (1950, Akira Kurosawa, Japão)

Rebirth of a nation (2015, Miller, 2015)

Reconstruction (1995, Laurence Green, EUA)

Rembrandt's J'Accuse (2008, Peter Greenway, Reino Unido)

Reminiscences of a Journey to Lithuania (1972, Jonas Mekas, EUA)

Roma, cidade aberta (1945, Roberto Rossellini, Itália)

Romance na Itália (1954, Roberto Rossellini, Itália)

Sans Soleil (1983, Chris Marker, França)

71 Fragmentos de uma Cronologia do Acaso (1994, Michael Haneke, Austria)

Short Cuts (1993, Robert Altman, EUA)

Spit and the blood boys (1988, Johnattan Caouette, EUA).

Stromboli (1950, Roberto Rossellini, Itália)

Tarnation (2004, Johnattan Caouette, EUA)

The ankle slasher (1986, Johnattan Caouette, EUA)

The cutting edge: the magic of movie editing (2004, Wendy Apple, EUA)

The goddamn whore (1987, Johnattan Caouette, EUA)

The thin blue line (1988, Errol Morris, EUA)

The Thomas crown affair (1968, Norman Jewison, EUA)

The Tulse Luper Suitcases (2003-2005, Peter Greenway, Reino Unido)

Timecode (2000, Mike Figgis, EUA)

Tim's Vermeer (2013, Penn Jillette, Teller, EUA)

Titanic (1997, James Cameron, EUA)

Top Gun - Ases Indomáveis (1986, Tony Scott, EUA)

Trama Internacional (2009, Tom Tykwer, EUA)

Triunfo da Vontade (1935, Leni Riefenstahl Alemanha)

Tropa de elite (2007, José Padilha, Brasil)

Um cão andaluz (1929, Luís Buñuel, França)

Um lugar ao sol (1951, George Stevens, EUA)

Uma mente brilhante (2001, Ron Howard, EUA)

Une femme est une femme (1961, Jean-Luc Godard, França)

Velozes e furiosos (2001, Rob Cohen, EUA)

Verdades e Mentiras (1973, Orson Welles, França)

Vertigo (1956, Alfred Hitchcock, EUA)

21 Gramas (2003, Alejandro González Iñárritu, EUA)

Vivre sa vie (1962, Jean-Luc Godard, França)

X-men: primeira classe (2011, Matthew Vaughn, EUA)

Zarbriskie Point (1970, Michelangelo Antonioni, EUA)

Zoo - Um Z & Dois Zeros (1985, Peter Greenway, Reino Unido)

CD Rom

Immemory (1998, Chris Maker, França)