Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro

Ana Carolina Pereira Araujo

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Entre a História e a Arte:
Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em História pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Marcelo Gantus Jasmin

Rio de Janeiro
Setembro de 2014

Ana Carolina Pereira Araujo

Entre a História e a Arte:
Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Marcelo Gantus Jasmin
Orientador
Departamento de História – PUC-Rio

Prof. Henrique Estrada Rodrigues
Departamento de História – PUC-Rio

Profª Janaina Pereira de Oliveira
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, Campus São Gonçalo

Profª Mônica Herz
Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2014

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da autora, do orientador e da universidade.

Ana Carolina Pereira Araujo

Graduou-se em História (bacharelado e licenciatura) pela Universidade Gama Filho, em 2010. Aluna do curso de especialização em Arte e Filosofia da PUC-Rio. Atualmente atua como professora nas redes estadual e municipal do Rio de Janeiro.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Ficha Catalográfica

Araujo, Ana Carolina Pereira

Entre a História e a Arte : Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt / Ana Carolina Pereira Araujo ; orientador: Marcelo Gantus Jasmin. – 2014.
110 f. : il.; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2014.
Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Jacob Burckhardt. 4. Anschauung. 5. Arte. 6. História cultural. I. Jasmin, Marcelo Gantus. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD:900

Agradecimentos

Primeiro, gostaria de agradecer ao meu orientador, o professor Marcelo Gantus Jasmin, não somente pelas indicações acerca dos rumos a serem tomados nesta pesquisa, mas por toda a paciência e gentileza dispensadas ao longo desse período de convivência.

Sou grata a todos os funcionários do departamento de História da PUC-Rio, principalmente a Edna Maria Lima Timbó e Claudio Santiago, sempre prontos a esclarecer as minhas dúvidas com toda a atenção e presteza.

Aproveito para agradecer a todos os professores que integram o Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio, sobretudo a Antonio Edmilson Martins Rodrigues e Henrique Estrada Rodrigues pelas sugestões feitas ao projeto a época do exame de qualificação, da presente dissertação.

Ao professor Henrique Estrada, também sou grata, pelas estimulantes aulas ministradas nas disciplinas do mestrado e pela aceitação em compor a banca examinadora. Da mesma forma, sou grata a Janaína Pereira de Oliveira. Considero uma satisfação poder tê-la em minha banca de defesa, uma vez que diversas vezes, no processo de composição desta dissertação, estive dialogando com os seus trabalhos sobre a obra de Jacob Burckhardt.

Aos meus pais, Ronald Damião da Silva de Araujo e Gina Fernanda Teles Pereira de Araujo, agradeço pelo carinho e apoio em todos os momentos da minha vida, desde os mais tolos até os mais importantes. Pai, você me ensinou a ler o mundo de forma sensível; a buscar, todos os dias, a oscilante felicidade que nos rodeia, a você devo a minha capacidade de sonhar. Mãe, você me forneceu o apoio e a sustentação necessária para que eu alcançasse tudo aquilo que desejo, se eu pudesse descrever a sua presença na minha vida em uma única palavra, essa palavra seria Amor.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

A minha tia, Miriam Faro e a sua família, agradeço por todos os momentos dedicados a mim. Pelas conversas, conselhos, empréstimos de livros e pelo enorme carinho. Tia, obrigada pelos constantes incentivos aos estudos, essa dissertação é, em parte, sua também.

As minhas amigas, desde a época do colégio, aquelas de sempre e para sempre, obrigada por partilharem dessa vida comigo. Vocês fazem parte da minha essência e muito do que eu sou hoje devo a vocês. Aos meus demais amigos, obrigada por existirem, sem vocês o mundo não teria a mesma graça.

Agradeço a Carla Nascimento, pela leitura cuidadosa deste trabalho. Suas sugestões, e indicações foram muito importantes para a realização desta dissertação.

Aos meus alunos, por alegrarem os meus dias e me fazerem perceber o quanto é gratificante seguir o caminho do magistério.

Agradeço ao CNPq e a PUC-Rio pelo apoio financeiro necessário para a realização desta dissertação.

Por fim, agradeço ao Thiago “Coruja” Martins Almeida, pela paciência, pelas sugestões, pelo suporte e, até mesmo, pelas broncas recebidas nos momentos mais tensos da escrita dessa dissertação. Amo você, “Pra nós todo amor do mundo” sempre.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Resumo

Araujo, Ana Carolina Pereira; Jasmin, Marcelo Gantus. **Entre a História e a Arte: Considerações sobre a apreensão do conhecimento histórico na obra de Jacob Burckhardt.** Rio de Janeiro, 2014. 110p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Jacob Burckhardt defendeu as vantagens de sua abordagem histórico-cultural, comparadas às abordagens historiográficas correntes no século XIX. Descrente com relação à prática acadêmica da História, às suas concepções progressistas e aos métodos "científicos" utilizados por seus pares, Burckhardt acreditou na legitimidade da Anschauung (contemplação intuitiva) como procedimento para a apreensão do conhecimento Histórico. A presente dissertação adota como ponto de partida a afirmação Burckhardtiana, contida em sua correspondência, de que, em sua concepção a História situava-se mais próxima da arte – mais especificamente da poesia - que da ciência. Partindo da análise dos seus escritos pretende-se discutir as implicações entre a História e a Arte, na concepção de escrita da História defendida por este historiador.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Palavras-chave

Jacob Burckhardt; anschauung; arte; história cultural

Abstract

Araujo, Ana Carolina Pereira. Jasmin, Marcelo Gantus (advisor). **Between the Story and the Art: Considerations about the understand the historical knowledge in the works of Jacob Burckhardt.** Rio de Janeiro, 2014. 110p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Jacob Burckhardt supported the advantages of its cultural-historical approach to current historiographical approaches in the nineteenth century. Nonbeliever with the academic practice of history, with progressive ideas and the same with the "scientific" methods used by their peers, Burckhardt believed in the legitimacy of Anschauung (intuitive contemplation) as a procedure for the apprehension of history knowledge. This dissertation takes as its starting point the Burckhardtian assertion, contained in his correspondence that, for him, history was situated closer to art - specifically poetry - that of science. Based on the analysis of their writings, we intend to discuss the implications between History and the Arts in designing writing of history advocated by historian.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Keywords

Jacob Burckhardt; anschauung; art; cultural history

Sumário

1.Introdução 10

2. Jacob Burckhardt e as suas considerações sobre a História 13
2.1. Da recusa à Filosofia da História 14
2.2. Do caminho para a História, da recusa à religião 16
2.3. Da renúncia a Berlim a importância da Basileia 19
2.4. Do “conservadorismo” 24
2.5. Da relação com Friedrich Nietzsche 28
2.6. Do antissemitismo 32
2.7. Dos diletantes e da História no século XIX 34
2.8. Das três potências ou dos três fatores 37
2.8.1 Do Estado 38
2.8.2. Da Religião 41
2.8.3. Da Cultura 46
2.9. Do Juízo Histórico 50

3. Jacob Burckhardt e os outros 52
3.1. Algumas observações sobre a reavaliação da obra de Jacob Burckhardt no século XX 52
3.2. Bildung, Kultur, Zivilisation e Geist 59
3.2.1. Sobre os conceitos de Bildung, Kultur e Geist na obra de Jacob Burckhardt 63

4. O método Burckhardtiano da História da Cultura 68
4.1. Do Ensaio 71
4.2. Do Estudo da História 75
4.3. Da Anschauung como procedimento para a apreensão do conhecimento histórico 82
4.4. Da criação da cátedra de História da Arte na Universidade da Basileia 93
4.5. Da relação entre a Ciência, a Filosofia e a Arte 94
4.6. Da relação entre a História e a Arte e o estatuto da poesia 97

5. Considerações Finais 103

6. Bibliografia 106

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1211360/CA

Todo aquele a que se obriga a não mais amar incondicionalmente cortou as raízes de sua força: ele se torna ressequido, ou seja, insincero. Sob tais efeitos, a história é o oposto da arte: e somente se a história suporta converter-se em obra de arte, ou seja, tornar-se pura forma artística ela pode, talvez, conservar os instintos e até mesmo, despertá-los.

Friedrich Nietzsche, Segunda Consideração Intempestiva