

## 6

**Bibliografia e fontes****Fontes:**

Acervo *Augusto Boal*. Faculdade de Letras, UFRJ.

Acervo *Brasil Nunca Mais Digital*.

BOAL, Augusto. *Murro em Ponta de Faca*. Fundo: Serviço de Censura de Diversões Públicas. Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.

BOAL, Augusto. *Crônicas de Nuestra América*. Rio de Janeiro: Codecri, 1977. (Coleção Edições do Pasquim, v. 10)

BOAL, Augusto. *A Deliciosa e Sangrenta Aventura Latina de Jane Sptifire*. Rio de Janeiro: Codecri, 1977. (Coleção Edições do Pasquim, v. 13)

\_\_\_\_\_. *A lua muito pequena e a caminhada perigosa*. In: aParte: TUSP, n.1, março-abril de 1968.

\_\_\_\_\_. *Murro em Ponta de Faca*. São Paulo: HUCITEC, 1978.

\_\_\_\_\_. “Murro em Ponta de Faca”. In: *Teatro de Augusto Boal: Revolução na América do Sul, As Aventuras do Tio Patinhas, Murro em Ponta de Faca*. São Paulo: Hucitec, 1986, v.1.

\_\_\_\_\_. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

\_\_\_\_\_. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

\_\_\_\_\_. *Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular: Uma revolução copernicana ao contrário*. São Paulo: Hucitec, 1979.

BRASIL. Ministério da Justiça. Comissão de Anistia. Requerimento de Anistia n° 2002.01.12897. Requerente: Augusto Pinto Boal. Vols. 1 e 2.

INSTITUTO Augusto Boal. Documentos disponíveis em <http://institutoaugustoboal.org>.

PROGRAMA da 1ª Feira Paulista de Opinião. Teatro de Arena de São Paulo, 1968.

**Fontes em periódicos:**

Acervo *Folha de São Paulo*.

AUGUSTO Boal exilado. In: *Caros Amigos*, março de 2001.

ALMEIDA, Sergio Pinto de. “O teórico de teatro que o Brasil expulsou”. *Folha de São Paulo*. São Paulo, 20 de agosto de 1978.

A PENOSA luta pelo passaporte. In: *Movimento*. Caderno especial sobre Anistia São Paulo, abril/1978.

BOAL impetra mandado para deixar B. Aires. In: *Folha de São Paulo*. São Paulo, 25 de fevereiro de 1976.

BOAL, Augusto. “A lua muito pequena e a caminhada perigosa”. In: *aParte*. São Paulo: TUSP, 1968.

\_\_\_\_\_. “Só volto quando puder fazer o meu teatro do oprimido”. In: *Movimento*. Caderno especial sobre Anistia. São Paulo, abril/1978.

REVISTA Civilização Brasileira. Caderno Especial n° 2. Teatro e Realidade Brasileira. Julho de 1968, Ano IV.

TRF começa a julgar pedido de Augusto Boal. In: *Folha de São Paulo*. São Paulo, 28 de abril de 1976.

VENTURA, Mauro. “Levantar Acampamento”. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 11 de julho de 2010, Segundo Caderno.

ZÉ do Telhado: um herói popular na “Barraca”. In: *Diário de Lisboa*. Lisboa, 14 de julho de 1978.

***Livros e artigos:***

ALEGRE, Manuel. *Corazón Polar y otros poemas (Antología Poética)*. Madrid: Huergas y Fierro Editores, 2003. (Ed. Bilíngue)

ALMADA, Izaías. *Teatro de Arena. Uma estética de resistência*. São Paulo: Boitempo, 2004.

ALMEIDA, Ricardo de; CIRANO, Marcos; MAURÍCIO, Ivan. *Arte popular e dominação (O caso de Pernambuco: 1961 – 1977)*. Recife: Ed. Alternativa, 1978.

ANDRADE, Clara de. *O exílio de Augusto Boal: reflexões sobre um teatro sem fronteiras*. Dissertação de Mestrado em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: UNIRIO/CLA, 2011.

ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. *Memórias Estudantis: da fundação da UNE aos nossos dias*. Rio de Janeiro: Relume Dumará: Fundação Roberto Marinho, 2007.

\_\_\_\_\_. *A utopia fragmentada: As novas esquerdas no Brasil e no mundo na década de 1970*. Rio de Janeiro: FGV, 2002.

AUGÉ, Marc. *Não Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lúcia Ferreira. Campinas: Papirus, 2012.

AZNAR SOLER, Manuel. *Los laberintos del exilio: Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*. Sevilla: Ed. Renacimiento, 2003. Biblioteca del exilio.

AYERBE, Luis Fernando. *Estados Unidos e América Latina: A Construção da Hegemonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

Barro, Soledad Pérez-Abadín. *Cortázar y Che Guevara: Lectura de Reunión*. Bern: Peter Lang, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaio Sobre Literatura e História da Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOAL, Augusto. *Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

\_\_\_\_\_. *Milagre no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

\_\_\_\_\_. “Paulo Freire, meu último pai”. In: *Pátio – Revista Pedagógica*. Porto Alegre, ano I, n.2, ago/out, 1997.

BOBBIO, Norberto; MATTEUCCI, Nicola; PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de Política*. Brasília: Editora Universidade de Brasília; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000, 5.ed.

BOTTOMORE, Tom. *Dicionário do Pensamento Marxista*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BRANCHER, Ana; SOUZA, Fábio Francisco Feltrin de. “Políticas na Exterioridade – Notas sobre o exílio de escritores latino-americanos”. In: *Revista Esboços*. Santa Catarina: Universidade Federal de Santa Catarina, n.20.

CAVALCANTE, Pedro Celso Uchôa e RAMOS, Jovelino (Orgs). *Memórias do exílio. Brasil 1964/19??*. 1 de muitos caminhos. Vol. 1. Lisboa: Arcádia, 1976.

CHIAPPO, Leopoldo. “Reforma educativa peruana: Necesidad y Esperanza”. In: *Nueva Sociedad*. 1977, n.33, pp. 49-64.

COMISSÃO DE FAMILIARES DE MORTOS E DESAPARECIDOS POLÍTICOS & INSTITUTO DE ESTUDOS SOBRE A VIOLÊNCIA DO ESTADO-IEV. *Dossiê Ditadura: mortos e desaparecidos políticos no Brasil (1964-1985)*. 2ª edição. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

COMISSÃO NACIONAL DA VERDADE. Relatório preliminar de pesquisa sobre a “Casa da Morte de Petrópolis”. Brasil, Março de 2014. Disponível em: [http://www.cnv.gov.br/images/pdf/petropolis/relatorio\\_preliminar.pdf](http://www.cnv.gov.br/images/pdf/petropolis/relatorio_preliminar.pdf)

CORRÊA, José Celso Martinez. *Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958- 1974)*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

COSTA, Maria Cristina Castilho (Org.). *Censura, Repressão e Resistência no teatro brasileiro*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2008.

\_\_\_\_\_. *Censura em cena: Teatro e censura no Brasil – Arquivo Miroel Silveira*. São Paulo: Edusp, 2006.

COTLER, Julio. “De Velasco a Belaúnde: El problema de la construcción nacional y la democracia em Perú”. In: CASANOVA, Pablo González. *El Estado em América Latina: teoria y práctica*. Buenos Aires: Siglo veintiuno: Universidad de las Naciones Unidas, 2003.

\_\_\_\_\_. *Política y Sociedad em el Perú: cambios y continuidades*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1994.

DE MARCO, Valéria. “A Literatura de testemunho e a violência de Estado”. In: *Lua Nova*, nº 62, 2004, pp. 45-68.

\_\_\_\_\_. Max Aub: Uma poética do exílio. In: *Aletria*, n. 2 - v. 19, jan-jun 2009.

FERNANDES, Rinaldo (Org.). *Chico Buarque do Brasil*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2004.

FIUZA, Sandra. *Práticas de tortura narradas em Torquemada (1971), de Augusto Boal*. Dissertação de Mestrado em História. Minas Gerais: Universidade Federal de Uberlândia, 2005.

FRANCO, Marina. *El Exilio: Argentinos en Francia durante la dictadura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2008.

FREDERICO, Celso. "A política cultural dos comunistas". In: MORAES, João Quartim de (org.). *História do marxismo no Brasil. Teorias. Interpretações*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998.

FREIRE, Américo. “Ecos da estação Lisboa: O exílio das esquerdas brasileiras em Portugal”. In: *Sociologia, Problemas e Práticas*. Scielo Portugal, set. 2010, n.64, p.37-57.

FREIRE, Paulo. *Ação cultural para a liberdade*. 5 ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

\_\_\_\_\_. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

\_\_\_\_\_. *Pedagogia do Oprimido*. 50 ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

FREIRE, Paulo; NOGUEIRA, Adriano. *Que fazer*. 5.ed, Teoria e Prática em educação popular. Petrópolis: Ed. Vozes, 1999.

FICO, Carlos. *Como eles agiam – O subterrâneo da Ditadura Militar: espionagem e polícia política*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

\_\_\_\_\_. “‘Prezada censura’: cartas ao regime militar”. *Revista Topoi*, Rio de Janeiro, n.5, set. 2002.

\_\_\_\_\_. “Versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar”. In: *Revista Brasileira de História*, v.24, n.47, São Paulo, 2004.

\_\_\_\_\_ e ARAUJO, Maria Paula. *1968: 40 anos depois – História e Memória*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

GALLO, Carlos, RUBERT, Silvania. *Entre a memória e o esquecimento: estudos sobre os 50 anos do golpe civil-militar no Brasil*. Porto Alegre: Deriva, 2014.

GARCIA, Miliandre. *Do teatro militante à música engajada: A experiência do CPC da UNE (1958-1964)*. São Paulo: Perseu Abramo, 2007.

\_\_\_\_\_. “*Ou vocês mudam ou acabam*”: teatro e censura na ditadura militar (1964-1985). Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: UFRJ/PPGHIS, 2008.

GARCIA, Silvana (Org.). *Odisséia do Teatro Brasileiro*. São Paulo: SENAC, 2002.

GARRETÓN, Manuel Antonio; MOULIAN, Tomás. *La Unidad Popular y el Conflicto Político em Chile*. Santiago: Ediciones Chile América CESOC/LOM Ediciones, 1993.

GASPARI, Elio; HOLLANDA; Heloísa; VENTURA; Zuenir. *Cultura em trânsito: da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

GORENDER, Jacob. *Combate nas Trevas – a esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada*. São Paulo: Ática, 1999.

GRECO, Heloísa. *Dimensões fundacionais da luta pela anistia*. Tese de doutorado. Belo Horizonte: UFMG, 2003. *História dos Conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: PUC-Rio:Loyola:IUPERJ, 2006.

HAUG, Wolfgang Fritz. “From Marx to Gramsci - From Gramsci to Marx: Historical Materialism and the Philosophy of Praxis”. In: *Rethinking Marxism*, vol. 13, no. 1, 2001.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: Anos 1960/1970*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

\_\_\_\_\_ e PEREIRA, Carlos Messeder. *Patrulhas Ideológicas: Arte e engajamento em debate*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1980.

KARTUN, Mauricio. *Escritos: 1975-2005*. Buenos Aires: Colihue, 2006.

KESTLER, Izabela. “A Literatura em Língua Alemã e o Período do Exílio (1933-1945): A produção literária, a experiência do exílio e a presença de exilados de fala alemã no Brasil”. In: *Itinerários*. Araraquara, 23, 2005.

KONDER, Leandro. *Memórias de um intelectual de esquerda*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

KUSHNIR, Beatriz. *Cães de Guarda: jornalistas e censores, do AI-5 à Constituição de 1988*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004.

KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários: nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Scritta, 1991.

LIZARZABU, Alfonso. "ALFIN, an experiment in adult literacy training in a society in transition". In: *Prospects- Quarterly Review of Education*. UNESCO, 1976, n.1, v. 06. MAGALDI, Sábado. *Um palco brasileiro: Arena de São Paulo*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MAGALHÃES, Mário. *Marighella: O guerrilheiro que incendiou o mundo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2012.

MICHALSKI, Yan. *O palco amordaçado: 15 anos de censura teatral no Brasil*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

MIGLIEVICH RIBEIRO, Adelia Maria. "Intelectuais no exílio: onde é a minha casa?". In: *Dimensões*, v.26, 2011.

MORROW, Raymond; TORRES, Carlos Alberto. "Gramsci e a educação popular na América Latina: Percepções do debate brasileiro". In: *Currículo sem Fronteiras*, v. 4, n. 2, Jul/Dez 2004.

MOSTAÇO, Edélcio. *O espetáculo autoritário: pontos, riscos, fragmentos críticos*. São Paulo: Proposta Editorial, 1983.

\_\_\_\_\_. *Teatro e Política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.

NAPOLITANO, Marcos. "A arte engajada e seus públicos (1955-1968)". In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.28, 2001.

\_\_\_\_\_. "A MPB sob suspeita: a censura musical vista pela ótica dos serviços de vigilância política (1968-1981)". *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 24, nº 47, 2004.

NOVAES, Aduino (Org.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Editora Senac Rio, 2005.

NOVARO, Marcos; PALERMO, Vicente. *A Ditadura Militar Argentina (1976-1983): Do Golpe de Estado à Restauração Democrática*. Trad. Alexandra de Melo e Silva. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira: Cultura brasileira e indústria cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1991



PAIVA, Tatiana Moreira Campos. *Herdeiros do exílio: Memórias de filhos de exilados brasileiros da ditadura militar*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, 2006.

PARADA, Mauricio. “O dever do exilado”. In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*. Ano 8, n. 91, Abril 2013.

PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha: Um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo: HUCITEC, 1999.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Trad. Sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 3. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

*PCB: Vinte anos de política – Documentos (1958-1979)*. São Paulo: Ed. Ciências Humanas, 1980.

PÉCAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação*. São Paulo: Ática, 1990.

PENNAFORTE, Charles. *O Neo-liberalismo na América Latina*. Rio de Janeiro: E-papers Serviços Editoriais, 2001.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder; RISÉRIO, Antonio et al. *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2005.

QUADRAT, Samantha (Org.). *Caminhos cruzados: história e memória dos exílios latino-americanos no século XX*. Rio de Janeiro: FGV, 2011.

QUEIROZ, Maria José de. *Os Males da Ausência ou a Literatura do Exílio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

REIS FILHO, Daniel Aarão. “Ditadura, Anistia e Reconciliação”. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 23, nº 45, p. 171-186, jan-jun de 2010.

\_\_\_\_\_; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *O golpe e a ditadura militar: quarenta anos depois (1964- 2004)*. São Paulo: Edusc, 2004.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Intelectuais e artistas brasileiros nos anos 1960/70: “entre a pena e o fuzil”*. Revista ArtCultura, Uberlândia, v. 9, n. 14, jan.-jun. 2007. p. 185-195.

\_\_\_\_\_. *O fantasma da revolução*. São Paulo: UNESP, 1993.

\_\_\_\_\_. “Resistência e mistificação da resistência contra a ditadura: armadilhas para os pesquisadores”. In: FICO, Carlos; CASTRO, Celso et al (Org.) *1964-2004: 40 anos do Golpe*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

RODEGHERO, Carla et al. *Anistia ampla, geral e irrestrita*. Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2011.

ROLLEMBERG, Denise. “*Debate no exílio: em busca de renovação*”. In: RIDENTI, Marcelo; REIS FILHO, Daniel Aarão (Orgs.). *História do marxismo no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007, v. 6, p. 291-339.

\_\_\_\_\_. *Exílio: entre raízes e radares*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

\_\_\_\_\_. “Imprensa no exílio”. In: CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (Org.). *Minorias silenciadas*. História da censura no Brasil. São Paulo, Editora da USP, 2002.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

\_\_\_\_\_. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SANTOS, C. M.; TELES, E.; TELES, J. de A. (Org.). *Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil*. São Paulo: Hucitec, 2009, v. I e II.

SCHWARZ, Roberto. *Cultura e Política*. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Narrar o Trauma: A questão de testemunhos de catástrofes histórica”. *Psic. Clin.* Rio de Janeiro, vol. 20, nº 1, 2008.

\_\_\_\_\_. “O testemunho: entre a ficção e o real”. In: \_\_\_\_ (Org.). *História, memória, literatura*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

SETEMY, Adrianna. *Sentinelas das Fronteiras: o Itamaraty e a diplomacia brasileira na produção de informações para o combate ao inimigo comunista (1935-1966)*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: UFRJ/PPGHIS, 2013.

SILVA, Izabel P. Pimentel da. *Os filhos rebeldes de um velho camarada: A dissidência comunista da Guanabara (1964 – 1969)*. Dissertação de Mestrado em História Social. Rio de Janeiro: UFF, 2009.

SOEIRO, José. *Um ensaio da Revolução: Teatro do Oprimido, teoria crítica e transformação social*. Disponível em <http://institutoaugustoboal.wordpress.com> . Acesso em: 21 mar. 2013.

TEATRO de Augusto Boal: *Revolução na América do Sul, As Aventuras do Tio Patinhas, Murro em Ponta de Faca*. São Paulo: Hucitec, 1986.

TEIXEIRA, Felipe Charbel. “Narrativa e Fronteira Cultural”. In: *Revista Fênix*. Abril/Maio/Junho de 2005, V.2, Ano II.

TEIXEIRA, Tânia. *Dimensões sócio-educativas do Teatro do Oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal*. Tese de Doutorado. Barcelona: Universidade Autônoma de Barcelona, 2007.

TODOROV, Tzvetan. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

TRABA, Marta. *En Cualquier Lugar*. 2ª Edição. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1998.

VARELA, Raquel. “Movimentos Sociais na Revolução Portuguesa”. In: *IV Congreso de La Asociación de Historiadores Del Presente*. Almería, Espanha, 2-6 de novembro de 2009.

VELHO, Gilberto. “Cientistas sociais e biografia individual”. In: *Estudos Históricos*, v.2, n.38, 2006.

\_\_\_\_\_. *Projeto e metamorfose: Antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

VERZERO, Lorena. *Teatro Militante: Radicalización artística y política en los años 1970*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos, 2013.

VIDAL, Paloma. *A história em seus restos: literatura e exílio no Cone Sul*. São Paulo: Annablume, 2004.

VITAR, Beatriz. “El tránsito que no cesa... para ser andando. Sobre migraciones, exilios y vida académica”. In: *História Unisinos*, 2009, v.13, p. 109-123.

VOLPE, Miriam. *Geografias de Exílio*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

\_\_\_\_\_. *Drama em Cena*. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

\_\_\_\_\_. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

YANKELEVICH, Pablo; JENSEN, Silvina (Comp.). *Exilios: Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal, 2007.

### ***Documentário:***

AUGUSTO Boal e o Teatro do Oprimido. Rio de Janeiro: MAPA, 2011. Diretor: Zelito Viana. Produção executiva: Vera de Paula. Produção: Patrícia Chamon. Trilha sonora: Francis Hime. DVD, 62’.

### ***Depoimentos:***

BOAL, Cecilia. Depoimento concedido ao projeto “Marcas da Memória: História, Imagem e Testemunho da Anistia no Brasil” (Equipe do Rio de Janeiro – UFRJ). Rio de Janeiro, 30 de Agosto de 2013.

SCHILLING, Flavia. Depoimento concedido ao projeto “Marcas da Memória: História Oral da Anistia no Brasil” (Equipe do Rio de Janeiro – UFRJ). São Paulo, 18 de julho de 2011.