

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARAL, Aracy A. *Artes plásticas na semana de 22*. — São Paulo : Ed. 34, 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. — São Paulo : Companhia das letras, 1992.
- _____. *Arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso*. — São Paulo : Companhia das letras, 2010.
- _____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. — São Paulo : Thompson Learning, 2006.
- _____. *Intuição e intelecto na arte*. — 2º ed. — São Paulo : Martins Fontes, 2004.
- AUMONT, Jaques. *O olho interminável [cinema e pintura]*. — São Paulo : Cosac & Naify, 2004.
- BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos : ensaio sobre a imaginação da matéria*. — São Paulo : Martins Fontes, 1996.
- _____. *A intuição do instante*. — Campinas, SP : Versus Editora, 2010.
- _____. *A terra e os devaneios da vontade : ensaio sobre a imaginação das forças*. — São Paulo ; Martins Fontes 2008.
- _____. *A terra e os devaneios do repouso : ensaio sobre as imagens da intimidade*. — São Paulo ; Martins Fontes 2003.
- _____. *A poética do devaneio*. — São Paulo : Editora WMF Martins Fontes, 2009.
- _____. *A poética do Espaço*. — São Paulo : Martins Fontes, 1997.
- _____. *O direito de sonhar*. — Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.
- BRITO, Ronaldo. *Goeldi: o brilho da sombra*. In: novos estudos. n° 19. São Paulo: CEBRAP, 1997.
- _____. *Our Shadow*. In: *Goeldi*. — Rio de Janeiro: Pactual, 2002.
- CABO, Sheila. *Oswald Goeldi: modernidade extraviada*. Diadorim Editora Ltda. Rio de Janeiro, 1995.

- CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. VII — Rio de Janeiro. Edições O Cruzeiro, 1962.
- _____. *Sobre letras e artes*. — São Paulo. Nova Alexandria, 1992.
- _____. *Uma nova história da música*. — Rio de Janeiro. J. Olympio, 1958.
- _____. *Vinte e cinco anos de literatura*. — Rio de Janeiro. Editora Civilização Brasileira S.A, 1968.
- CASTRO, Felipe Sussekind. Viveiros de. *A cor gráfica: A experiência cromática na obra de Goeldi*. Dissertação de Mestrado em História. Rio de Janeiro: PUC, 2000.
- CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. — São Paulo : Martins, 2007
- _____. *Teorias da arte*. — São Paulo : Martins, 2005.
- CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1993.
- FABRIS, Annateresa (org). *Modernidade e modernismo no Brasil*. 2. Ed. Ver. — Porto Alegre, RS : Zouk, 2010.
- FOCILLON, Henri. *A vida das formas*. — Lisboa : EDIÇÕES 70, LDA, 2001.
- GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. — São Paulo : Companhia das Letras, 2004.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Doutrina das cores*. — São Paulo : Nova Alexandria, 1993.
- HUZINGA, Johan. *Homo ludens*. — São Paulo. Editora Perspectiva, 1993.
- RIO, João do [Paulo Barreto], *A alma encantadora das ruas*. Belo Horizonte. : Crisálida, 2007.
- KLEE, Paul. *Sobre arte moderna e outros ensaios*. — Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo : Martins Fontes, 1999.
- _____. *O olho e o espírito*. — São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- NAVES, Rodrigo. *De fora Goeldi*. In: *Goeldi*. São Paulo : Cosac & Naify Edições, 1999.
- _____. *A forma difícil*. — São Paulo : Editora Ática, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. *O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo*. São Paulo : Companhia das Letras, 1992.
- ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. — São Paulo : Cortez, 2008.

- _____. *A rebelião das massas*. — Rio de Janeiro. Livro Ibero-Americano, 1971.
- PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. — Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1982.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte Brasileira no século XIX*. — Belo Horizonte : C / Arte, 2008.
- PESSOA, Fernando, *Obra poética*. — Rio de Janeiro. Editora Nova Aguilar, 1997.

Textos retirados da internet

GULAR, Ferreira. Goeldi. *A confusão é grande e ninguém vai lucrar nada com isso*. Jornal do Brasil, 1 de dezembro de 1957, Suplemento dominical. Disponível em:

http://www.centrovirtualgoeldi.com/paginas.aspx?Menu=biografia_entrevista&opcao=EN&pagina=0&iditem=40

LETÍCIA, Ana. *Entrevista & opção*. Disponível em:

http://www.centrovirtualgoeldi.com/paginas.aspx?Menu=biografia_entrevista&opcao=EN&pagina=0&iditem=41

MENDES, Murilo. *Homenagem a Oswaldo Goeldi*. In: *Poesias, 1925/1955*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. Disponível em:

<http://www.escritas.org/pt/poema/12108/homenagem-a-oswaldo-goeldi>

NEPOMUCENO, Jeferson. *Observações de um gravador sobre a conservação de matrizes em relevo*. Disponível em:

<http://www.abracor.com.br/boletim/062010/ArtigoJeff.pdf>

SIQUEIRA, Vera Beatriz. *Olhares contaminados: leituras de Oswaldo Goeldi*. Disponível em:

http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2010/vera_beatriz_siqueira.pdf

_____. *Cálculo de expressão*.

Disponível em:

http://www.museusegall.org.br/pdfs/texto_Vera_Beatriz_Siqueira.pdf

VENÂNCIO, Paulo. *Goeldi: um expressionista nos trópicos*. In: *novos estudos*. n.º 40.

Disponível em:

http://www.novosestudios.com.br/v1/files/uploads/contents/74/20080626_goeldi_um_expressionista.pdf

ZÍLIO, Carlos. O centro na margem: algumas anotações sobre cor na arte brasileira. In: Revista Gávea. Disponível em:

<http://www.carloszilio.com/textos/1993-revistagavea-centro-na-margem.pdf>

_____. *O outro do modernismo*. Disponível em:

<http://www.carloszilio.com/textos/1982-oswald-goeldi.pdf>

_____. *A difícil história da arte brasileira*. In: *Folhetim*. 2 de outubro de 1983.

Disponível em: <http://www.carloszilio.com/textos/1983-folhetin-difical-historia-da-arte-brasileira.pdf>

_____. *Da antropofagia à tropicália*.

<http://www.carloszilio.com/textos/2009-da-antropofagia-a-tropicalia.pdf>