

7. Referências bibliográficas

ADAMSON, Walter L. *Fascism and Culture: Avant-Garde and secular religion in the Italian Case*. Journal of contemporary history, vol 24 (3), 1989. pp 411 – 435.

ADINOLFI, Goffredo. *António Ferro e Salazar: Entre o Poder e a Revolução*. In: PINTO, António Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Vargasismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Manifesto anti-Dantas*. 1997. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A cena do ódio*. 1997b. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Primeira descoberta de Portugal no século XX: manifesto da exposição de Amadeo de Sousa Cardoso*. 1997c. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do Século XX*. 1997d. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *1ª conferência futurista de José de Almada Negreiros – Compte-Rendu pelo conferente*. 1997e. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A Ideia Futurista Na Ribalta*. 1997f. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A direção única*. 1997g. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Um ponto no i do futurismo*. 1997h. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Prometeu: ensaio espiritual da Europa*. 1997i. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Elogio da Ingenuidade ou as Desventuras da Esperteza Saloia*. 1997j. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Ver e o mundo sensível*. 1997k. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Histoire du Portugal par coeur*. 1997l. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *A Invenção do Dia Claro*. 1997m. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Nome de Guerra*. 1997n. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Poesia e Criação*. 1997o. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Modernismo*. 1997p. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Arte e Política*. 1997q. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Vistas do SW*. 1997r. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Cartaz*. 1997s. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Mística Coletiva*. 1997t. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Arte e Artistas*. 1997u. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Pierrot e Arlequim*. In: BUENO, Alexei (Org). *Almada Negreiros: Obra completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

ALMADA NEGREIROS, José de. *Carta a Maria Adelaide Burnay Soares Cardoso*. In: SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2014.

ALMADA NEGREIROS, José de. *O pierrot que nunca ninguém soube que houve*. In: SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2014.

ALMADA NEGREIROS, Maria José. *Conversas com Sarah Afonso*. Lisboa: Edições O Jornal, 1982.

ANDERSON, Perry. *Modernity and Revolution*. *New Left Review* 144 (1), 1984. pp. 96 - 113.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Mário de. *Remate de Males*. São Paulo: Ed. Cupolo, 1930.

ANDRADE, Mário. *Carta de 20 de fevereiro de 1927*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta de 24 de novembro de 1930*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta de 19 de setembro de 1935*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário. *Carta para Henriqueta Lisboa de 24 de fevereiro de 1942* (citada por Silviano Santiago). In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário de. *A escrava que não é Isaura*. In: ANDRADE, Mário de. *Obra imatura, Obras completas*, vol 1, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1960.

ANDRADE, Mário. *Cartas a Alceu, Meyer e outros*. In: FERNANDES, Lygia (org). *Mário de Andrade escreve cartas a Alceu Meyer e outros*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1968.

ANDRADE, Mário de. *Entrevista*. 1968b. In: COWLEY, Michael (org.). *Escritores em ação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.

ANDRADE, Mário de. *Crônica de Malazarte – VII*. In: BATISTA, M. R.; LOPEZ, T. A. P.; LIMA, Y. S. de. *Brasil: 1º tempo modernista – 1917/29 Documentação*. São Paulo: IEB-USP, 1972.

ANDRADE, Mário de. *Mestres do Passado*. Artigos publicados no *Jornal do Comércio* (edição de São Paulo), entre 02 de agosto e 01 de setembro de 1921. In: BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da semana de arte moderna*. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

ANDRADE, Mário de. *Crônicas publicadas no Diário Nacional*. In: LOPEZ, Telê Porto Ancona (org.). *Taxi e crônicas no Diário Nacional*. São Paulo: Duas Cidades / Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência entre Paulo Duarte e Mário de Andrade*. São Paulo: Hucitec/SCCT/CEC, 1977.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência a Pedro Nava*. In: PERES, Fernando da Rocha (org.). *Correspondente contumaz*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

ANDRADE, Mário de. *Cartas a Luís da Câmara Cascudo*. In: MELO, Veríssimo de. *Cartas de Mário de Andrade a Luís da Câmara Cascudo*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Vila Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de. *Cartas a Tarsila do Amaral*. In: AMARAL, Aracy (org.). *Mário de Andrade e Tarsila do Amaral*. São Paulo: Edusp, 1999.

ANDRADE, Mário de. *Correspondência Mário de Andrade – Manuel Bandeira*. São Paulo: Edusp, 2000.

ANDRADE, Mário de. *Ode ao burguês*. In: ANDRADE, Mário de. *50 poemas e um prefácio interessantíssimo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

ANDRADE, Mário de. *50 poemas e um prefácio interessantíssimo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

ANDRADE, Mário de. *Começo de Crítica*. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Portugal*. 1993a. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Decadência da Influência Francesa no Brasil*. 1993b. In: ANDRADE, Mário de. *Vida Literária* (pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

ANDRADE, Mário de. *Modernismo*. In: *O empalhador de passarinho*, vol XX das Obras Completas. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1955.

ANDRADE, Mário de. *Folclore*. In: MORAES, Rubens Borba de; BERRIEN, William (orgs.). *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Gráfica Editora Souza, 1949.

ANDRADE, Mário de. *O Turista Aprendiz* (estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez). São Paulo: Duas Cidades, 1976.

ANDRADE, Mário de. *A Lição do Amigo*: Cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade (notas e apresentação de Carlos Drummond de Andrade). Rio de Janeiro: Record, 1988.

ANDRADE, Mário de. *Café*. (estabelecimento do texto, introdução, posfácio e seleção de imagens por Tatiana Longo Figueiredo). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

ANDRADE, Oswald. Carta publicada no Jornal do Comércio em 19/02/1922. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional.

ANDRADE, Oswald. *Em prol de uma pintura nacional*. In: ANDRADE, Oswald. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.

ANDRÉ, Carlos Ascenso. *Poesia e Pintura na Poesia de Camões*. In: AGUIAR E SILVA, Vítor (org). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Editorial Caminho, 2011.

ANTLIFF, Mark. *Avant-Garde Fascism: the mobilization of myth, art and culture in France, 1909-1939*. Londres: Duke University Press, 2007.

BARREIRA, Cecília. *Nacionalismo e Modernismo – De Homem Cristo Filho A Almada Negreiros*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1981.

BANDEIRA, Manuel. *Lira do Brigadeiro*. In: BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.

BATISTA, Marta Rosseti; LOPEZ, Telê Ancona; LIMA, Yone Soares (orgs.). *Brasil: 1º tempo modernista – 1917/29 – Documentação*. São Paulo: IEB/USP, 1972.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1996.

BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: GRÜNNEWALD, José Lino. *A Ideia do Cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

BENJAMIN, Walter. *O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura*. v.1. Tradução Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

BERMAN, Marshall. *Tudo Que É Sólido Desmancha No Ar*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1986.

BHABHA, Homi. *DissemiNação: o tempo, a narrativa e as margens da nação moderna*. In: BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BRAUN, Emily. *Mario Sironi and Italian Modernism: arts and politics under fascism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

BRITO BROCA, José. *Blaise Cendrars no Brasil, em 1924*. A Manhã, Rio, 04/05/1952.

BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. 1ª edição. (Trad.) Ernesto Sampaio Lisboa: Assírio Bacelar, 1993.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas – Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

CANDEIAS, Mária de Fátima. *Nome de Guerra ou A subversão irônica do romance*. Cadernos do Centro de Estudos Semióticos e Literários, v1, 1985.

CANDELA, Iria. *Joan Miró*. Londres: Tate, 2011.

CASTRO, Moacir Werneck de. *Mário de Andrade – Exílio no Rio*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

CHIGRES, Claudia Fernanda. *De como Almada Negreiros constrói sua invenção em Nome de Guerra*. Semeiar, v. 3, p. 233-250, 1999.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria. *A literatura no Brasil*. Vol. 5. São Paulo: Global, 1999.

DA SILVA, Francisco Carlos Teixeira. *Os tribunais da ditadura: o estabelecimento da legislação de segurança nacional no Estado Novo*. In: PINTO, António Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Vargasismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

DASSIN, Joan Rosalie. *Política e poesia em Mário de Andrade*. São Paulo: Duas cidades, 1978.

DIONÍSIO, Mário. *Literatura e pintura: um velho equívoco?*. Revista Colóquio/Letras. Ensaio, n.º 71, 1983.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

DUARTE, Pedro. *A palavra modernista – vanguarda e manifesto*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/ Casa da Palavra, 2013.

ELIAS, Norbert. *A peregrinação de Watteau à ilha do amor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

ESPINEIRA FILHO, Ruy. *Tumulto de amor e outros tumultos – Criação e arte em Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

ESPOSITO, Roberto. *Bios – Biopolítica e Filosofia*. Lisboa: Edições 70, 2010.

FAUSTO, Boris. *Getúlio Vargas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

FERRO, António. *O Ditador e a Multidão*. In: *Diário de Notícias*, 31 de outubro de 1932.

FERRO, António. *A Política do Espírito*. 1932b. In: *Diário de Notícias*, 21 de novembro de 1932.

FIGUEIREDO, Tatiana Longo. *Pausa para Café*. In: ANDRADE, Mário de. *Café*. (estabelecimento do texto, introdução, posfácio e seleção de imagens por Tatiana Longo Figueiredo). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

FRANÇA, José Augusto. *Almada Negreiros, Letras e Artes*. In: BUENO, Alexei (org.). *ALMADA NEGREIROS: Obras completas*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.

FRANÇA, José Augusto. *O Modernismo – História da Arte em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 2004.

GOMES, Angela de Castro. *Autoritarismo e corporativismo no Brasil: intelectuais e construção do mito Vargas*. In: PINTO, António Costa & MARTINHO, Francisco Palomanes (orgs.). *Corporativismo em Português: Estado, Política e Sociedade no Salazarismo e no Varguismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

GRAMSCI, Antônio. *Marinetti Revolucionário?*. In: *Escritos Políticos*, vol. II, Lisboa: Seara Nova, 1977. pp. 245- 247.

GRIFFIN, Roger. *The Nature of Fascism*. Londres: Routledge, 1994.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Prose of the World” Diderot, Goya, Lichtenberg, Mozart and an End of Enlightenment. Conferência apresentada na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 29 de agosto de 2015.

HABERMAS, Jurgen. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. Frankfurt: Ed. Suhrkamp, 1985.

HEFFERNAN, James A. W. *Entering the Museum of Words: Ashbery’s ‘Self-Portrait in a Convex Mirror’*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

HOBBSAWM, Eric. *As artes transformadas*. In: HOBBSAWM, Eric. *A era dos impérios – 1875-1914*. 13a Ed. Trad. Maria Siene Campos e Yolanda Steidel de Toledo. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

INOJOSA, Joaquim. *O movimento modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy, s/d.

JARDIM, Eduardo. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

JARDIM, Eduardo. *Eu sou trezentos – Mário de Andrade vida e obra*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.

JAUSS, Hans Robert. *Tradição literária e consciência atual da modernidade*. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org). *Histórias de Literatura – As novas teorias alemãs*. São Paulo: Editora Ática, 1996.

KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. 8. ed. Rio de Janeiro: Publicações Dom Quixote, 2010.

Klaxon. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1972.

KOSELLECK, Reinhart. *Espaço de Experiência e Horizonte de Expectativa*. Frankfurt: Main, 1979.

KUNDERA, Milan. *A Arte do Romance* (tradução Tereza Bulhões Carvalho da Fonseca). São Paulo: Editora Schwarcz LTDA, 2009.

LOPES, Óscar. *Entre Fialho e Nemésio*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Apresentação e fixação de texto da edição de O Turista Aprendiz*. 1976a. In: ANDADE. Mário de. *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

LOPEZ, Telê Porto Ancona (org.). *Entrevistas e Depoimentos de Mário de Andrade*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1983.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. “*Viagens Etnográficas*” de Mário de Andrade. In: ANDADE. Mário de. *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

MALRAUX, André. *A arte é uma conquista*. Discurso pronunciado no 1º Congresso de Escritores Soviéticos. Paris, 1934.

MANFIO, Diléa Zanotto. *As leituras italianas de Mário de Andrade*. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, nº 149/150, Jul. 1998.

MARGATO, Izabel. *Quando Nome de Guerra é corpo na cidade*. In: MARGATO, Izabel. *Tirania da Modernidade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

MELLO E SOUZA, Gilda. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades/ed. 34, 2003.

MORAES, Marco Antonio (org.). *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

Museu Berardo. Joan Miró. Disponível em <http://pt.museuberardo.pt/colecao/artistas/371> acessado em 15/12/2015.

NETO, Lira. *Getúlio 1930-1945 Do Governo Provisório à Ditadura do Estado Novo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

NOGUEIRA FILHO, Paulo. *A Guerra Cívica*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1981.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PANOFSKY, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*. New York: Zone Books, 1991.

PASSETI, Dorothea. *Tristes trópicos: os anos brasileiros de Lévi Strauss*. In: BERNARDO, Terezinha & TÓTORA, Silvana. *Ciências Sociais na atualidade – Brasil: resistência e invenção*. São Paulo: Ed. Paulus, 2004.

PESSOA, Fernando. *Como nasceu Orpheu*. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Textos de intervenção social e cultural: A ficção dos heterónimos*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PESSOA, Fernando. *O sensacionismo: Prefácio para uma antologia de poetas sensacionistas*. 1986b. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Textos de intervenção social e cultural: A ficção dos heterónimos*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PESSOA, Fernando. *Três poesias satíricas*. In: QUADROS, António. (org.). *Obras em prosa de Fernando Pessoa – Páginas de Pensamento Político - 2*. Mem Martins: Publicações Europa América, 1986.

PITA, António Pedro. “Mudar a vida” Precisa da Arte?. Conferência pronunciada na Universidade Federal de Santa Catarina em 21 de maio de 2012. Disponível em <http://hdl.handle.net/10316.2/35457>

PITA, António Pedro. *Conflito e unidade no Neorrealismo Português*. Porto: Tipografia do Carvalhido, 2002.

ROSAS, Fernando. *Salazar e o Poder: A arte de saber durar*. Lisboa: Edições tinta-da-china, 2013.

ROSAS, Fernando. *Estado Novo e desenvolvimento económico (anos 30 e 40): uma industrialização sem reforma agrária*. In: *Análise Social*, vol. XXIX, n^o 128, 1994. pp. 871-887.

ROSENBERG, Fernando J. *The Avant Garde and Geopolitics in Latin America*. Pitsburg: University of Pitsburg Press, 2006.

SALAZAR, António de Oliveira. *Discursos e Notas Políticas*, vol. V, Portugal: Coimbra Editora, 1959.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *Suas Cartas, Nossas Cartas*. In: DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Carlos e Mário correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade* (prefácios e notas de Carlos Drummond de Andrade e Silviano Santiago). Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2002.

SANTOS, José Manuel dos & FERREIRA, Sara Afonso (orgs.). *Almada: o que nunca ninguém soube que houve*. Lisboa: Fundação EDP, 2015.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1986.

SAPEGA, Ellen. *Ficções modernistas: um estudo da obra em prosa de José de Almada Negreiros 1915-1925*. Lisboa: Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

SAPEGA, Ellen. *Futurismo e identidade nacional nas obras de Mário de Andrade e Almada Negreiros*. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n^o 149/150, Jul. 1998.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para o seu estudo e para a história de suas relações*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1986.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SCHWARZ, Roberto. *As Ideias Fora do Lugar*. In: SCHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

SCHWARTZMAN, Simon; BONEMY, Helena Maria Bousquet; COSTA, Vanda Maria Ribeiro. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra/Edusp, 1984.

SZEEMANN, Harald. *Individual methodology*. Genoble: JRP Ringier, 2007.

TONI, Flávia Camargo. *Café, uma ópera de Mário de Andrade: estudo e edição anotada*. São Paulo: IEB-USP, 2004.

VARGAS, Getúlio. *Diário*. 2 vols. São Paulo: Siciliano, 1995.

VELOSO, Mariza & MADEIRA, Angélica. *Leituras Brasileiras – Itinerários no Pensamento Social e na Literatura*. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2000.