

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Daniel Marinho Laks**

Modernismos em modernidades incipientes: Mário de  
Andrade e Almada Negreiros.

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade.

Orientador: Prof. Alexandre Montauray Baptista Coutinho

Rio de Janeiro  
Abril de 2016



**Daniel Marinho Laks**

**Modernismos em modernidades incipientes: Mário de  
Andrade e Almada Negreiros**

Defesa de Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Alexandre Montaury Baptista Coutinho**  
Orientador  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Izabel Margato**  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Angela Maria Thereza Lopes**  
PUC-Rio

**Prof. Biagio D'Angelo**  
UNB

**Prof. Paulo Roberto Tonani do Patrocínio**  
UFRJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**  
Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 01 de abril de 2016.

Todos os direitos autorais reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

**Daniel Marinho Laks**

É doutorando pelo programa Literatura, Cultura e Contemporaneidade na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro com período sanduíche de doze meses na Universidade de Coimbra. Possui mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2011) e mestrado em Ciências Biológicas (Fisiologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008). Possui graduação em Educação Física pela Universidade Estácio de Sá (2005). Atualmente atua principalmente nos seguintes temas: Literatura e Política, Modernismo Português, Modernismo Brasileiro e Neorrealismo Português.

Ficha Catalográfica

Laks, Daniel Marinho

Modernismos em modernidades incipientes: Mário de Andrade e Almada Negreiros. / Daniel Marinho Laks ; orientador: Alexandre Montaury Baptista Coutinho. – 2016.

220 f. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2016.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Modernismos. 3. Modernidades incipientes. 4. Mário de Andrade. 5. Almada Negreiros. 6. Crise civilizacional. I. Coutinho, Alexandre Montaury Baptista. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Para Carol, sempre

## Agradecimentos

Ao Professor Alexandre Montauray, figura chave da minha inserção nesse universo que é a Literatura, agradeço pela forma que me orientou desde a primeira conversa na universidade até o fim da elaboração deste trabalho, sempre com todo o apoio, atenção e cuidado. Pelas aulas brilhantes e comentários sempre precisos, preciosos e desafiadores. Pelo incentivo a arriscar e pelo apoio nas publicações. Pelo período sanduíche em Portugal. Pela proximidade, disponibilidade e competência.

Ao Professor António Pedro Pita, por me receber em Portugal durante o meu período de sanduíche, por me apontar textos e direções para a minha pesquisa e por me inspirar com suas ideias durante aulas, almoços e cafês. Por ter sido sempre tão generoso intelectualmente comigo. Por ter me recebido com tamanha hospitalidade em Coimbra.

À Professora Ângela Maria Thereza Lopes, pela sua participação na elaboração deste trabalho desde a qualificação. Pelas indicações de leitura e rumos para a pesquisa. Pelo Turista Aprendiz na minha vida.

À Professora Izabel Margato, pela forma generosa e carinhosa com que sempre compartilhou seu enorme conhecimento com seus alunos.

Aos professores Paulo Roberto Tonani do Patrocínio e Biagio D'Angelo que gentilmente aceitaram fazer parte da banca. Pela disponibilidade, simpatia e generosidade.

À Carolina Filippini, por tudo.

Ao meu pai e amigos, pelo suporte, apoio e amor constante.

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

## Resumo

Laks, Daniel Marinho; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista. **Modernismos em modernidades incipientes: Mário de Andrade e Almada Negreiros**. Rio de Janeiro, 2016. 220p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

O objetivo do presente trabalho é discutir as propostas estéticas dos modernismos de Mário de Andrade e de Almada Negreiros como respostas específicas a uma experiência de crise civilizacional. Este entendimento do seu tempo como período de viragem histórica suscitou diferentes propostas baseadas em expectativas diversas de futuro. Esta abordagem parte do pressuposto de que a representação artística se apresenta de forma intimamente relacionada à percepção do espaço e sua relação com os corpos. O modernismo, como forma simbólica, está intimamente relacionado com uma alteração significativa da percepção espaço temporal. Entretanto, essa dialética entre movimento artístico (modernismo) e experiência de espaço (modernidade) produziu na crítica literária uma avaliação do modernismo como uma resposta cultural à experiência da modernidade. Essa leitura relaciona-se com uma visão da modernidade como uma linha contínua de avanços tecnológicos, sociais, econômicos, etc., que surgem em centros e se espalham em direção à periferia. A partir desta interpretação produziram-se conceitos como modernismo tardio, modernismo periférico ou atraso cultural. A análise se propõe a situar as doutrinas e práticas estéticas agrupadas sob o conceito de modernismo em relação a conjunturas internas de cada país e a conjunturas internacionais num complexo mapa de coordenadas geopolíticas. Para isso, a Tese se estrutura em quatro pilares fundamentais de sustentação: Modernos, modernidades e modernismos; “Futurista?!” Em busca de uma expressão moderna de nacionalidade; Modernismos em modernidades incipientes: a insuficiência de invenções características da segunda revolução industrial nas narrativas romanescas de Mário de Andrade e Almada Negreiros; Modernismos e Estados Novos: os projetos de transformação cultural na esfera política do Salazarismo e do Vargasismo. A partir destes pontos, o trabalho se pretende a associar o modernismo, não como uma dinâmica que surgiu no centro e se espalhou pela periferia como aplicação de um discurso estrangeiro, mas antes como a

constituição de uma problemática impulsionadora de questionamentos diversos nas instâncias de entrecruzamento da cultura, da política e da arte.

### **Palavras-chave**

Modernismos; Modernidades incipientes; Mário de Andrade; Almada Negreiros; Crise civilizacional; Experiência espaço temporal.

## Abstract:

Laks, Daniel Marinho; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista (Advisor). **Modernisms in incipient modernities: Mário de Andrade and Almada Negreiros**. Rio de Janeiro, 2016. 220p. Doctoral Thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Modernisms in incipient modernities: Mário de Andrade and Almada Negreiros. The objective of the present work is to discuss the modernist aesthetical proposals from Mário de Andrade and Almada Negreiros as specific responses to an experience of civilizational crisis. This understanding of the time as a period of historical shift produced different proposals based on diverse expectations of future. This approach is based on the prerogative that the artistic representation presents itself intimately related to the perception of space-time and its relations with the bodies. The modernism, as symbolic form, is intimately related to a significant change in space-time perception. However, the dialectic between artistic movement (modernism) and experience of space (modernity) produced in the literary critique an evaluation of modernism as a cultural response to the experience of modernity. This reading is related to a understanding of modernity as a continuous line of technological, social and economical advances that occurred in centers and spread to the peripheries. From this interpretation concept such as late modernism, peripheral modernism and cultural delay were produced. The present analysis intend to situate the doctrines and aesthetical practices grouped under the concept of modernism in relation to the internal conjunctures of each country and the international conjunctures in a complex map of geopolitical coordinates. Thereunto, the Thesis structure itself in four fundamental supporting pillars: Moderns, modernities and modernisms; “Futurist?!” Searching for a modern expression of nationality; Modernisms in incipient modernities: the insufficiency of characteristic inventions from the second industrial revolution in the prosaic narratives from Mário de Andrade and Almada Negreiros; Modernism and New States: the projects of cultural transformation in the political field of Salazarism and Varguism. From these topics the work intends to associate modernism, not with a dynamic that rise in the centers and spread to the peripheries as application of a foreign speech, but



rather as the constitution of a problematic that produced e diverse investigations in the lathing among culture, politics and arts.

### **Keywords**

Modernisms; Incipient modernities; Mário de Andrade; Almada Negreiros; Civilizational crisis; Space-time experience.

## Sumário

1. Introdução	11
2. Modernos, modernidades e modernismos	19
3. “Futurista?!” Em busca de uma expressão moderna de nacionalidade	61
4. Modernismos em modernidades incipientes: a insuficiência de invenções características da segunda revolução industrial nas narrativas romanescas de Mário de Andrade e Almada Negreiros	111
5. Modernismos e Estados Novos: os projetos de transformação cultural na esfera política do Salazarismo e do Vargasismo	158
6. Conclusões e considerações finais	200
7. Referências bibliográficas	210