

6. Referências bibliográficas:

APPIAH, Kwame Anthony. **Na Casa de Meu Pai: A África na filosofia da cultura**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

ARMES, Roy. **O cinema africano ao norte e ao sul do Saara**. In: Cinema no Mundo – Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

_____. **African Filmmaking – North and South of the Saara**. Bloomington: Indiana University Press, 2006.

_____. **O cinema africano: uma tentativa de definição**. In: África: um continente no cinema. FERREIRA, Carolin Overhoff (org.). São Paulo: Editora Unifesp, 2014

BAMBA, Mahomed. **Introdução**. In: Cinema no Mundo – Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

_____. **O(s) Cinema(s) Africano(s): No singular e no plural**. In: Cinema Mundial Contemporâneo. BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). Campinas: Papirus, 2008.

BAYART, Jean-François. **Caminhos enviesados da hegemonia colonial na África Ocidental francófona: ex-escravos, ex-combatentes, novos muçulmanos**. In: A Construção Social dos Regimes Autoritários – África e Ásia. QUADRAT, Samantha Viz; ROLLEMBERG, Denise (orgs.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

BENJAMIN, Walter. **A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. In Magia e Técnica arte e política: ensaios sobre literatura e historia da cultura. São Paulo. Brasiliense. 1994.

BOAHEN, A. Adu.; SURET-CANALE, Jean. **A África Ocidental** In: História Geral da África – África desde 1935. MAZRUI, Ali A.; WONDJI, Christophe. (editores). São Paulo: Cortez, 2011.

BOUGHEDIR, Ferid. **O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução**. In: Cinema no Mundo – Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

CARDOSO, Ciro Flamarion. **Narrativa, Sentido, História**. São Paulo: Papirus, 1997.

_____. **Um conto e suas transformações: ficção científica e História.** In: *Tempo*. Rio de Janeiro, 2004. nº 17. pp. 129-151.

DIAWARA, Manthia. **African Cinema – Politics & Culture.** Bloomington: Indiana University Press, 1992.

DIOP, Majhemout. **A África tropical e a África equatorial sob domínio francês, espanhol e português.** In: História Geral da África – África desde 1935. MAZRUI, Ali A.; WONDJI, Christophe. (editores). São Paulo: Cortez, 2011.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura.** São Paulo: Editora UNESP, 2005.

EKE, Maureen; SHEPPERSON, Arnold; TOMASELLI, Keyan. **A oralidade no cinema africano: considerações.** In: África: um continente no cinema. FERREIRA, Carolin Overhoff (org.). São Paulo: Editora Unifesp, 2014.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra.** Juiz de Fora: Editora UFJF, 2010.

_____. **Pele negra, máscaras brancas.** Salvador: EDUFBA, 2008.

HANNEBELLE, Guy. **Os cinemas nacionais contra Hollywood.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

ILIFFE, JOHN. **Os africanos – História dum continente.** Lisboa: Terramar, 1999

LAWRANCE, Benjamin; OSBORN, Emily; ROBERTS, Richard (Org.). **Intermediaries, Interpreters and Clerks – African employees in the making of colonial Africa.** Winsconsin: University of Winsconsin Press, 2006.

MALKMUS, Lizbeth; ARMES, Roy. **Arab & African Film Making.** New Jersey: Zed Books, 1991.

MURPHY, David; WILLIAMS, Patrick. **Postcolonial African cinema – Ten directors.** Manchester: Manchester University Press, 2007.

PARADA, Mauricio; MEIHY, Murilo Sebe Bon; MATTOS, Pablo de Oliveira. **História da África Contemporânea.** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio : Pallas, 2013.

PETTY, Sheila (Editora). **A call to action – The Films of Ousmane Sembene.** Trowbridge, Wiltshire, England: Flicks Books, 1996.

ROSENSTEIN, Johannes. **Uma breve história do cinema africano: relato de viagem.** In: África: um continente no cinema. FERREIRA, Carolin Overhoff (org.). São Paulo: Editora Unifesp, 2014.

SAID, Edward. **Cultura e imperialismo.** São Paulo : Companhia das Letras, 2011.

_____. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** São Paulo : Companhia das Letras, 2007.

SHARP, Robin. **Senegal – A State of Change.** Oxford: Oxfam, 1994.

SOUZA, Victor Martins de. **A poética e a política no cinema de Glauber Rocha e Sembene Ousmane.** 214 f. Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, SP, 2012.

THIONG'O, Ngugi Wa. **A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano?** In: Cinema no Mundo – Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

_____. **Decolonising the Mind – The Politics of Language in African Literature.** London: James Currey, 1997.

UKADIKE, Nwachukwu Frank. **Black African Cinema.** Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1994.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

Fontes

Filmes:

Borom Sarret (Le charretier / The cart driver)

Senegal / França – 1963 - 20m – preto e branco – 16mm

Produção: Les Actualités Françaises (França) / Films Domirev (Senegal) /
Ministère Coopération (França)

Niaye

Senegal / França – 1964 – 35m – preto e branco – 35mm

Produção: Les Actualités Françaises (França) / Films Domirev (Senegal) /
Ministère Coopération (França)

La Noire de ... (Black Girl)

Senegal / França – 1966 – 65m – preto e branco – 35mm

Produção: Les Actualités Françaises (França) / Films Domirev (Senegal) /
Ministère Coopération (França)

Entrevistas:

ANNAS, Max; BUSCH, Annett (editores). **Ousmane Sembène Interviews.**
Jackson: University Press of Mississippi, 2008.

CASSIRER, Thomas; FAULKINGHAM, Ralph H.; GADJIGO, Samba;
SANDER, Reinhard (editores). **Ousmane Sembène – Dialogue with Critics
and Writers.** Amherst: University of Massachusetts Press, 1993.

GADJIGO, Samba. **Ousmane Sembène – The Making of a Militant Artist.**
Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2010.