



**Andreza de Lima Ribeiro Teixeira**

**DEGAS e a FOTOGRAFIA:**

**A (re)invenção do olhar**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em História Social da Cultura.

Orientador: Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro  
Março de 2018



**Andreza de Lima Ribeiro Teixeira**

## **Degas e a fotografia: a (re)invenção do olhar**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Ronaldo Brito Fernandes**

Orientador  
Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Otávio Leonídio Ribeiro**

Departamento de Arquitetura e Urbanismo – PUC-Rio

**Profª Patrícia Leal Azevedo Corrêa**

Escola de Belas Artes – UFRJ

**Profª Elena Maria O'Neill Hughes**

Instituto de Artes - UERJ

**Prof. Amaury Fernandes da Silva Junior**

Escola de Comunicação - UFRJ

**Prof. Augusto César Pinheiro da Silva**

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 20 de março de 2018

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Andreza de Lima Ribeiro Teixeira**

Mestre em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica (PUC-Rio) em 2011, especialista em Comunicação e Imagem pela PUC-Rio em 2008 e MBA em Comunicação e Marketing pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) em 2004. Graduada em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, pela Universidade Gama Filho (UGF) em 1990. Jornalista concursada da Universidade Federal do Rio de Janeiro, desempenha diversas atividades relativas à Comunicação e ao Jornalismo.

#### Ficha Catalográfica

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro

Degas e a fotografia : a (re)invenção do olhar / Andreza de Lima Ribeiro Teixeira ; orientador: Ronaldo Brito Fernandes. – 2018.  
126 f. : il. color. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2018.  
Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História Social da Cultura – Teses. 3. Degas. 4. Arte. 5. Fotografia. 6. Impressionismo. I. Fernandes, Ronaldo Brito. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900



## Agradecimentos

A Deus.

Ao Ronaldo, orientador mais do que querido.

Ao meu filho Fellipe.

A Edna, secretária mais do que especial.

Aos que de alguma forma me incentivaram a permanecer nesta jornada.

Obrigada. Consegui.

## Resumo

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro; Fernandes, Ronaldo Brito. **Degas e a fotografia: a (re)invenção do olhar**. Rio de Janeiro, 2018. 126p. Tese de Doutorado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese procura investigar a riqueza de expressão, as potencialidades e a diversidade experimental de Edgard Degas, um dos grandes artistas da modernidade, período de transformações sociais e tecnológicas decisivas que atingiram o auge no final do século XIX, mudando os paradigmas e alterando os modos de ver e viver. Para tanto, o estudo perpassa algumas fases da sua obra a fim de abordar a diversidade e traçar um paralelo com as inovações trazidas pela fotografia.

## Palavras-chave

Degas; Arte; Fotografia; Impressionismo.

## Resumé

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro; Fernandes, Ronaldo Brito (Directeur). **Degas et la photographie: la (ré)invention du regard.** Rio de Janeiro, 2018. 126p. Tese de Doutorado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Cette thèse cherche à explorer la richesse de l'expression, les potentialités et la diversité expérimentale d'Edgard Degas, l'un des grands artistes de la modernité. Une période de changements sociaux et technologiques décisifs qui ont atteint son apogée à la fin du XIXe siècle, changeant les paradigmes et les façons de voir et vivre. Pourtant, l'étude parcourt certaines phases de son travail afin d'aborder la diversité et de faire le parallèle avec les innovations apportées par la photographie.

## Mots-clés

Degas; Art; Photographie; Impressionisme.

## Sumário

1. Introdução	12
2. Degas	17
2.1. Impressões	24
2.2. Caminhos	27
3. Conversas	39
3.1. A mão e o olho	47
3.2. Paris e a fotografia	54
4. Flânerie	63
4.1. Olhares	75
4.2. Movimento	79
5. Composições	90
5.1. Imagem	97
5.2. Estratégias	108
6. Conclusão	119
7. Referências bibliográficas	122



## Lista de figuras

Figura 1 - La baigneuse, 1814	17
Figura 2 - La Libert guidant le peuple, 1830	19
Figura 3 - Petites filles spartiates provoquant des garçons, 1860-1862	21
Figura 4 - Scène de guerra au Moyen Age, dit à tort: Des malheurs de la ville d'Orléans, 1865	23
Figura 5 - Le bureau de coton à la Nouvelle-Orléans, 1873	29
Figura 6 - L'intérieur (Le viol), 1868-1869	30
Figura 7 - Femmes à la terrasse d'un café le soir, 1877	32
Figura 8 - Le petite danseuse, 1879-1881	35
Figura 9 - Grande arabesque, troisième temps, première étude, 1892-1896	37
Figura 10 - Le tub, 1888-1889	38
Figura 11 - Joseph Nicéphore Niépce, Point de vue du Gras, 1827	44
Figura 12 - Louis Daguerre, Boulevard du Temple, 1838	45
Figura 13 - Daguerreótipo de Isadora Noe Freeman and Mary Christiana Freeman, 1859	52
Figura 14 - Protótipo do estojo para fotografias de daguerreótipo usado na França	54
Figura 15 - Eugène Atget, Maison à Versailles, 1921	61
Figura 16 - Eugène Atget, Quai de la Tournelle, 1911	63
Figura 17 - La Place de la Concorde, 1876	77
Figura 18 - L'Absinthe (Au café), 1875-1876	78

Figura 19 - Eadweard Muybridge, Jumping a hurdle, black horse, 1887	85
Figura 20 - Aux courses en province, la voiture en course, 1872	86
Figura 21 - Chevaux de courses devant les tribunes, 1869	88
Figura 22 - Édouard Manet, Les Courses À Longchamp, 1866	88
Figura 23 - August Sander, Notary, 1924	92
Figura 24 - August Sander, Young farmers, 1914	92
Figura 25 - Jeune femme se séchant après le bain, 1896	93
Figura 26 - Claude Monet, La Cathédrale de Rouen, 1894	99
Figura 27 - Claude Monet, La Cathédrale de Rouen: Le Portail (Effet du matin), 1894	99
Figura 28 - La femme aux chrysanthèmes, 1865	109
Figura 29 - La famille Bellelli, 1858-1860	112
Figura 30 - Le foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier, 1872	114
Figura 31 - Examen de danse, 1874	116
Figura 32 - Le Café-concert aux ambassadeurs, 1876-1877	118

*Observar é, em grande parte, imaginar o que esperamos ver.*

Paul Valéry, *Degas dança desenho*