

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Design básico: grids**. Porto Alegre: Bookman, 2009

ARGAN, Giulio Carlo. **A História na metodologia do projeto**. In: Revista Caramelo, n.6. 1992- FLU-USP

BAINES, Phil. **Penguin By Design: A cover Story 1935-2005**. Londres: Penguin Books, 2005.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

\_\_\_\_\_. **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem**. 12. ed. São Paulo: Hucitec, 2006

BARRIE, J.M. **Peter Pan**. Porto Alegre: L&PM, 2011

**BARRIE, J.M Peter Pan**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013

BAUM, L. Frank. **O Mágico de Oz**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

\_\_\_\_\_. **O mágico de Oz**. Porto Alegre: L&PM, 2014.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: editora zahar, 2001

BOMFIM, Gustavo Amarante. **Sobre a Possibilidade de uma Teoria do Design**. In: Estudos em Design, v.2, n.2. nov.1994- Anais P&D Design 94.

BRAIDA, Frederico; Nojima, Vera Lúcia. **Por que design é linguagem?** Rio de Janeiro: Rio Book's, 2014.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2005

BURKE, Peter. **Cultura Popular na idade moderna: Europa 1500-1800**. São Paulo : Companhia das Letras, 2010.

CARDOSO, Rafael. **Impresso no Brasil, 1808- 1930: destaques da história gráfica no acervo da biblioteca nacional**. Rio de Janeiro: Verso Brasil,2009

\_\_\_\_\_. **O início do design de livros no Brasil. In: O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 - 1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CARROLL, Lewis. **Alice no País das Maravilhas**. Porto Alegre: L&PM, 2014.

\_\_\_\_\_. **Aventuras de Alice no País das Maravilhas; Através do Espelho e o que Alice encontrou por lá**. Rio de Janeiro, Zahar 2009.

CAUDURO, Flavio Vinicius. **Desconstrução e tipografia digital**. *Revista Arcos, design, cultura, material e visualidade*. Vol. 1, número único, outubro de 1998.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do Cotidiano: 1. artes de fazer**. Petrópolis: Vozes, 2007.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Makron Books, 2002.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun**. São Paulo: Imprensa oficial do Estado de São Paulo: Editora UNESP, 1998.

\_\_\_\_\_. **Forms and Meanings: Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer**. Filadélfia: University of Pennsylvania Press, 1995.

\_\_\_\_\_. **Leituras e leitores na França do Antigo Regime**. São Paulo: UNESP, 2004

\_\_\_\_\_. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

COLLARO, Antônio Celso. **Projeto Gráfico - teoria e prática da diagramação**. São Paulo: Summus, 2000.

COLLODI, Carlo. **Pinóquio**. Porto Alegre: L&PM, 2014.

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução**. São Paulo : Companhia das Letras, 2010.

Editora Record. Disponível em: <[www.record.com.br/](http://www.record.com.br/)>. Acesso em 10 de agosto de 2013.

Editora Zahar. Disponível em: <[www.zahar.com.br](http://www.zahar.com.br/)>. Acesso em 10 de agosto de 2013.

FARBIARZ, Alexandre; FARBIARZ, Jackeline Lima; CAVALCANTE, Nathalia de Sá; LIMA, Renata Vilanova e CARVALHO, Ricardo Arthur Pereira de. **Agentes mediadores da leitura: identidade e interação**. In: FARBIARZ, et al. (org.). *Os Lugares do Design na Leitura*. Teresópolis: Editora Novas Idéias, 2008.p. 17-39

FARBIARZ, Jackeline; NOVAES, Luiza. **Apostando no “e” ou estabelecendo pontes entre design e estudos da linguagem.** IN: COUTO, et al. (org). *Formas do Design: Por uma metodologia interdisciplinarity.* Rio de Janeiro: Rio Book's, 2014. p. 121-146

FINDELI, Alain. *Research through Design and transdisciplinarity: a tentative contribution to the methodology of Design Reseach.* In: **Proceedings of Focused, Swiss Design Network Symposium.** Berne, 2008. p. 187-206

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FRAISSE, Emmanuel; Pompougnac, Jean-Claude; POULAIN, Martine. **Representações e imagens da leitura.** São Paulo: Ática, 1997.

FRAYLING, C. *Research in Art and Design.* In: **Royal College of Art Research Papers.** Londres. Vol.1, n.1, 1993. p. 1-5.

Fundação nacional do livro infantil e juvenil. Disponível em: <<http://www.fnlij.org.br/>>. Acesso em 06 de outubro de 2014

GENETTE, **Paratextos Editoriais.** Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** São Paulo: Atlas, 1999.

GOULEMOT, Jean Marie. **Da leitura como produção de sentidos.** In: CHARTIER, Roger (dir). *Práticas de leitura.* São Paulo: Estação Liberdade, 1999.

GRAFTON, Anthony. **O leitor humanista.** In: *História da Leitura no mundo ocidental 2.* São Paulo: Editora Ática, 1999.

HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil.** São Paulo: Edusp, 2005.

HASLAM, Andrew. **O livro e o designer II - Como criar e produzir livros.** São Paulo: Edições Rosari, 2007

HENDEL, Richard. **O Design do livro.** Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

HUNT, Peter. **Crítica, teoria e literatura infantil.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.

JONAS, W. (2006). *Research through DESIGN through research - a problem statement and a conceptual sketch.* In: **Proceedings of Design Research Society.** Wonderround International Conference. Lisboa, 2006. p. 67-91

\_\_\_\_\_. *Design Research and it's Meaning to the Methodological Development of the Discipline.* In: Michel R. (ed). **Design Research Now.** Birkhäuser: Basel, 2007. p. 187-206.

\_\_\_\_\_. Research Through Design. [2010]. Entrevista concedida por e-mail ao site Youth Landscape Architecture. Disponível em: <[http://www.transportationsdesign.org/cms/upload/DOWNLOADS/20101220\\_Youthla-Interview\\_Jonas.pdf](http://www.transportationsdesign.org/cms/upload/DOWNLOADS/20101220_Youthla-Interview_Jonas.pdf)>. Acesso em 10 de janeiro de 2015.

LABANCA, Gabriel Costa. **Dos anos dourados às Edições de Ouro: a Tecno-print e o livro de bolso no Brasil (1930-1970)**. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGH/Uerj, 2009.

LACERDA, Maíra Gonçalves; FARBIARZ, Jackeline Lima. **Design na Leitura: uma possibilidade de mediação entre o jovem e a leitura literária**. Rio de Janeiro, 2013. Dissertação (mestrado em Design)- Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Livraria Saraiva. Disponível em: <[www.saraiva.com.br/](http://www.saraiva.com.br/)>. Acesso em 05 de agosto de 2013.

L&PM Editores. Disponível em: < <http://www.lpm.com.br> >. Acesso em: 13 de agosto de 2013

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LYPOVETSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Editora Barcarolla, 2004.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, Angela; MACHADO, Anna; BEZERRA, Maria. (Org.). **Gêneros Textuais & Ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2003. p. 19-36.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MICELI, Sérgio. **Intelectuais à brasileira**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001

NECYK, Barbara Jane; CIPINIUK, Alberto. **Texto e imagem: um olhar sobre o livro infantil contemporâneo**. Rio de Janeiro, 2007. Dissertação (mestrado em Design)- Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Nikolajeva, Maria; Scott, Carole. **Livro Ilustrado: palavras e imagens**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

PERRAULT; GRIMM; ANDERSEN & outros. **Contos de Fadas**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

POWERS, Alan. **Era uma vez uma capa**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Retratos da Leitura no Brasil. Disponível em:

([http://www.prolivro.org.br/ipl/publier4.0/dados/anexos/3074\\_4.pdf](http://www.prolivro.org.br/ipl/publier4.0/dados/anexos/3074_4.pdf)). Acesso em 3 de novembro de 2013.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: LGE Editora, 2007.

16º Salão FNLIJ do livro para crianças e jovens. Rio de Janeiro: FNLIJ, 2014 (catálogo de evento)

SAMARA, Timothy. **Grid: Construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007

\_\_\_\_\_. **Guia de Design Editorial: manual prático para o design de publicações**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

SUDJIC, Deyan. **A Linguagem das Coisas**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010

TABAK, Tatiana; FARBIARZ, Jackeline Lima. **(não) Resoluções de (não) problemas**: contribuições do Design para a Educação em um mundo complexo. Rio de Janeiro, 2012. Dissertação (mestrado em Design)- Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Tschichold, Jan. **A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro**. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.

WILDER, Laura Ingalls. **Uma casa na floresta**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2012

## 9. ANEXOS

### Anexo 1.

Perguntas gerais no questionário desenvolvido pelo *GoogleDocs* e divulgado pelo *Facebook*, com vistas a compreensão das relações entre leitores e livros de bolso.

## Sobre Livros de Bolso

Questionário elaborado para auxílio no desenvolvimento de dissertação de Mestrado em Design da PUC-Rio, todas as informações coletadas permanecerão sigilosas.

### \*Obrigatório

#### Qual a sua faixa etária? \*

- 7 a 15 anos
- 15 a 20 anos
- 20 a 25 anos
- 25 a 30 anos
- 30 a 45 anos
- mais de 45 anos

#### Qual o seu nível de escolaridade? \*

- Ensino Fundamental
- Ensino Médio
- Ensino Técnico
- Ensino Superior
- Pós-Graduado

#### Quantos livros você costuma a ler por ano? \*

Não considerar obras, trechos ou capítulos destinados ao aprendizado formal.

- De 1 a 3 livros
- De 4 a 7
- Mais de 7

#### Alguns desses livros são em formato de bolso? Se sim, quantos? \*

- Nenhum.
- De 1 a 3 livros
- De 4 a 7
- Mais de 7

## Anexo 2.

Perguntas específicas aos leitores de livros de bolso no questionário desenvolvido pelo *GoogleDocs* e divulgado pelo *Facebook*.

### Por que você lê livros de bolso?

Selecione até 3 alternativas

- São fáceis de serem encontrados (ex: farmácias e supermercados).
- Os textos me agradam
- Gosto do material utilizado (ex: papel)
- São fáceis de transportar e manusear
- A diagramação (disposição dos textos nas páginas).
- São baratos
- Outro:

### Onde você costuma a ler livros de bolso?

- No ambiente de estudo da minha casa
- No ambiente de descanso/lazer da minha casa
- Em áreas públicas de lazer
- No transporte coletivo
- Outro:

### Você gostaria de adicionar alguma observação nesse questionário?

### Você estaria disponível para contato no futuro? Se sim, qual o seu email?

### Anexo 3.

Perguntas específicas aos não leitores de livros de bolso no questionário desenvolvido pelo *GoogleDocs* e divulgado pelo *Facebook*.

**Por que você não lê livros de bolso?**

. Selecione até 3 alternativas

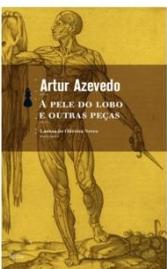
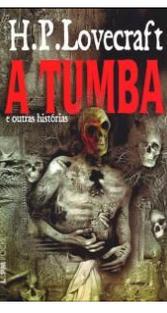
- Porque são difíceis de serem encontrados.
- Os textos disponibilizados não me atraem.
- Não gosto do material utilizado (ex: papel)
- A disposição dos textos dificulta a leitura (ex: letras e margens pequenas)
- Prefiro outros formatos.
- Acho esses livros caros.
- Outro:

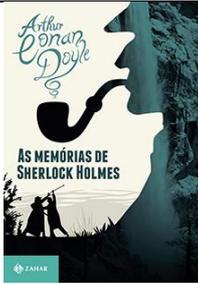
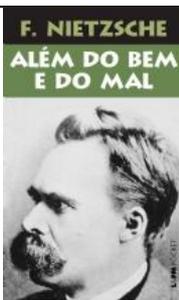
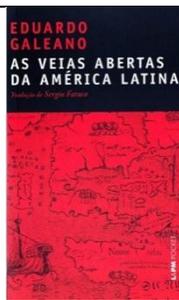
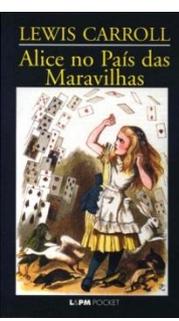
**Você gostaria de adicionar alguma observação nesse questionário?**

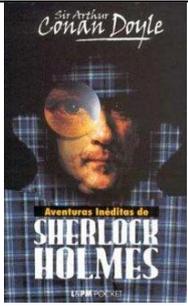
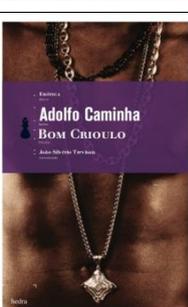
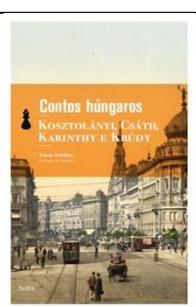
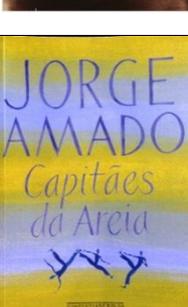
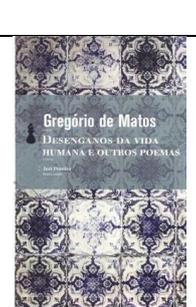
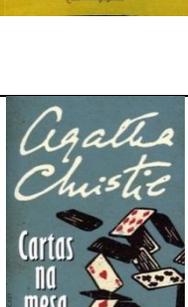
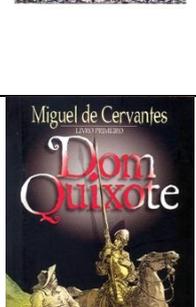
**Você estaria disponível para contato no futuro? Se sim, qual o seu email?**

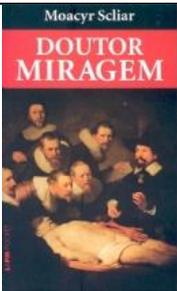
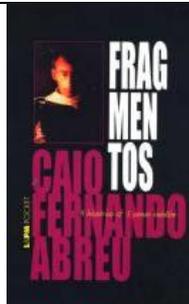
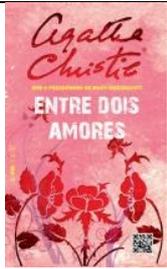
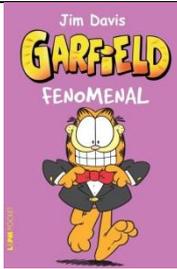
## Anexo 4:

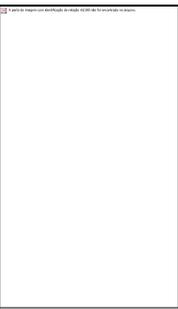
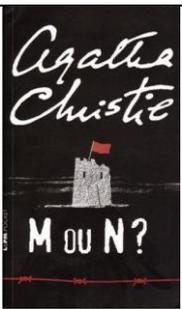
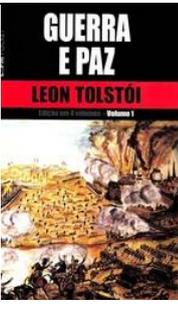
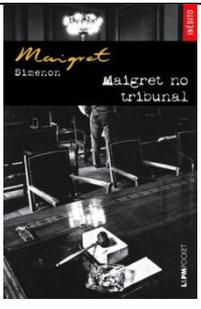
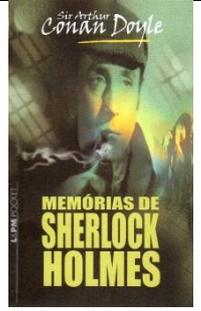
Livros de bolso encontrados no 16º Salão da FNLIJ

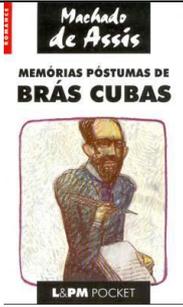
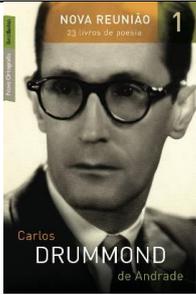
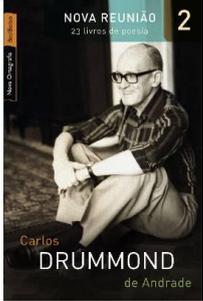
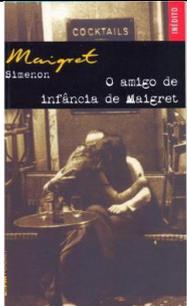
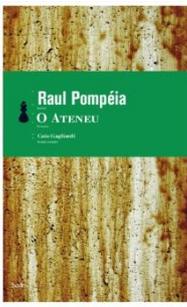
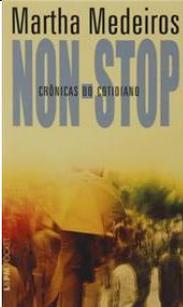
<p><b>A carta Roubada e outras histórias de crime e mistério</b></p>		<p><b>A pele do lobo e outras peças</b></p>	
<p>Edgar Allan Poe</p>		<p>Artur Azevedo</p>	
<p>Contos</p>		<p>Teatro</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p><b>A Carteira de meu tio</b></p>		<p><b>A propriedade é um roubo</b></p>	
<p>Joaquim Manuel de Macedo</p>		<p>Pierre Joseph Proudhon</p>	
<p>Ficção</p>		<p>Não Ficção</p>	
<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>A cidade e as Serras</b></p>		<p><b>A tumba e outras histórias</b></p>	
<p>Eça de Queiroz</p>		<p>H.P Lovecraft</p>	
<p>Ficção</p>		<p>Contos</p>	
<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>A dama do cachorrinho e outras histórias</b></p>		<p><b>A última folha e outros contos</b></p>	
<p>Anton Tchekov</p>		<p>O. Henri</p>	
<p>Contos</p>		<p>Contos</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p><b>A mulher de trinta anos</b></p>		<p><b>A volta do parafuso</b></p>	
<p>Honoré de Balzac</p>		<p>Henry James</p>	
<p>Ficção</p>		<p>Ficção</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	

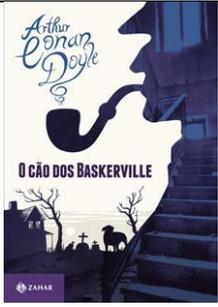
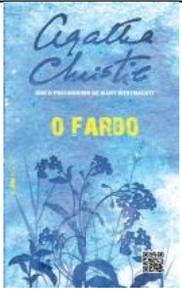
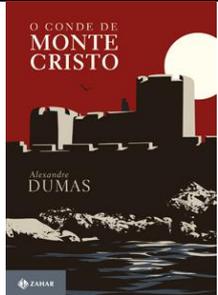
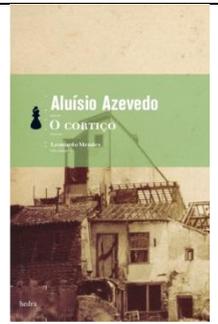
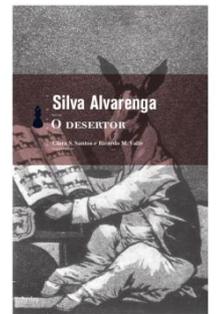
<p><b>A abadia de Northanger</b></p>		<p><b>As memórias de Sherlock Holmes</b></p>	
<p>Jane Austen</p>		<p>Arthur Conan Doyle</p>	
<p>Ficção</p>		<p>Ficção</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Bolso de Luxo/ Ed. Zahar</p>	
<p><b>Além do bem e do mal</b></p>		<p><b>As veias abertas da América Latina</b></p>	
<p>F. Nietzsche</p>		<p>Eduardo Galeano</p>	
<p>Não ficção</p>		<p>Não Ficção</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>Alice no País das Maravilhas</b></p>		<p><b>Assassinato na casa do pastor</b></p>	
<p>Lewis Carroll</p>		<p>Agatha Christie</p>	
<p>Literatura infanto-juvenil</p>		<p>Ficção</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>Aventuras de Alice no País das Maravilhas &amp; Alice através do espelho</b></p>		<p><b>Assassinatos na rua Morgue</b></p>	
<p>Lewis Carroll</p>		<p>Edgar Allan Poe</p>	
<p>Literatura infanto-juvenil</p>		<p>Contos</p>	
<p>Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>Arte da Guerra</b></p>		<p><b>Aventuras de menino</b></p>	
<p>Sun Tzu</p>		<p>Mitsuru Adachi</p>	
<p>Não ficção</p>		<p>Histórias em quadrinhos</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	

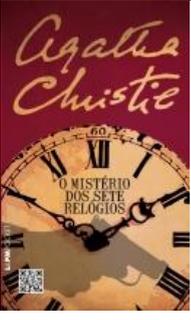
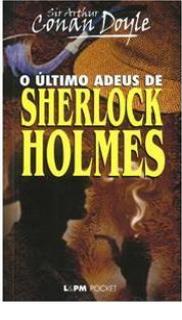
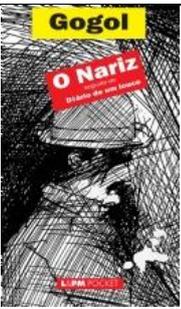
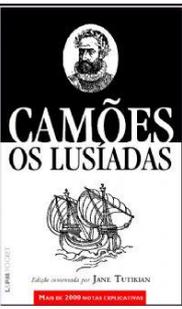
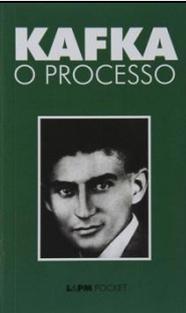
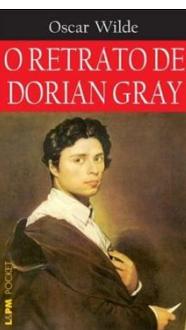
Aventuras inéditas de Sherlock Holmes		Cebolinha em apuros!	
Jane Austen		Maurício de Souza	
Ficção		História em quadrinhos	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
Bidu: diversão em dobro		Contos de Fadas	
Maurício de Souza		Perrault, Grimm, Andersen e outros	
História em quadrinhos		Literatura Infanto-Juvenil	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar	
Bom crioulo		Contos Húngaros	
Adolfo Caminha		Csath GKarinthy, FrigyesKosztolanyi, DezsoKrúdy, Gyula	
Ficção		Contos	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
Capitães de Areia		Desenganos da vida humana e outros poemas	
Jorge Amado		Gregório de Matos	
Ficção		Poesia	
Col. Companhia de Bolso/ Ed. Companhia das Letras		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
Cartas na mesa		Dom Quixote (livro primeiro)	
Agatha Christie		Miguel de Cervantes	
Ficção		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	

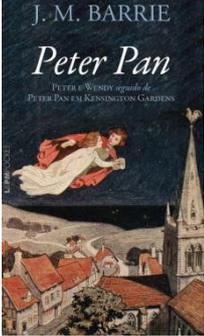
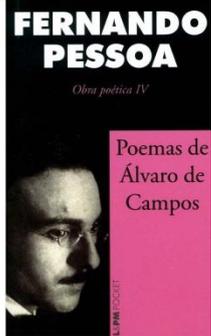
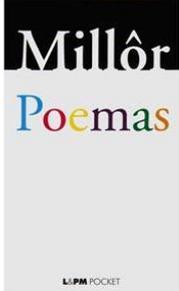
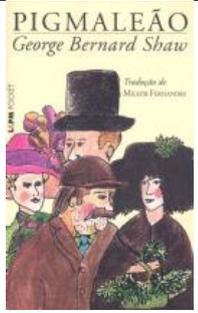
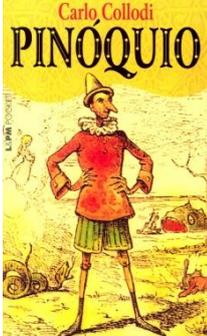
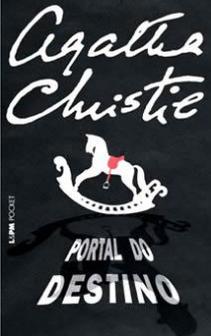
<b>Don Juan</b>		<b>Eu</b>	
Molière		Augusto dos Anjos	
Teatro		Poesia	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
<b>Doutor Miragem</b>		<b>Filha é filha</b>	
Moacyr Scliar		Agatha Christie	
Ficção		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>Drácula</b>		<b>Fragmentos</b>	
Bram Stoker		Caio Fernando Abreu	
Ficção		Contos	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>Drogas</b>		<b>Garfield em grande forma</b>	
Leslie Iversen		Jim Davis	
Não Ficção		História em quadrinhos	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>Entre dois Amores</b>		<b>Garfield Fenomenal</b>	
Agatha Christie		Jim Davis	
Ficção		História em quadrinhos	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	

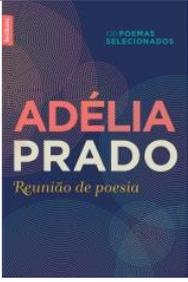
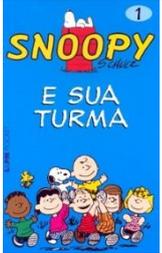
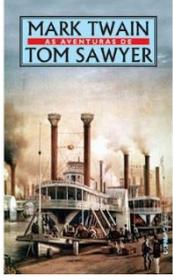
<p><b>Garfield um gato em apuros</b></p> <p>Jim Davis</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p><b>Iracema</b></p> <p>José de Alencar</p> <p>Ficção</p> <p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p><b>Geração Beat</b></p> <p>Claudio Willer</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p><b>M ou n?</b></p> <p>Agatha Christie</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>Guerra e Paz</b></p> <p>Leon Tolstói</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p><b>Maigret no tribunal</b></p> <p>Simenon</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>Guerra Fria</b></p> <p>Robert McMahon</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p><b>Mandela: o homem, a história, o mito</b></p> <p>Elleke Boehmer</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p><b>História da vida</b></p> <p>Michael J. Benton</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p><b>Memórias de Sherlock Holmes</b></p> <p>Arthur Conan Doyle</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	

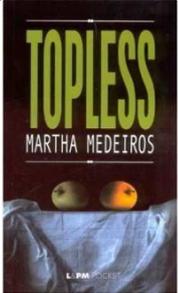
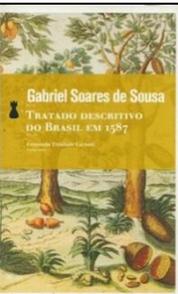
Memórias póstumas de Brás Cubas		Nova reunião de poesia. Vol.1	
Machado de Assis		Carlos Drummond de Andrade	
Ficção		Poesia	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. Bestbolso/ Grupo editorial Record	
Mensagem		Nova reunião de poesia. Vol.2	
Fernando Pessoa		Carlos Drummond de Andrade	
Poesia		Poesia	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. Bestbolso/ Grupo editorial Record	
Mônica: cadê o bolo?		O amigo de Infância de Maigret	
Maurício de Souza		Simenon	
História em quadrinhos		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
Montanha Russa		O Ateneu	
Martha Medeiros		Raul Pompéia	
Contos		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
Non-Stop		O bebê smurf	
Martha Medeiros		Peyo	
Contos		História em quadrinhos	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	

<b>O cão dos Baskerville</b>		<b>O Fardo</b>	
Arthur Conan Doyle		Agatha Christie	
Ficção		Ficção	
Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>O conde de Monte Cristo</b>		<b>O gato preto e outros contos</b>	
Alexandre Dumas		Edgar Allan Poe	
Ficção		Contos	
Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
<b>O Cortiço</b>		<b>O livro dos abraços</b>	
Aluísio Azevedo		Eduardo Galeano	
Ficção		Não Ficção	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>O Desertor</b>		<b>O Mágico de Oz</b>	
Silva Alvarenga		L. Frank Baum	
Poesia		Literatura infanto-juvenil	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
<b>O diário de Anne Frank</b>		<b>O Mágico de Oz</b>	
Otto H. Frank		L. Frank Baum	
Não Ficção		Literatura infanto-juvenil	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar	

O mistério dos sete relógios		O último adeus de Sherlock Holmes	
Agatha Christie		Arthur Conan Doyle	
Ficção		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
O Nariz		Os Lusíadas	
Gogol		Camões	
Contos		Poesia	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
O príncipe		Os Maias	
Maquiavel		Eça de Queiroz	
Não Ficção		Ficção	
Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra		Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	
O Processo		Os sofrimentos do jovem Werther	
Kafka		Goethe	
Ficção		Ficção	
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra	
O retrato de Dorian Gray			
Oscar Wilde	Jack Keourac		
Ficção	Ficção		
Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM	Col. L&PM Pocket/ Ed. L&PM		

<p>Penadinho: quem é morto sempre aparece</p>		<p>Poemas completos de Alberto Caeiro</p>	
<p>Maurício de Souza</p>		<p>Fernando Pessoa</p>	
<p>História em quadrinhos</p>		<p>Poesia</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p>Peter e Wendy, seguido de Peter Pan em Kensington Gardens</p>		<p>Poemas de Álvaro de Campos</p>	
<p>J.M. Barrie</p>		<p>Fernando Pessoa</p>	
<p>Literatura infanto-juvenil</p>		<p>Poesia</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Peter Pan</p>		<p>Poemas</p>	
<p>J.M. Barrie</p>		<p>Millôr</p>	
<p>Literatura infanto-juvenil</p>		<p>Poemas</p>	
<p>Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Pigmaleão</p>		<p>Poesia espanhola: das origens à guerra civil</p>	
<p>George Bernard Shaw</p>		<p>Vários</p>	
<p>Teatro</p>		<p>Poesia</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p>Pinóquio</p>		<p>Portal do destino</p>	
<p>Carlos Collodi</p>		<p>Agatha Christie</p>	
<p>Literatura infanto-juvenil</p>		<p>Ficção</p>	
<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	

<p>Reunião de Poesia</p> <p>Adélia Prado</p> <p>Poesia</p> <p>Col. Bestbolso/ Grupo editorial Record</p>		<p>Snoopy: No mundo da lua</p> <p>Charles M. Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Simon's Cat</p> <p>Simon Tofield</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Snoopy: Pausa para soneca</p> <p>Charles M. Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Snoopy e sua turma</p> <p>Charles M.Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Peanuts: felicidade é</p> <p>Charles M.Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Snoopy : Assim é a vida Charlie Brown</p> <p>Charles M.Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Sonetos</p> <p>Shakespeare</p> <p>Teatro</p> <p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>	
<p>Snoopy: como você é azarado Charlie Brown!</p> <p>Charles M.Schulz</p> <p>História em quadrinhos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Tom Sawyer</p> <p>Mark Twain</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	

<p>Top-Less</p> <p>Martha Medeiros</p> <p>Contos</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Um estudo em vermelho</p> <p>Arthur Conan Doyle</p> <p>Ficção</p> <p>Col. Zahar Bolso de Luxo/ Ed Zahar</p>	
<p>Tratado descritivo do Brasil em 1587</p> <p>Gabriel Soares de Sousa</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>		<p>Um punhado de centeio</p> <p>Agatha Christie</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Tratados da terra e do Brasil</p> <p>Fernão Cardim</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. Hedra de Bolso/ Ed. Hedra</p>		<p>Uma breve História da Filosofia</p> <p>Nigel Warburton</p> <p>Não Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	
<p>Um amor de Swann</p> <p>Marcel Proust</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Uma Casa na Floresta</p> <p>Laura Ingalls Wilder</p> <p>Literatura infanto-juvenil</p> <p>Col. Bestbolso/ Grupo editorial Record</p>	
<p>Um escândalo na Boêmia</p> <p>Arthur Conan Doyle</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>		<p>Viagens na minha terra</p> <p>Almeida Garret</p> <p>Ficção</p> <p>Col. L&amp;PM Pocket/ Ed. L&amp;PM</p>	

## Anexo 5

Lista das editoras participantes do 16º Salão da FNLIJ:

- Dedo de Prosa/Jujuba/ Ôzé Editora
- Peirópolis
- Panda Books
- Berlends
- Moderna/Salamandra
- Jorge Zahar
- Editora Jovem
- Projeto
- Record/ Bertrand Brasil/ José Olympo/ Verus/ Paz e Terra
- Ática/ Scipione
- Paulus
- Cia das Letrinhas
- Rocco
- Paulinas
- Global
- Callis/ Pulo do Gato
- Ave Maria/ Mundo-Mirim
- Ediouro/Nova Fronteira
- L&PM/Editora 34
- Autêntica
- Globo
- Biruta
- Pinakothèque
- DCL
- WMF Martins Fontes
- Editora do Brasil
- Geração Editorial
- Rovelle
- Dimensão/Hedra/Mazza
- Saraiva
- Martins Martins Fontes
- Manati
- Brinque-Book
- Intrínseca/Sextante
- Edelbra
- Cortez
- Cosac Naify
- Edições SM
- Escala Educacional/La Fonte
- Zit
- DSOP

- Girassol
- Stamppa
- Leya
- Pallas
- FTD
- IBEP
- Positivo
- Planeta do Brasil
- Ciranda Cultural
- Melhoramentos
- AELIJ
- Uk'a