

## 7

**Referências bibliográficas**

ABREU, M. **A Evolução urbana do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

AGAMBEN, G. Arte, inoperatividade, política. In: CARDOSO, R. M. (Org.). **Política**. Porto: Fundação Serralves, 2007. p. 35-49.

A JUVENTUDE brasileira no contexto atual e em cenário futuro (2010). Disponível em: [http://www.unfpa.org.br/Arquivos/livro\\_juventude.pdf](http://www.unfpa.org.br/Arquivos/livro_juventude.pdf). Acesso: 09 jan. 2017.

ALVIM, R.; PAIM, E. Os jovens suburbanos e a mídia: conceitos e preconceitos. In: \_\_\_\_\_; GOUVEIA, P. (Orgs.). **Juventude anos 90**: conceitos, imagens, contextos. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2000. p.13-33.

ALVITO, M. **As cores de Acari**: uma favela carioca. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

APOSTILA de conteúdo e referências Para a Prova Teórica de Passinho. Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado do Rio de Janeiro. Elaboração: Hugo Oliveira, Comissão Artística Danças Urbanas SPDRJ. Disponível em: <http://www.spdrj.com.br/provas.php>. Acesso: 17 mar. 2017.

ARAÚJO, C. As marcas da violência na construção da identidade de jovens da periferia. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 27, n.1, p. 141-160, jan./jun. 2001.

ARIÈS, P. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

AUAD, D.; LAHNI, C. R. Diversidade, direito à comunicação e alquimia das categorias sociais: da anorexia do slogan ao apetite da democracia. **Revista Eptic On-line**. Vol.15 n.3 p. 117-130. set.-dez. 2013.

BARBALHO, A. Cidadania, minorias e mídia: ou algumas questões postas ao liberalismo. In: PAIVA, R.; BARBALHO, A. (Orgs.). **Comunicação e cultura das minorias**. São Paulo: Paulus, 2005. p. 11-14.

BECKER, H. S. **Outsiders**: estudos de sociologia do desvio. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2008.

BORELLI, S. H.; ROCHA, R. M. Juventudes, mídiatizações e nomadismos: a cidade como arena. **Comunicação, mídia e consumo**. Vol. 5, nº 13. 2008. p.27 - 40.

BRAGA, A. Usos e consumos de meios digitais entre participantes de weblogs: uma proposta metodológica. **Anais XVI Encontro da Compós**. UTP, Curitiba,

2007. Disponível em: [http://www.compos.org.br/data/biblioteca\\_162.pdf](http://www.compos.org.br/data/biblioteca_162.pdf) Acesso em 20 Nov. 2016

BRIDGES, R. **Through my Eyes**. New York: Scholastic Press, 1999.

BURGOS, M. Dos parques proletários ao Favela-Bairro: as políticas públicas nas favelas do Rio de Janeiro. In: ZALUAR, A. e ALVITO, M. (Orgs.). **Um Século de Favela**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2003.

CAIAFA, J. **Nosso século XXI**. Notas sobre arte, técnica e poderes. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

CANCLINI, N. G. **Consumidores e cidadãos**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2010.

CANEVACCI, M. **Culturas Extremas**. Mutações juvenis nos corpos das metrópoles. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1996.

CHIAVENATO, I. **Empreendedorismo**: dando asas ao espírito empreendedor. São Paulo: Saraiva, 2007.

COELHO, M. C. **A experiência da fama**: individualismo e comunicação de massa. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1999.

\_\_\_\_\_. Juventude e sentimentos de vazio: idolatria e relações amorosas. In: ALMEIDA, M. I. M. de; EUGÊNIO, F. (Orgs.). **Culturas jovens**: novos mapas do afeto. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. p.177-191.

COULDRY, N. **Why voice matters**: culture and politics after neoliberalism. London: Sage Publications, 2010.

DAMATTA, R. **Relativizando**. Uma introdução à Antropologia Social. Petrópolis: Vozes, 1987.

DISCOREOGRAFIA – Música, Dança e Blá, Blá, Blá. Programa de web-rádio com apresentação de Elisabete Finger. Realização Itaú Cultural e Ministério da Cultura. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=FOnGi0BW1iQ>. Acesso: 5 dez. 2016.

DOLABELA, F. **O segredo de Luísa**. São Paulo: Editora de Cultura, 2006.

DURKHEIM, É. **Sociologia e filosofia**. Rio de Janeiro e São Paulo: Ed. Forense, 1970.

DYER, R. **The matter of images**: Essays on representation. London: Routledge, 2002.

ENNE, A. L. “A favela tá atuando e dispensando os dublês”: a construção, consolidação e expansão de múltiplas redes culturais e comunicacionais a partir de favelas e periferias do Rio de Janeiro. In: FERNANDES, C. S.; MAIA, J.;

HERSCHMAN, M. (Orgs.). **Comunicações e Territorialidades**: Rio de Janeiro em cena. São Paulo: Anadarco Editora & Comunicação, 2012. p. 25-47.

ENNE, A. L. Juventude como espírito do tempo, faixa etária e estilo de vida. **Comunicação, Mídia e Consumo**. São Paulo vol.7 n.20 p.13 – 35. Nov. 2010

ÉSTHER, A. B.; PAÇO-CUNHA, E.; SANÁBIO, M. T. (Orgs.). **Pequenas empresas**: reflexões e perspectivas de ação. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2006.

FACINA, A. (Org.). **Acari Cultural**. Mapeamento da produção cultural em uma favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Mauad, 2014.

FANON, F. **Os condenados da terra**. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005.

FEIXA, C.; NOFRE, J. Culturas juvenis. **Sociopedia.isa**. 2012. p.1-20.

FERRAREZI JR, C. **Guia do trabalho científico**: do projeto à redação final. São Paulo: Contexto, 2013.

FOOTE-WHYTE, W. **Sociedade de Esquina**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

FOUCAULT, M. **Dois ensaios sobre o sujeito e o poder**. (mimeo). 1989.

\_\_\_\_\_. **Vigiar e Punir**. Nascimento da prisão. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

FRASER, N. Da redistribuição ao reconhecimento? Dilemas Da justiça numa era 'pós-socialista'. **Cadernos de Campo**. São Paulo, n. 14/15, p. 231-239, 2006.

\_\_\_\_\_. Reconhecimento sem ética. **Lua Nova**. São Paulo, 70: 101-138, 2007.

FREIRE FILHO, J.; HERSCHMANN, M. As culturas jovens como objeto de fascínio e repúdio da mídia. In: ROCHA, E. [et al.], (Orgs.). **Comunicação, Consumo e Espaço Urbano**: novas sensibilidades nas culturas jovens. Rio de Janeiro: Mauad Ed., 2006. p.143-154.

GIDDENS, A. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2002.

GIROUX, H. The United States War on Youth: From Schools to Debtors Prisons. **Truthout**. 19 out. 2016. Disponível em: <http://www.truth-out.org/news/item/38044america-s-war-on-youth-from-schools-to-debtors-prisons>. Acesso: jan 2017. Não paginado.

GOFFMAN, E. **Estigma**: Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

GOLDENBERG, M. O discurso sobre o sexo: diferenças de gênero na juventude carioca. In: ALMEIDA, M. I. M. de; EUGÊNIO, F. (Orgs.). **Culturas jovens**: novos mapas do afeto. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. p.25-41.

GROPPO, L. A. **Juventude**: ensaios sobre sociologia e história das juventudes modernas. Rio de Janeiro: Difel, 2000.

GUATTARI, F. Subjetividade e História. In: ROLNIK, S.; DELLEUZE, G. **Micropolítica**. Cartografias do desejo. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p. 33-148.

HAENFLER, R. **Subculture**: the basics. London: Routledge, 2015.

HALL, S.; DU GAY, P. (Orgs.). **Questions of cultural identity**. London: Sage Publications, 1996.

HALL, S. The work of representation. In: HALL, S. (Org.). **Representation, cultural representation signifying practices**. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage/Open University, 1997.

\_\_\_\_\_. Quem precisa de identidade? In: SILVA, T. T. da. (Org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000. p.103-133.

\_\_\_\_\_. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HERSCHMANN, M.; PEREIRA, C. A. M. **Mídia, Memória & Celebidades**. Rio de Janeiro: E-papers, 2005.

HERSCHMANN, M. Espetacularização e alta visibilidade: A politização da cultura hip-hop no Brasil contemporâneo. In: FREIRE, J.; HERSCHMAN, M. (Org.). **Comunicação, cultura e consumo**. A (des)construção do espetáculo contemporâneo. Rio de Janeiro: EPapers, 2005. p. 153-168. Disponível em: <http://www.pos.eco.ufrj.br>. Acesso em 16 de julho de 2016.

HONNETH, A. Integrity and disrespect: principles of a conception of morality based on the theory of recognition. **Political Theory**, n. 20(2), p. 188-189, 1992.

JENKINS, H. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009.

JOLIVETTE, A. Displacement, Gentrification and the Politics of Exclusion. **Hurricane Katrina**: Response and Responsibilities. Santa Cruz, Califórnia: New Pacific Press, 2005. p.30-32

JUVENTUDE levada em conta. Governo Federal. Secretaria de Assuntos Estratégicos. Agosto de 2013. Disponível em: <http://www.sae.gov.br/site/?p=19299> Acesso: 29 nov. 2013

KARNAL, L. **História dos Estados Unidos**: das origens ao século XXI. São Paulo: Contexto, 2010.

KATWIWA, M. F. **Becoming Black**. New Orleans [s.n.], 2015.

KEHL, M. R. A juventude como sintoma da cultura. In: NOVAES, R.; VANNUCHI, P. (Orgs.). **Juventude e Sociedade**: trabalho, educação, cultura e participação. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. p.89-114.

KIRSCH, G. E. **Ethical Dilemmas in Feminist Research** - The politics of location, interpretation, and, publication. New York: State University of New York Press, 1999.

LE BRETON, D. **A sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

\_\_\_\_\_. **As paixões ordinárias**: Antropologia das emoções. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

\_\_\_\_\_. **Antropologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

LEFÈBVRE, H. **O direito à cidade**. São Paulo: Centauro, 2001.

LIPOVETSKY, G. **A era do vazio**. Ensaio sobre o individualismo contemporâneo. Lisboa: Relógio D'Água, 1983.

MAGNANI, J. G. C. Quando o campo é a cidade: fazendo antropologia na metrópole. In: \_\_\_\_\_. & Torres, L. de L. (Orgs.). **Na Metrópole** - Textos de Antropologia Urbana. São Paulo: EDUSP, 1996. p.12-53.

MAIA, A. Olhares sobre a periferia: um 'passinho' sobre "A ponte" na "Batalha" por desarticulação de discriminações. **Triade**: comunicação, cultura e mídia. Sorocaba, SP, v. 3, n. 5, p.111-130. , jun. 2015.

MAIA, D. T. S. C. **O perfil do empreendedor brasileiro**: O caso de um empreendedor do interior de Minas Gerais. Rio de Janeiro, 2016. 27p. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) Escola Superior de Propaganda e Marketing.

MANZINI-COVRE, M. de L. **O que é cidadania**. São Paulo: Brasiliense, 2001.

MARTÍN-BARBERO, J. A mudança na percepção da juventude: sociabilidades, tecnicidades e subjetividades entre jovens. In: Borelli, S. H. S.; FREIRE FILHO, J. (Orgs.). **Culturas Juvenis no século XXI**. São Paulo: Educ, 2008. p. 9-32

MAUSS, M. Ensaio sobre a dádiva. In: \_\_\_\_\_. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MAYER, V.; MAIA, A. For Themselves and for their Communities: Alternative Mediations of Digital Natives. In: DEERY, J.; PRESS, A. (Orgs.). **Media & Class**. London: Routledge, 2017. No prelo.

MILLER, D. Consumo como Cultura Material. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 13, n. 28, p. 33-63, jul./dez. 2007

MICHAELIS: dicionário escolar língua portuguesa. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2008.

MORIN, E. **As estrelas**: mito e sedução no cinema. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

MOSCOVICI, S. **Representações sociais**: investigações em psicologia social. Petrópolis: Ed. Vozes, 2015.

OAKIM, J. “**Urbanização Sim, Remoção Não**”. A atuação da Federação das Associações de Favelas do Estado da Guanabara nas décadas de 1960 e 1970. Niterói, 2014. Dissertação (Mestrado). Universidade Federal Fluminense.

ORTIZ, P. The New Battle for New Orleans. **Hurricane Katrina**: Response and Responsibilities. Santa Cruz, Califórnia: New Pacific Press, 2005. p.1-6.

PAIS, J. M. Nos rastros da solidão. Lisboa: Ambar, 2006.

PASSERINI, L. A juventude, metáfora da mudança social. Dois debates sobre os jovens: a Itália Fascista e os Estados Unidos da Década de 1950. In: GIOVANNI, L.; SCHMITT, J-C. **História dos jovens 2** – A época contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 319-382.

PEREIRA, C. **Gisele da favela**: Uma análise antropológica sobre a carreira de modelo. Rio de Janeiro, 2008. 217p. Tese (Doutorado) - Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PEREIRA, C.; ROCHA, E.; PEREIRA, M. Tempos de juventude: ontem e hoje, as representações do jovem na publicidade e no cinema. **Alceu** (PUCRJ), v. 10, p. 5-15, 2009.

PEREIRA, C.; MAIA, A.; AZEVEDO, M. Celebidades do passinho: mídia, visibilidade e reconhecimento dos jovens da periferia. In: SÁ, S. P. de; et al. (Orgs.). **Cultura Pop**. Salvador: Edufba; Brasília: Compós, 2015. p.211-227.

PEREIRA, C.; ANTUNES, A.; MAIA, A. Entre a vida ordinário e o sucesso: prestígio social e reconhecimento midiático dos embaixadores de marca. **Anais**. 25º Encontro Nacional Compós. Universidade Federal de Goiás, Goiânia. 7 a 10 de junho de 2016.

PEREIRA, C. A. M. Cultura do corpo em contextos de alta visibilidade. In: HERSCHMANN, M.; PEREIRA, C. A. M. **Mídia, Memória & Celebidades**. Rio de Janeiro: E-papers, 2005. p. 63-71.

PERLMAN, J. **O mito da marginalidade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

\_\_\_\_\_. Favelas ontem e hoje (1969-2009). In: MELLO, M. A. da S. et al. (Orgs.). **Favelas cariocas ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Garamond, 2012. p. 213-233.

PERUZZO, C. M. K. Da observação participante à pesquisa-ação em Comunicação: pressupostos epistemológicos e metodológicos. III Colóquio Brasil-Itália de Ciências da Comunicação. Belo Horizonte, 2003.

PROJETO 18 / 34: Ideias e Aspirações do Jovem Brasileiro sobre Conceitos de Família. Disponível em: <http://estaticog1.globo.com/2015/10/30/Apresentacao-Pesquisa-Familia-EE-2015.pdf>. Acesso: 09 jan. 2017

RAMOS, S. Jovens de favelas na produção cultural brasileira dos anos 90. In: ALMEIDA, M. I. M. de; NAVES, S. C. (Orgs.). **“Por que não?”**: rupturas e continuidades da contracultura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

ROCHA, L. M. **Uma favela 'diferente das outras?** Rotina, Silenciamento e Ação Coletiva na Favela do Pereirão, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Editora Quartet, 2014.

ROCHA, E.; PEREIRA, C. **Juventude e consumo**. Rio de Janeiro: Mauad, 2009.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Sociabilidade e novas tecnologias: os significados do consumo entre os jovens. In: BARBOSA, M.; MORAIS, O. J. de. (Orgs.). **Comunicação, cultura e juventude**. São Paulo: Intercom, 2010, v. 24, p. 381-402.

ROJEK, C. **Celebridade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

SANTOS, C. N. F. dos. **Movimentos urbanos no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

SAVAGE, J. **A criação da juventude**: como o conceito de teenage revolucionou o século XX. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

SHOHAT, E.; STAM, R. **Crítica da Imagem Eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SIBILIA, P. **O show do eu**: a intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

SILVA, J. de S.; BARBOSA, J. L. **Favela alegria e dor na cidade**. Rio de Janeiro: Editora SENAC RJ, 2005.

SILVA, T. T. A produção social da identidade e da diferença. In: \_\_\_\_\_. (Org.). **Identidade e Diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000. p.73-102.

SIQUEIRA, D. da C. O. Juventude, corpo e mobilização no videoclipe brasileiro. **RITA** [en ligne], N°4: décembre 2010, mis en ligne le 10 décembre 2010. Disponível em: <http://www.revue-rita.com/traits-dunion-thema-59/juventude-corpo-e-mobilizacao.html>. Acesso : 20 ago. 2013. Não paginado.

SIQUEIRA, E. D. de. Dança e Gosto como campos sociais. In.: SIQUEIRA, D. da C. O.; SNIZEK, A. B. (Orgs.). **Argumentos do Corpo**: cultura, poética e política. Viçosa, MG: Editora UFV, 2013. p. 20-36.

SNIZEK, A. B. Dança contemporânea: provocações políticas e poéticas do corpo/sujeito. In.: SIQUEIRA, D. da C. O.; SNIZEK, A. B. (Orgs.). **Argumentos**

**do Corpo:** cultura, poética e política. Viçosa, MG: Editora UFV, 2013. p. 81-99.

SOARES, L. E.; BILL, Mv.; ATHAYDE, C. **Cabeça de Porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

SPIVAK, G. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

TAYLOR, C. **Multiculturalism:** examining the politics of recognition. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1994.

VELHO, G. Observando o Familiar. In: NUNES, E. de O. **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

\_\_\_\_\_. **Individualismo e cultura:** notas para uma antropologia da sociedade contemporânea. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

\_\_\_\_\_. Juventudes, projetos e trajetórias na sociedade contemporânea. In: ALMEIDA, M. I. M. de; EUGÊNIO, F. (Orgs.). **Culturas jovens:** novos mapas do afeto. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. p.192-200.

\_\_\_\_\_. Metrópole, Cosmopolitismo e Mediação. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 16, n.33, p.15-23, jan./jun. 2010.

WARNIER, J. P. A praxeological approach to subjectivation in a material world. **Journal of Material Culture**. March 2001 - vol. 6 no. 15-24. Disponível em <http://mcu.sagepub.com/content/6/1/5>. Acesso em 29 mar 2016.

WOLF, M. **A thrice told tale:** feminism, postmodernism and ethnographic responsibility. Califórnia: Stanford University Press, 1992.

WOODWARD, K. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, T. T. da. (Org.). **Identidade e Diferença:** a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000. p.7-72.

## Filmes

A BATALHA DO Passinho – O Filme. Documentário. Direção: Emílio Domingos. [S.l.]. Osmose Filmes, 2012. (75 min).

BOUND: Africans vs African Americans. Documentário. Direção: Peres Owino. [S.l.]. 2015. (91 min).

RUBY Bridges. Docudrama. Direção: Euzhan Palcy. [S.l.]. 1998. (90 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QZgnDbSQ4Io> Acesso em 08 jan. 2016.

**Sites consultados:**

<https://noirlinians.wordpress.com/>

<http://noyom.strikingly.com/>

<https://www.dopecity.com/>  
<https://www.favelaemdanca.com.br/>

<http://www.nola.com/>

<http://www.folha.uol.com.br/>

<http://oglobo.globo.com/>

<http://www.globo.com/>

[http://www.upprj.com/index.php/o\\_que\\_e\\_upp.](http://www.upprj.com/index.php/o_que_e_upp)

[http://www.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/censo2010/aglomerados\\_subnormais/default\\_aglomerados\\_subnormais.shtm](http://www.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/censo2010/aglomerados_subnormais/default_aglomerados_subnormais.shtm)

<http://www.census.gov/2010census/data/>

<http://art.blacklivesmatter.com/>

<https://anistia.org.br/campanhas/jovemnegrovivo/>

<http://www.spdrj.com.br/>

<http://cidadededeus.globo.com>

<http://www.projtofazedoresrider.com.br/>

<http://www.themckennamuseum.com/>

<http://www.ashecac.org/main/>

<http://bancodeteses.capes.gov.br/banco-teses/>

<https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae>

<http://agenciabrasil.ebc.com.br/>

[http://www.pbs.org/newshour/bb/social\\_issues-jan-june97-bridges\\_2-18/](http://www.pbs.org/newshour/bb/social_issues-jan-june97-bridges_2-18/)

## Anexo

Texto distribuído por Mwende durante o protesto por causa do assassinato do jovem negro Eric Harris pela polícia. Nova Orleans, 13 de fevereiro de 2016.

### #JusticeForEricHarrisNOLA #BlackLivesMatter

On Monday Feb 8<sup>th</sup>, 2016, Eric Harris, a 22<sup>nd</sup> year old Black man was killed by deputies from the Jefferson Parish Sherriff's Office (JPSO) in the Central City neighborhood of New Orleans. Authorities have attempted to justify the shooting by claiming they acted in self-defense after Harris crashed his car into a pole and his tail lights went on, putting his vehicle in reverse. However, his girlfriend and passenger that evening offered a conflicting report that accuses JPSO of making up crucial details in order to justify the shooting. According to [The Advocate](#), Harris' girlfriend reports that after crashing, Harris was too dazed and disoriented to put the car in reverse, "I never saw him try to back up" she says, "As soon as he asked me if I was all right, they started shooting at the car. I just felt like they was mad that they chased us."

Despite Harris' girlfriend's claim that the vehicle was disabled when they crashed, there were also reports of an alarmingly high level of force used by deputies. Neighbors in the area reported hearing multiple gunshots, with one unnamed man reportedly saying, "They shot 10 times and then 10 more times...It was like they didn't stop shooting". Despite this, Jefferson Parish deputies Henry Dejean and Kenneth Bonura have not being reassigned pending investigation, because as JPSO spokesperson Col. John Fortunato said, "We believe that the shooting was the direct result of the officers feeling that their lives were in danger...We don't reassign our officers who are involved in officer-involved shootings unless we suspect improprieties or policy violations,". Currently, the NOPD Public Integrity Bureau Force is in charge of the investigation of this case, and we demand they move swiftly in acting to hold these 2 JPSO deputies accountable for the homicide of Eric Harris in Orleans Parish. **We are asking that the community call (504) 658-6800 for Deputy Chief of Police Integrity Bureau Arlinda Westbrook to show community concern and demand a "swift & fair investigation" on the killing of Eric Harris.**

New Orleans and its surrounding areas have a long history of state sanctioned violence against Black people. Within the city, perhaps the most notorious is the Danziger Bridge shooting in the aftermath of Katrina and the subsequent cover up that followed, but other cases such as the 2012 NOPD murder of 20 year old Wendell Allen in his own home, the 2014 non-fatal NOPD shooting of Armand Bennet when the officer turned her body camera off specifically to engage in violence and other instances have illustrated the impunity to which NOPD violently operates within New Orleans' Black communities.

Nearby, in New Iberia Parish, the case of Victor White III, a 22 year old Black man who was found dead in the back of a police car is also yet to raise the same local and national profile despite the clear police misconduct. According to the New Iberia Sherriff's Office, White committed suicide by shooting himself in the chest despite his hands being handcuffed behind his back. Last year when we spoke to Victor White's father Rev. White, we asked him why he thought his son's case hadn't received national attention. His answer, simply was "Being in the South has a lot to do with it...it's supposed to be commonplace down in the South, its unconscious prejudice...[We're] supposed to settle for what's presented."

**No Black person anywhere should have to settle for what's presented. Therefore, we call on all Black people, all who truly value humanity, to demand justice and equity in all areas pertaining to Black life. Eric Harris' life mattered. Your life matters. Black Lives Matter.**

*The family of Eric Harris alongside a group of Black organizers and advocates in New Orleans including the local chapter of the Black Youth Project 100 (BYP100.org) have organized a series of rallies and protests to raise awareness and demand justice for Eric Harris. Follow along the hashtag #JusticeForEricHarrisNOLA to find out next actions and other ways to get involved.*



## Anexo

Ilustração da capa do relatório do Exame de Qualificação do Doutorado, realizado em abril de 2015. Desenho: Dani Brito, 2015.



## Anexo

Ilustração da capa da Tese do Doutorado - versão impressa entregue à banca avaliadora, em abril de 2017. Desenho: Dani Brito, 2017.

