



**Amanda Borges Almeida da Fonseca**

**A cidade que não é:  
Leituras do subúrbio carioca**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Literatura, Cultura e Contemporaneidade.

Orientador: Prof. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro  
abril de 2016



## **Amanda Borges Almeida da Fonseca**

### **A cidade que não é: Leituras do subúrbio carioca**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Renato Cordeiro Gomes**

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Marília Rothier Cardoso**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Paulo Roberto Tonani do Patrocínio**

UFRJ

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e Ciência Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 12 de abril de 2016

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Amanda Borges Almeida da Fonseca**

Graduada em jornalismo pela PUC-Rio (2010) e pós-graduada em Relações Internacionais pelo IUPERJ (2012). Interesse acadêmico nas interseções entre comunicação, história social, estudos culturais e urbanos.

Ficha catalográfica

Fonseca, Amanda Borges Almeida da

A cidade que não é: leituras do subúrbio carioca / Amanda Borges Almeida da Fonseca; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – 2016.

136 f. : il. color. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2016.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Subúrbio carioca. 3. Rapto ideológico. 4. Urbanismo. 5. Imaginário urbano. 6. Suburbia. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

## Agradecimentos

Ao meu orientador, Professor Renato Cordeiro Gomes, pela disposição em compartilhar seu conhecimento e pela parceria e incentivo para a realização deste trabalho.

Aos professores que tive ao longo do curso de Mestrado, pelas aulas instigantes e contribuições ao tema desta dissertação.

Aos professores que participaram da Qualificação e colegas presentes, pelas críticas construtivas e conselhos.

Aos professores que participaram da banca de defesa, pelas contribuições para aprimorar a pesquisa.

À minha família, pelo apoio em todos os momentos e por ter me mostrado desde a infância como é bom aprender.

À CAPES/PROSUP, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

E à PUC, que me recebe desde a graduação.

## Resumo

Fonseca, Amanda Borges Almeida da; Gomes, Renato Cordeiro. **A cidade que não é**: Leituras do subúrbio carioca. Rio de Janeiro, 2016. 136p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*A cidade que não é – Leituras do subúrbio carioca* analisa o “conceito carioca de subúrbio” para tentar compreender de que forma o processo de ressignificação desse espaço impactou o imaginário existente sobre ele. Produto do crescimento das cidades e um dos elementos definidores da modernização das mesmas, o subúrbio é um território singular na constituição das metrópoles. Compreender as definições que ele ganhou nos discursos culturais é essencial para entender a cidade moderna. Na tentativa de contribuir para a análise teórica sobre o tema, este projeto parte da fundamentação geográfica, sociológica e histórica sobre as questões urbanas e da leitura de representações culturais desse espaço para conceituar e historicizar o subúrbio e analisar as superposições entre urbanismo, arquitetura, imaginário e experiência urbana nas narrativas do início do século XX aos primeiros anos do século XXI no Rio de Janeiro.

### Palavras-chave

Subúrbio carioca; rapto ideológico; urbanismo; imaginário urbano; Suburbia.

## Abstract

Fonseca, Amanda Borges Almeida da; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor).  
**The city that is not:** Reading the suburb of Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2016. 136p. MSc. Dissertation - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*The city that is not – Reading the suburb of Rio de Janeiro* analyses the specificities of the concept “suburb” in the city of Rio de Janeiro to try to comprehend how its process of resignification impacted cultural discourses existent about it. Result of the cities’ growth and one of the defining elements of its modernization, the suburb is a singular space in the constitution of the metropolis. Understanding the definitions this territory gained in cultural discourses is essential to comprehend the modern city. In an attempt to contribute to the theoretical analysis of this theme, this dissertation departs from an historical, sociological and geographical bibliography to read cultural representations of the suburb during the twentieth and early twenty-first century in Rio de Janeiro, aiming to conceptualize and historicize the concept suburb and analyze the relations between urbanism, architecture, imagery and urban experience in the narratives concerning this space.

## Keywords

Suburb; ideological rapture; urbanism; urban imaginary; Suburbia.

## Sumário

1. Introdução	9
Primeira parte:	
2. Por uma História dos subúrbios	16
3. A cidade em expansão	19
4. Próxima estação: subúrbio	23
5. O rapto ideológico	32
6. Políticas públicas e a construção do “subúrbio carioca”	47
Segunda parte:	
7. A poética suburbana	66
8. Novas vozes e territorialidades	70
9. As representações do habitar suburbano	77
10. Trânsitos, topofilia	93
11. Estética da descontinuidade	98
12. Crônicas de saudade	104
13. Considerações finais	114
14. Referências bibliográficas	119

## Lista de figuras

Figura 1 - Honoré Daumier: O vagão da terceira classe.	28
Figura 2 – Mapa de zoneamento do Decreto 1.185/1918.	45
Figura 3 – Zoneamento do Plano Agache, 1930.	45
Figura 4 – Mapa de Divisão do Território em Áreas de Planejamento.	46
Figura 5 – Mapa de Divisão do Território em Áreas de Planejamento.	46
Figura 6 – Cena da adaptação teatral de <i>A falecida</i> .	57
Figura 7 – Cena inicial do filme <i>A falecida</i> .	58
Figura 8 – Frontão de inspiração art déco no subúrbio carioca.	82
Figura 9 – Frontão de inspiração colonial no subúrbio carioca.	82
Figura 10 – Cenas de <i>Suburbia</i> .	85
Figura 11 – Cena de <i>Suburbia</i> - quarto de Maria Rosa e Conceição.	89
Figura 12 – Cena de <i>Suburbia</i> – coroação de Conceição.	102