

## Referências bibliográficas

AHMAD, Aijaz. **Problemas de classe e cultura**. In.: WOOD, E. M.; FOSTER, Jonh B. **Em defesa da história: marxismo e pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

ANDERSON, Perry. **As antinomias de Gramsci**. São Paulo: Editora Joruê, 1986.

ANJOS, Moacir dos. **Local/global: a arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005

BASTIDE, Roger. **Estudos afro-brasileiros**. São Paulo: Perspectiva, 1973.

BENZAQUEN, Ricardo. **Guerra e paz: Casa-Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

BEZERRA, Julia; REGINATO, Lucas. **Manguebeat: guitarras e alfaias da lama do Recife para o mundo**. São Paulo: Panda Books, 2017.

BRANDÃO, Berenice; MATTOS, Ilmar Rohloff de & CARVALHO, Maria Alice Rezende de. **A polícia e a força policial no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, 1981.

BRUBAKER, Rogers. **The ‘diaspora’ diaspora. Ethnic and racial studies**. vol 28. n.1, January, 2005, pp. 1-19.

CALLINICOS, A. **Capitalismo e racismo**. São Paulo: Zahar, 2000.

CAMPBELL, Horace. Pan-Africanism and African Liberation. In.: LEMELLE, Sidney; KELLEY, Robin D.G. **Imagining home: class, cultures and Nationalism in the African Diaspora**. London: Verso, 1994.

CHALHOUB, Sidney. **Cidade febril: cortiços e epidemias na Corte imperial**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COIMBRA, Cecília. **Operação Rio: o mito das classes perigosas**. Rio de Janeiro/Nitéroi: Oficina do Autor, Intertexto, 2004

COUTINHO, Eduardo Granja. **Comunicação e contra-hegemonia: processos culturais e comunicacionais de contestação, pressão e resistência**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.

COUTINHO, Carlos Nelson. **Gramsci: um estudo sobre seu pensamento político**. Rio de Janeiro: Campus, 1943.

FANON, Franz. **Em defesa da revolução africana**. Portugal: Sá da Costa Editora, 1980.

FEIJÓ, Martin César. **Cultura e Contracultura: relações entre conformismo e utopia**. Revista FACON, n. 21, pp.1-10, 2009.

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes**. São Paulo: Ed. Globo, 2008 (1975).

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & Senzala**. São Paulo: Global, 2006.

GILROY, Paul. **O Atlântico Negro**. São Paulo: Editora 34, 2012.

\_\_\_\_\_. **Sounds Atlantic: Black music, Ethnicity, and the Challenge of a Changing Same**. In.: LEMELLE, Sidney; KELLEY, Robin D.G. **Imagining home: class, cultures and Nationalism in the African Diaspora**. London: Verso, 1994.

GRAMSCI, Antonio. **A questão meridional**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

\_\_\_\_\_. **Cadernos do Cárcere**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

\_\_\_\_\_. **Cadernos do Cárcere**. Vol. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

\_\_\_\_\_. **O nosso Marx**. In.: COUTINHO, Carlos Nelson. **O leitor de Gramsci: escritos escolhidos 1916-1935**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2011

\_\_\_\_\_. **Indiferentes**. In.: COUTINHO, Carlos Nelson. **O leitor de Gramsci: escritos escolhidos 1916-1935**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2011.

GUIMARÃES, Antônio Sérgio. **Classes, Raças e Democracia**. São Paulo: Fundação de Apoio à USP; Editora 34, 2002.

GOMES, Flavio dos Santos. **Mocambos e quilombos: uma história do campesinato negro no Brasil**. São Paulo: Claro Enigma, 2015.

HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Liv Sovik (Org); Trad.

Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

HOBBSBAWN, Eric. **História social do jazz**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1990.

LINEBAUGH, Peter; RIDIKER, Marcus. **A hidra de muitas cabeças: marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

MANDEL, Ernest. **O capitalismo tardio**. São Paulo: Abril Cultural, 1982.

MASO, Juan Dal. **El marxismo de Gramsci: notas de lectura sobre los cuadernos de la cárcel**. Buenos Aires: Ediciones IPS, 2016.

**Maracatu ritmos sagrados** – Parte 1. Documentário/Pernambuco. 26'41". Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=j4Rzlsp49Wc&t=673s](http://www.youtube.com/watch?v=j4Rzlsp49Wc&t=673s). Acesso em: Julho, 2018.

MARKMAN, Rejane de Sá. **Música e simbolização-Manguebeat: contracultura em versão cabocla**. São Paulo: Annablume, 2007.

MARX, Karl. **Manscritos econômicos-filosóficos**. São Paulo: Boitempo, 2010.

\_\_\_\_\_. **A miséria da filosofia**. São Paulo: Global, 1985.

\_\_\_\_\_. **A ideologia alemã**. São Paulo: Boitempo, 2007.

\_\_\_\_\_. **O 18 de brumário de Luis Bonaparte**. São Paulo: Boitempo, 2011.

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra**. Petrópolis: Vozes, 1999.

NASCIMENTO, E. L. Pan-africanismo na América do sul: emergência de uma rebelião negra. Petrópolis: Vozes, 1981.

NEGREIROS, Regina Coeli Araújo. **O Maracatu Nação e sua relação com as religiões afro-brasileiras**. Diversidade Religiosa, João Pessoa, v.7, n.1, pp.163-185, 2017.

NAPOLEÃO, Eduardo. **Vocabulário Yorubá: para entender a linguagem dos orixás**. Rio de Janeiro. Editora Pallas, 2011.

OGREN, Kathy F. **‘What is Africa to me?’: African strategies ns the Harlem Renaissance**. In.: LEMELLE, Sidney; KELLEY, Robin D.G. **Imagining home: class, cultures and Nationalism in the African Diaspora**. London: Verso, 1994.

PEREIRA, Amílcar; MONTEIRO, Ana Maria (Orgs.). **Ensino de história e culturas afro-brasileiras e indígenas**. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

PEREIRA, Amílcar. **O mundo negro: relações raciais e a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil**. Rio de Janeiro: Pallas/FAPERJ, 2013.

PEREIRA, Carlos Alberto Masseder. **O que é contracultura?** São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

QUIJANO, Aníbal. **Colonialidade do poder e classificação social**. In.: BOAVENTURA, Souza Santos; MENEZES, Maria Paula (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Editora Cortez, 2010.

RICOUER, Paul. **Memória, história e esquecimento**. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

SHEPPERSON, George. **Pan-africanism and “Pan-africanism: some historical notes**. *Phylon*, vol. 23, n.4, 1960.

SLENES, Robert W. **“Malungu, ngoma vem!”: África coberta e descoberta no Brasil**. *Revista USP*, n.12, pp.48-67, 1992.

TATIT, Luiz. **Semiótica, enunciação e polifonia**. *Significação Revista de Cultura Audiovisual*, n.7, pp.44-60, 1987.

\_\_\_\_\_. **Valores inscritos na canção popular**. *Revista Música*, São Paulo, v.6, n.1/1, pp.190-102, 1995.

TELES, José. **Do frevo ao mangubeat**. São Paulo: Editora 34, 2012.

THOMPSON, E. P. **Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

\_\_\_\_\_. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Campinas: Editora Unicamp, 2001.

\_\_\_\_\_. **Os românticos**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

Trotsky, L. **Uma oposição pequeno-burguesa no Socialist Workers Party, 75**. In.: **Em defesa do marxismo**. São Paulo: Sandermann, 2011.

TOLOYAN, Khaching. **Dispersion and diaspora: past, present and promise**. IMI Working Papers Series 2011, No. 55.

**Um Caranguejo Elétrico**. Documentário/Pernambuco. 1h 44'14" Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=6d3JNYeK32Y&t=5s](http://www.youtube.com/watch?v=6d3JNYeK32Y&t=5s). Acesso em: Julho, 2018.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

\_\_\_\_\_. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.