

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Martha Telles Machado da Silva

Richard Serra e Robert Smithson:
a escultura no contexto nova-iorquino

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História.

Orientador: Prof. João Masao Kamita

Rio de Janeiro
Novembro de 2008



Martha Telles Machado da Silva

Richard Serra e Robert Smithson:
a escultura no contexto nova-iorquino

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. João Masao Kamita

Orientador
Departamento de História - PUC-Rio

Prof^a Cecília Martins de Mello

Departamento de História – PUC-Rio

Prof. Paulo Venancio Filho

Departamento de Integração Cultural – EBA/UFRJ

Prof^a Sheila Cabo Geraldo

Instituto de Artes – UERJ

Prof. Luiz Camillo Dollabela Portella Osório de Almeida

Departamento de Filosofia – PUC-Rio

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 27 de novembro de 2008.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Graduou-se Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, na Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1995. cursou mestrado na PUC-Rio, onde defendeu esta dissertação, Cildo Meireles, a poética do desvio, 2002. Desenvolve pesquisa sobre O papel da crítica nas artes visuais brasileira na década de 1970. Atualmente é professora substituta no Instituto de Artes, na Universidade Estadual do Rio de Janeiro, UERJ.

Ficha Catalográfica

Silva, Martha Telles Machado da

Richard Serra e Robert Smithson : a escultura no contexto nova-iorquino / Martha Telles Machado da Silva ; orientador: João Masao Kamita. – 2008.

162 f. : il. ; 30 cm

Tese (Doutorado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. Processo. 3. Pós-minimalismo. 4. Nova York. 5. Megalópole. 6. New Jersey. 7. Paisagem contemporânea. I. Kamita, João Masao. II. Serra, Richard. III. Smithson, Robert. IV. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. V. Título.

CDD 900

Agradecimentos

Ao João Masao Kamita, meu orientador, pelos conhecimentos, generosidade e dedicação com que contei neste trabalho.

Ao CNPq, CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos a este trabalho.

A Eliete, Fernando, Luciana e Nando pelo afeto e paciência que recebi durante todos esses anos.

A Edna pela atenção carinhosa e todo o pessoal do Departamento de História PUC-Rio.

A Fernanda Lopes Torres pela amizade, sugestões e leituras desta tese. A Felícia Picanço pelo apoio incentivo intelectual. A Marise Barros e Rebecca Atkinson pela ajuda nas traduções. A Kim Paice pelas inestimáveis dicas e conversar sobre Serra e Smithson durante minha permanência em Nova York.

Aos colegas do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, em especial a Ana Luiza Nobre, Danlei Freitas, Olga Kempinska.

À colaboração de Renato Martins e todos aqueles que participaram desse processo.

Resumo

Telles Machado da Silva, Martha; Kamita, Masao. **Richard Serra e Robert Smithson a escultura no contexto nova-iorquino**. Rio de Janeiro, 2008, 162p. Tese de Doutorado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Os trabalhos de Richard Serra e Robert Smithson apresentam uma relação constitutiva com o espaço público da megalópole contemporânea. Explorando a noção de tempo específico da matéria, suas produções expandem a concepção de processo artístico e criam uma tensão com a arquitetura e o espaço institucional da arte. Ao propor a crítica a estes espaços e explorar o mundo, ambas as obras estabelecem um jogo de semelhança com a megalópole, incorporando a racionalidade de seu espaço ético, político e cultural. Para tal, considero a relação com a Nova York laboratorial na qual Serra e Smithson desenvolvem intenso debate com seus pares, relação constitutiva que aconteceu com e na caótica Manhattan do final dos anos de 1960, bem como nas áreas suburbanas de New Jersey. Smithson constrói sua obra tendo a entropia do subúrbio de New Jersey como referência determinante, a partir da qual tempos e espaços infinitos são trazidos às suas realizações. O embate de Serra com a cidade assume por sua vez um caráter concreto e literal. Trabalhando no próprio caos e nas ruínas contemporâneas da urbe, ele propõe uma nova relação entre a obra, o espectador e o entorno. Em ambos os artistas encontramos o esforço do alargamento do conceito da escultura contemporânea numa nova relação como o mundo.

Palavras-chave

Richard Serra, Robert Smithson, processo, pós-minimalismo, megalópole, Nova York, New Jersey, paisagem contemporânea.

Abstract

Telles Machado da Silva; Martha, Kamita, Masao.. **Robert Smithson and Richard Serra: Sculpture in the New York Context.** Rio de Janeiro, 2008, 162p. D.Sc. Thesis – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The works of Richard Serra and Robert Smithson have a founding relationship with the public space of the contemporary megalopolis. By incorporating the notion of the specific time of material, their output expands conceptions of the artistic process and sets up a tension with architecture and the institutional space of art. As they propose to criticize institutional space and explore the world, the works set up a play of similarities with the megalopolis, incorporating the rationale of its ethical, political and cultural space. I therefore investigate the relationship with the New York laboratory where Serra and Smithson engage in intense debate with their peers. This founding relationship was formed in and through the bustling Manhattan of the late 1960s and suburban areas of New Jersey. The decisive reference for Smithson's work was the entropy of the New Jersey suburb, from which infinite times and spaces are brought into his work. Serra's clash with the city is concrete and literal in nature. Working in the midst of the chaos and contemporary ruins of the city, he proposes a new relationship between the work, the spectator and the surroundings. There are elements in both artists that strive to broaden the concept of contemporary sculpture in a new relationship with the world.

Keywords

Richard Serra, Robert Smithson, process, pos-minimalism, megalopolis, New York, New Jersey, contemporary landscape.

Sumário

1. Introdução	9
2. Manhattan, o motto contínuo	14
2.1. O discurso como ação política	19
2.2. Manhattan, o laboratório	28
3. Robert Smithson : New Jersey, redescobrimo a paisagem	33
3.1 Crítica à noção de abstração modernista	38
3.2 Enantiomorphic Chambers, o mundo cristalino	44
3.3 Entropia, as temporalidades do mundo	51
3.4 Os vazios do museu	56
3.5 New Jersey: a paisagem entrópica	64
3.6 Passaic Panorama Zero	75
3.7 Monumentos entrópicos	78
3.8 Pedestre x motorista	86
3.9 New York: dissolução dos limites das <i>grids</i>	88
4 Richard Serra: reaprendendo no caos da megalópole	90
4.1 Splashing: dissolução do corpo da escultura na Castelli Warehouse (limites do Harlem)	96
4.2 Colaborações com a música, a dança e o cinema independente: uma nova intimidade com o mundo	105
4.3 Filmes de Serra: o cinema independente nova-iorquino dos anos 1960	111
4.4 Props: gravidade e peso	114
4.5 Strike e Circuit: o espaço do museu	125
4.6 Para além dos limites da instituição: redefinindo o contexto	128
4.7 Nova York: a megalópole pós-industrial	136
4.8 O espaço político: Tilted Arc	147
5. Conclusão	154
6 . Referências bibliográficas	156

Lista de figuras

1 Donald Judd. <i>Untitled</i> , 1965	34
2. Robert Smithson. <i>Eliminator</i> , 1964	37
3. Robert Smithson. <i>Alagon</i> , 1966	41
4. Eva Hess, Laokoon, 1965.	42
5 Robert Smithson . <i>Alagon</i> , 1966.	43
6- Robert Smithson. <i>Enantiomorphic Chambers</i> , 1965	46
7. Robert Smithson. <i>Untitled</i> , 1964	47
8. Robert Smithson. <i>The museum of void</i> , 1967	59
9. Robert Smithson. <i>Untitled.</i> , 1964-1965	65
10 Robert Smithson. <i>Ponte, Monumento a Passaic</i> , 1967	69
11. Robert Smithson. <i>A Heap of language</i> , 1966	72
12. Richard Serra. <i>Verb List</i> , 1967-1968	91
13. Richard Serra, [<i>Thirty-five Feet of Lead Rolled up</i> , 1968	92
14. Richard Serra, <i>Tearing Lead 1:00 to 1:47</i> , 1968	93
15. Richard Serra, <i>Splashing</i> . 1968	98
16 Richard Serra. <i>Serra Throwing Lead</i> , 1969	101
17 Richard Serra. <i>Casting</i> , 1969	103
18. Richard Serra. <i>Fotograma de Hands catching lead</i> , 1968	107
19. Richard Serra. <i>Fotograma do filme Hands scraping</i> , 1968	112
20. Carl Andre. <i>Lever</i> , 1966.	115
21. Brancusi. <i>The Gate of Kiss</i> , 1938	118
22. Richard Serra, <i>On ton Prop(House of Cards)</i> , 1969	120
23 Richard Serra, <i>Stacked Steel Slabs(Skullcacer)</i> , 1969	123
24. Richard Serra e Jasper Johns durante a instalação de <i>Slapsh Piece</i> (1969)	124
25. Richard Serra, <i>Strike</i> 169-1971	127
26. Richard Serra, <i>Circuit</i> , 1972	127
27 Richard Serra. <i>2,2, 1 To Tina and Dick</i> , 1969-94	128
28 Richard Serra, Bruce Nauman, Steve Kaltenbach. <i>Leo Castelli Warehouse</i> , 1968	129
29. Richard Serra. <i>To Encircle Base Plate Hexogram Right Angles Reversed</i> , 1970.	132
30. Richard Serra, <i>T.W.U.</i> , 1980	139
31. Trisha Brown, <i>Walking on the Wall</i> , 1971	140
32. Trisha Brown, <i>Man Walking Down the Side of Building</i> , 1971	141
33. Richard Serra, <i>St. Johns` Rotary Arc</i> , 1980	143
34 Richard Serra, <i>St. Johns` Rotary Arc</i> , 1980	143
35 Richard Serra, <i>Terminal</i> , 1977	148
36. Richard Serra, <i>Tilted Arc</i> , 1981	149
37. Richard Serra, <i>Band</i> , 2006	153
38. Richard Serra, <i>Sequence</i> , 2006	153
39. Richard Serra, <i>Tourqued Tours Inversion</i> , 2006	153