



**Gilton Monteiro dos Santos Junior**

**Os lugares da Forma.  
Considerações sobre a obra de Waltercio Caldas**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História.

Orientador: Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro  
Dezembro de 2014



**Gilton Monteiro dos Santos Júnior**

**Os Lugares da Forma.  
Considerações sobre a obra de Waltercio Caldas**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profº Ronaldo Brito Fernandes**

Orientador  
Departamento de História - PUC-Rio

**Profª Leila Maria Brasil  
Danziger**

Instituto de Artes – UERJ

**Profª Vera Beatriz Cordeiro Siqueira**

Instituto de Artes – UERJ

**Profº José Thomaz Almeida Brum Duarte**

História da Arte e Arquitetura no Brasil/CCE-PUC-Rio

**Profº Cezar Tadeu Bartholomeu**

História da Arte/EBA/UFRJ

**Profª. Mônica Herz**

Vice-Decana de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 18 de dezembro de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Gilton Monteiro dos Santos Junior**

Graduou-se em Artes pelo Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora. É Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Ministrou cursos de História da Arte, Estética e Teoria da Arte em níveis de graduação e pós-graduação em instituições de ensino superior. Pesquisa e escreve sobre arte e cultura brasileira moderna e contemporânea.

#### Ficha Catalográfica

Santos Júnior, Gilton Monteiro dos

Os lugares da Forma.  
Considerações sobre a obra de  
Waltercio Caldas / Gilton Monteiro  
dos Santos Júnior. ; orientador:  
Ronaldo Brito Fernandes – 2014.  
177 f. : il.(color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia  
Universidade Católica do Rio de  
Janeiro, Departamento de História,  
2014.

CDD: 900

## Agradecimentos

O professor Ronaldo Brito foi crucial para o acabamento desta pesquisa. Sou-lhe imensamente grato por tê-la acolhido e orientado. Pelo apoio que recebi, sobretudo, quando mais precisei. Pelas conversas e dicas sempre precisas.

Ao próprio Waltercio Caldas, cuja inteligência singular atuou como um farol esclarecendo e ampliando meu entendimento sobre as coisas da arte, cultura, sociedade etc.

Meu imenso agradecimento à Leila Danziger por ter participado da defesa da tese. Pelo grande estímulo com que acompanhou meu percurso acadêmico. Mais que professora e amiga, uma figura inspiradora.

Ao Marcus Motta, cujo estímulo foi determinante para meu desenvolvimento intelectual e amadurecimento de um “pensamento artístico”.

À Vera Beatriz Siqueira e Patrícia Corrêa pela generosidade na participação nas bancas de qualificação da tese.

À amizade de Henrique Gaio, João Cícero, André Carneiro e Rogério Souza pelo imprescindível apoio.

Aos professores do Departamento de História da Puc-Rio, em especial Marcelo Gantus Jasmin e José Thomaz Brum, pela atenção e inúmeras observações tecidas sobre a pesquisa.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

A todo o Departamento de História da PUC-Rio, em especial à Edna Timbó, Anair do Santos e Cláudio Santiago.

À Marcelle Manacés, pilar dessa importante etapa de minha vida.

## Resumo

Santos Junior, Gilton Monteiro dos; Fernandes, Ronaldo Brito (orientador). **Os Lugares da Forma. Considerações sobre a obra de Waltércio Caldas.** Rio de Janeiro, 2014, 177p. Tese de Doutorado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O artista Waltercio Caldas iniciou sua carreira no fim dos anos de 1960, tendo uma atuação marcante para o debate artístico ocorrido na década seguinte. Essa atuação se destaca, sobretudo, por dois motivos: 1 - contribuiu para redefinir o sentido experimental de nossa arte e sua relação com o meio artístico vigente naquela ocasião; 2 – colaborou para a construção de um conceito de contemporaneidade que já não se mostra mais eficiente em nossos dias. A sensação de esgotamento do projeto moderno e as aporias herdadas pelo contemporâneo, acabava por munir Waltercio de uma consciência crítica do lugar e papel das obras no meio artístico. Se de início a questão era buscar pela eficiência da arte, questionando os trabalhos em nível de instituição e mercado, com o tempo a situação se mostrou mais complexa. A forma agora deveria ser pensada desprovida de um *télos* e sem lugar na vida cultural contemporânea, como um momento específico do sistema de arte, sobretudo, do mercado. Diante dessa situação, Waltercio explora a presença dos trabalhos e a legibilidade estética numa época de espetacularização generalizada. Esta pesquisa surgiu de nosso interesse em refletir sobre o desenvolvimento de uma obra ainda em construção, estendendo-se de sua fase experimentalista da década de 1970 aos trabalhos mais recentes (2010). Nesse corte, procuramos destacar as estratégias poéticas que marcam conceitualmente a produção do artista e o estatuto de sua contemporaneidade hoje.

## Palavras-chave

Waltercio Caldas – História; Arte Moderna brasileira – História Social da Cultura; crítica e interpretação

## Abstract

Santos Junior, Gilton Monteiro dos; Fernandes, Ronaldo Brito (advisor). **The Places of Forms. Considerations about the Waltércio Caldas Works.** Rio de Janeiro, 2014, 177p. PhD Thesis – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The Brazilian artist Waltércio Caldas began his career in the late 1960s and his distinctive performance was very important to the artistic debate in the following years. His work is remarkable notably for two reasons. First of all, it contributed to redefine the experimental sense of the Brazilian art and its relation with the artistic environment of that period. Secondly, it introduced the concept of contemporaneity which has not been used so efficiently nowadays. The sensation of the exhaustion of the modern project and the contemporary contradictions empowered Waltércio of a critical consciousness about the place and role of his artworks in the art scene. If, at the beginning, Waltércio's main focus was to reach art efficiency by questioning works at institutions and market levels, later on the situation became more complex. From that moment onwards, the form should be thought without *telos* and place in the contemporary cultural life, since it was part of a specific moment of the art system and, specially, the market. In order to face this situation of generalized spectacularization, Waltércio explores the presence of the artworks and their aesthetic legitimacy. This critical study intends to reflect about the development of a work in progress from the 1970s to 2010s. Besides, this research will emphasize the poetic strategies that strongly influence his conceptual work and its contemporaneity today.

## Keywords

Waltércio Caldas – History; Brazilian Modern Art – Social History of Culture; criticism and interpretation

## Sumário

1. Introdução	10
2. A possibilidade da arte	19
3. A forma e seus lugares	65
4. O aparecimento da arte	106
5. Conclusão	151
6. Referências bibliográficas	155

## Lista de figuras

Figura 1 – Waltercio Caldas, <i>Maquete I</i> , 1967	21
Figura 2 – Waltercio Caldas, <i>Voo noturno</i> , 1969	28
Figura 3 – Waltercio Caldas, <i>Sem título</i> , 1967	31
Figura 4 – Waltercio Caldas, <i>Condutores de percepção</i> , 1969	35
Figura 5 – Waltercio Caldas, <i>Moto Perpétuo</i> , 1974	46
Figura 6 – Waltercio Caldas, <i>Nunca</i> , 1974	47
Figura 7 – Waltercio Caldas, <i>Espelho com luz</i> , 1974	55
Figura 8 – Waltercio Caldas, <i>Aparelho de arte</i> , 1978.	57
Figura 9 – Waltercio Caldas, <i>Limitógrafo</i> , 1975	58
Figura 10 – Waltercio Caldas, <i>Circunferência com espelho</i> , 1976	59
Figura 11 – Waltercio Caldas, <i>Garrafas com rolha</i> , 1975	65
Figura 12 – Waltercio Caldas, <i>Tube de ferro, copo de leite</i> , 1978	66
Figura 13 – Waltercio Caldas, <i>Formato cego</i> , 1978-1982	70
Figura 14 – Waltercio Caldas, <i>Jardim Instatâneo</i> , 1989	79
Figura 15 – Waltercio Caldas, <i>Omkring (Around)</i> , 1994	81
Figura 16 – Waltercio Caldas, <i>Escultura para todos os materiais não transparentes</i> , 1985.	85
Figura 17 – Waltercio Caldas, <i>Escultura para o Rio</i> , 1996	89
Figura 18 – Oscar Niemeyer, <i>Palácio da Alvorada</i> , Brasília	92
Figura 19 – Oscar Niemeyer, <i>Museu de Arte Contemporânea</i> , Niterói	93
Figura 20 – Waltercio Caldas, <i>O ar mais próximo</i> , 1995	96
Figura 21 – Waltercio Caldas, <i>O livro Giacometti</i> , 1998	98
Figura 22 – Alberto Giacometti, <i>Four women on a base</i> , 1950	99



Figura 23 – Waltercio Caldas, <i>Escultura Godard</i> , 1986	103
Figura 24 – Waltercio Caldas, <i>A velocidade</i> ,	103
Figura 24 – Waltercio Caldas, <i>A velocidade</i> (detalhe), 1983	104
Figura 25 – Waltercio Caldas, <i>Einstein</i> , 1987	109
Figura 26 – Waltercio Caldas, <i>Pastilhas</i> , 1982	110
Figura 27 – Waltercio Caldas, <i>Bordão</i> , 1992	111
Figura 28 – Waltercio Caldas, <i>Ambos</i> , 1989	119
Figura 29 – Waltercio Caldas, <i>Remoto</i> , 1988	120
Figura 30 – Waltercio Caldas, <i>Duplo sem título</i> , 1989	122
Figura 31 – Waltercio Caldas, <i>En face</i> , 2009	122
Figura 32 – Waltercio Caldas, <i>Dobrado</i> , 2010	123
Figura 33 – Waltercio Caldas, <i>Aquário completamente cheio</i> , 1981	128
Figura 34 – Waltercio Caldas, <i>Próximos</i> , 1991	129
Figura 35 – Waltercio Caldas, <i>Logo</i> , 1983	131
Figura 36 – Waltercio Caldas, <i>Trombone</i> , 1991	134
Figura 37 – Waltercio Caldas, <i>A experiência Mondrian</i> , 1978	136
Figura 38 – Waltercio Caldas, <i>Livro carbono</i> , 1980	139
Figura 39 – Waltercio Caldas, <i>Figura figura</i> , 1998	140
Figura 40 – Waltercio Caldas, <i>Livro Velásquez</i> , 1996	144
Figura 41 – Waltercio Caldas, <i>Rodin Brancusi</i> , 1993	146
Figura 42 – Robert Rauschenberg, <i>Erasing De Kooning</i> , 1953	147
Figura 43 – Waltercio Caldas, <i>Matisse talco</i> , 1979	148
Figura 44 – Waltercio Caldas, <i>Frases sólidas</i> , 2002	149
Figura 45 – Waltercio Caldas, <i>Sorrindo</i> , 1993	151