

6.

Referências bibliográficas

ABADEH, Rojia Fourahar. **Form is All We May Ever Need**. 2012. Acesso em dezembro de 2013: <http://hct.aaschool.ac.uk/form-is-all-we-may-ever-need/>

ACKERMAN, James S. Resenha: **Architectural Principles in the Age of Humanism**. *The Art Bulletin*, 1951, p. 195.

ADORNO, T.W. **Filosofia da Nova Música**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 2013.

_____. **Funcionalismo Hoje**. Em: Gávea: *Revista de História da Arte e Arquitetura*, Vol. 15, nº 15, p. 665.

_____. **Palestra sobre Lírica e Sociedade**. Em: Tiedemann, Ralf. *Notas de Literatura I*, p. 69.

_____. BERG, Alban. **Correspondance 1925-1935**. Cambridge UK: Polity, 2005.

_____. **Die Kunst und die Künste**. In: *Gesammelte Schriften 10.1: Ohne Leitbild*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997.

_____. **Introdução à sociologia da música**. Tradução de Fernando R. de Moraes Barros. São Paulo, Editora Unesp, 2011.

_____. **Vers une musique informelle**. In: *Gesammelte Schriften 13: Die musikalischen Monographien*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997.

_____. HORKHEIMER. **Dialética do Esclarecimento**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

ALLEN, Stanley. **Libeskind's Practice of Laughter**. Em *Assemblage*, No 12. Cambridge: MIT Press, 1990, p. 22.

ALMEIDA, Jorge de. **Crítica Dialética em Theodor Adorno, Música e Verdade nos Anos Vinte**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. **Filosofia da música e crítica musical em Theodor Adorno**. Em: *Filosofia e Música*. São Paulo: Discurso N° 37, 2007, pp 343-364.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. **Occasioni di critica**. Roma: Riuniti, 1981.

ARNHEIM, Rudolf. **Radio**. London: Faber & Faber, 1936.

ASSIS, Gustavo Oliveira Alfaix. **Em Busca do Som**. São Paulo: UNESP, 2011.

BAIRD, George. **"Criticality" and its Discontents**. Cambridge, MA: Harvard Design Magazine, 2004.

BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e Simulações**. São Paulo, Ed. Anthropos, 1991.

BÉDARD, Jean-François [Org.]. **Cities of Artificial Excavation. The Work of Peter Eisenman, 1978-1988**. Montreal: Canadian Center for Architecture e Rizzoli International Publication, 1994.

BENJAMIN, Walter. **L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique**, Oeuvre II, Poésie et révolution. Paris: Denoël, 1971.

_____. **A obra de arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica**. Em: **Magia e Técnica. Arte e política**. Obras Escolhidas. Volume I. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Andrew. **Architectural Philosophy**. London, New Brunswick: The Athlone Press, 2000.

_____. **Architectural Projections**. Melbourne: Victoria RMIT University Press, 2012.

BLANCHOT, Maurice. **When the Time Comes**. New York: Barrytown Station Hill, 1985.

BOIS, Yve-Alain. **Mondrian and Theory of Architecture**. Assemblage N° 4, Outubro 1977, pp. 113-114.

BÜRGER, P. **Teoria da Vanguarda**. São Paulo: Cosac Naif, 2008.

CAGE, John. **Silence**. Connecticut: Wesleyan University Press, 1973.

CALVINO, Italo. **As Cidades Invisíveis**. Alfragide: Teorema, 2011.

CAMPBELL, Murray; GREATED, Clive. **The Musician's Guide to Acoustic**. New York: Oxford University Press, 2001.

CASEY, Edward S. **[Origin[s] in [of] Heidegger/Derrida**. The Journal of Philosophy, Vol. 81, No. 10, Eighty-First Annual Meeting

American Philosophical Association, Eastern Division (Oct., 1984), pp. 601-610.

CAVALIERE, Barbara; HOBBS, Robert C. **Against a Newer Laocoon**. Arts Magazine 51 Abril, 1977, pp.110-117.

CHOMSKY, Noam. **Aspects of the Theory of Syntax**. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1965.

COLOMINA, Beatriz. *Privacy and Publicity*. Modern Architecture as Mass Media. Cambridge: The MIT Press, 1996.

COLQUHOUN, Alan. **Modernidade e Tradição Clássica**. São Paulo: Cosac Naif, 2004.

CULLER, Jonathan. **On deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism**. New York: Cornell University Press, 1982.

DANTO, Arthur. **Após o Fim da Arte**.

DELUZE, Gilles. **Foucault**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. Trad. Maria Beatriz M.N. da Silva. 3.a ed., São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

_____. **La Dissémination**. Paris: Seuil, 1972.

_____. **Posições**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

_____. **The Truth in Painting**. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

_____. **Sending: on representation**. New York: New School of Social Research, 1982.

_____. **A Voz e o Fenômeno: Introdução ao problema do signo na fenomenologia de Husserl**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

DUBOS, (Abbé) Jean-Baptiste. **Refléxion sur la poesie et sur la peinture**. Volume I. Paris: Pissot, 1770.

EIMERT. **Musique électronique, em La Revue Musicale**. Nr. 236 (Vers une Musique Expérimentale)

EIMERT, Herbert. **Atonale Musiklehre**. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1924.

EISENMAN, Peter; GRAVES, Michael; GWATHMEY, Charles; HEJDUK, John; MEIER, Richard; ROWE, Colin; FRAMPTON, Kenneth. **Five Architects**. New York: Oxford University Press, 1975.

EISENMAN, Peter. **Inside: Peter Eisenman**. Fonte: Yale Critical Texts: Peter Eisenman. Ed. Mark Rakatansky. New Haven: Yale University Press, 1997.

EISENMAN, Peter. **Architecture and the "Zeitgeist": the Problem of Immanence**. AV Monographs 53. Madrid: AV Monographs, 1995.

_____. **O fim do clássico: o fim do começo, o fim do fim**. Publicado em: Nesbitt, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosacnaif, 2006.

_____. **Inside Out**. Ed. Mark Rakatansky. New Haven and London: Yale University Press, 2004.

_____. **Working Eisenman**. Great Britain: Academy Edition, 1993.

_____. **House of Cards**. New York: Oxford University Press, 1987.

_____. **Transformations, Decompositions, Critiques**. New York: The Monacelli Press, 2003.

_____. **Extra Edition Peter Eisenman**. Japan: A+U Architecture and Urbanism Magazine, 1988.

_____. **Written the Void**. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

_____. **Diagrams Diaries**. New York: Universe, 1999.

_____. **Digital Scrambler: From Index to Codex**. *Perspecta*, Vol 35. Cambridge, Mass: The MIT Press. 2004. pp. 40-53.

_____. **Giuseppe Terragni, Transformations, Decompositions, Critiques**. New York: The Monacelli Press, 2003.

_____. **Eisenman Inside Out**, selected writings 1963-1988. New Haven and London: Yale University Press, 2004.

_____. **The Formal Basis of Modern Architecture**. Dissertation For the Degree of Doctor of Philosophy, University of Cambridge, August.

_____. **Ten Buildings**. New York: Rizzoli, 2008.

_____. **Memorial Holocaust Berlin.**
Baden/Switzerland: Lars Müller Publishers, 2005.

EMMERSON, Simon [Ed.]. **The Language of Eletroacoustic Music.**
New York: The Macmillan Press, 1976.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Escrito dos Artistas anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Clement Greenberg e o Debate Crítico.** Rio de Janeiro: Funart / Jorge Zahar Editor, 1997.

FIEDLER, Konrad. **On Judging Works of Visual Arts.** Los Angeles: University of California Press, 1978.

FLYNT, Henry. **Conceptual Art.** In: An Anthology. New York: Ed. La Monte Young and Jackson MacLow, 1963.

FOUCAULT, Michael. **Arqueologia do Saber.** Lisboa: Vozes, 1972.

FRANÇOIS, Michel [Ed.]. **Encyclopédie de la Musique.** Vol. III.
Paris: Fasqueles, 1961.

FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna.**
São Paulo: Martin Fontes, 1998.

_____. **Studies in Tectonic Culture.** Cambridge, Mass: The MIT Press. 1995.

FREUD, Sigmund. **O Moisés de Michelangelo.** Em: *Totem e Tabu e outros Trabalhos. Volume XIII* [1913-1914]. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

GADAMER, Hans Georg. **Verdade e método I: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica.** Tradução de Flávio Paulo Meurer. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

GARCIA, Mark. **The Diagrams of Architecture.** London: John Wiley & Sons Ltd, 2010.

GOEYVAERTS. **Paris-Darmstadt 1947-1956. Excerpt from the Autobiographical Portrait.** *Revue belge de Musicologie*, Vol. 48 (1994), pp. 35-54.

GOLDBERGER, Paul. **The Museum the Theory Built. Architecture View.** New York: New York Times, November 5, 1989.

GOLDBLATT, David; JONES, Kay Bea. **A Entrevista a Peter Eisenman.** Anfione Zeto, 1989, pp.278-297.

GRANT, M.J. **Serial Music, Serial Aesthetics: Compositional Theory in Post-War Europe**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

GREENBERG, Clement. **The Collected Essays and Criticism. Volume I: Perceptions and Judgments 1939-1944**. Chicago: Chicago University Press, 1986.

_____. **The Collected Essays and Criticism: Modernism with a vengeance, 1957-1969**. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1993.

GROSCH, Nils. **Die Musik der neuen Sachlichkeit**. Münster: Waxmann, 2007.

GROSZ, Elizabeth. **Architecture from the Outside, Essays on Virtual and Real Space**. Cambridge: The MIT Press, 2001.

HAYS, K. Michael [Ed.]. **Architecture Theory Since 1968**. New York: A Columbia Book of Architecture, 1998.

_____. [Ed.]. **Oppositions Reader**. New York: Princeton Architectural Press, 1998.

_____. **Editorial**. Assemblage n° 5. The MIT Press, 1988.

HEATHCOTE, Edwin. **Modernism as enemy**. London: Architectural Design, vol. 70, n 1, jan. 2000, p.20-25.

HEGARTY, Paul. **Noise/Music: A history**. New York: Continuum, 2007.

HEGEL, Georg W. Friedrich. **Fenomenologia do Espírito**. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

_____. **Cursos da Estética I**. São Paulo: EdUSP, 1999.

HICKERSON, C. R.. **Three Essays on Concept in Art**. London: Architectural Association School of Architecture, 16 January 2004.

HIGHT, Christopher. **Meeting the New Boss: After the Death of Theory**. UK: Architectural Design, Volume 79, Issue 1, pages 40-45, January/February 2009.

HUGUETTE, Laurenti [Ed.]. **Musique et Architecture: Paul Valéry 5**. Paris: Minard, 1987.

HUYSSSEN, Andreas. **Seduzidos pela Memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2004.

IDDON, Martin. **New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage and Boulez**. New York: Cambridge University Press, 2013.

IMMANUEL, Kant. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2002.

JONES, Bea. **The Wexner Fragments for the Visual Arts**. *Journal of Architectural Education* (1984-), Vol. 43, No. 3 (Spring, 1990). p. 36

JONES, Mark Wilson. **Principles of Roman Architecture**. New Haven: Yale University Press, 2003.

JOHNSON, Philip. **Deconstructivist Architecture**. New York: : The Museum of Modern Art, 1988.

JOHNSON, Philip. **Mies van der Rohe**. New York: The Museum of Modern Art, 1947.

KAPUSTA, Beth. **The Canadian Architect Magazine 39**, Agosto de 1994.

KAHN, Douglas. **Noise Water Meat: A History of Sound in the Arts**. Cambridge: MIT Press, 2001.

KARATANI, Kojin. **Architecture as Metaphor, Language, Number, Money**. Cambridge & London: The MIT Press, 1995.

KIM-COHEN, Seth. **In Toward the a Blink Non-Cochelear of Sonic an Art Ear**. New York: Bloomsbury, 2009.

KOGLER, Susanne. **Música, linguagem e a autonomia da arte: algumas considerações sobre a atualidade do pensamento adorniano hoje**. Tradução de Ana Paula Ávila. In: *Artefilosofia*. Ouro Preto, Tessitura/Ufop, 2009, nº7, pp. 73-85.

KOOLHAAS, Rem. **S, M, L, XL**. The Monacelli Press: New York, 1998.

_____, Rem. **Content**. AMOMA. Köln: Taschen, 2004.

KOSELLECK, Reinhard. **Futuro Passado. Contribuição a Semântica dos Tempos Históricos**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2006.

_____. **The Practice of Conceptual History: Timing History, Spacing Concepts**. Stanford: Stanford University Press, 2002.

_____. **Estratos do Tempo**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2014.

KOSELLECK, Reinhard; MEIER, Christian; GÜNTHER, Horst; ENGELS, Odilo. **O Conceito de História**. São Paulo: Autêntica, 2013.

KRAUSS, Rosalind. **Perpetual Inventory**. Cambridge, MA: MIT Press and October Books, 2010.

_____. **Voyage on The North Sea: art in the age of the post-medium condition**. UK: Thames and Hudson, 1999.

KURTZ, Michael. **Stockhausen: a biography**. Tradução de Richard Toop. London: Faber and Faber, 1992.

KWINTER, Standford. **Concepts: The Architecture of Hope**. Difficulty and Innovation. Cambridge, MA: Harvard Design Magazine, 2003.

LEFEBVRE, Henri. **Critique of everyday life**. Londres: Verso, 1991.

LESSING, G.E. **Lacoonte: ou Sobre as Fronteiras da Pintura e da Poesia**. São Paulo: Iluminuras, 2011.

LEIBNIZ, Gottfried. **A Monologia, ou Princípios da Filosofia**. Em: Leibniz: A Monologia e outros Textos. Souza, Fernando L.B.G. [Org.]. São Paulo: Hedra, 2009. [tradução: Fernando Luiz Barreto Gallas e Souza]

LIBESKIND, Daniel. **Between the Lines: Extention to the Berlim Museum, with the Jewish Museum**. Assemblage, No 12. Cambridge: MIT Press, 1990, p. 48.

_____. **Daniel Libeskind: An Architectural Interview**. Em: PAPADAKIS, Andreas. Great Britain: Architectural Design Profile N° 87, 1995, p.18.

_____. **The Space of Encounter**. London, UK: Thames and Hudson, 2001.

LUCENA, F. P. **Peter Eisenman: Autonomia Crítica da Arquitetura**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da Pontíficia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2010.

MARTIN, Elizabeth. **Pamphlet Architecture 16, Architecture as a translation of Music**. New York: Princeton Architectural Press, 1994.

MACONIE, Robin. **Other Planets, The Music of Karlheinz Stockhausen**. Maryland: The Scarecrow Press, 2005.

MACONIE, Robin [Ed.]. **Sobre a Música.**

MACRAN, Henry S [Edição, Introdução e Tradução]. **The Harmonics of Aristoxenus.** Oxford: The Clarendon Press, 1902.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica: Histórias e Estéticas.** São Paulo: EDUSP, 2009.

_____. **Atualidade Estética da Música Eletroacústica.** São Paulo: EDUSP, 1999.

_____. **Musica Maximalista.** São Paulo: UNESP, 2006.

_____. **A Acústica Musical em Palavras e Sons.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo: Nova Stella; EDUSP, 1987.

_____. **A Matemática dos Afetos.** São Paulo: FAPESP; EDUSP, 2013.

METZGER, Heinz-Klaus e RIEHN, Rainer [eds.]. **Darmstadt-Dokumente I** [Munich: text+kritik, 1999]

MIRANDA, J. B. **A questão da desconstrução em Jaques Derrida.** Contribuição para análise do discurso do método na modernidade. Em: BABO, Maria Augusta [Org.]. *3 Textualidades.* Lisboa: Revista de Comunicação e Linguagem, Junho 1986.

MOHOLY-NAGY, L. **The New Vision.** New York: WW Norton & Company, Inc, 1938.

MONDRIAN, Piet. **Neoplasticismo na Pintura e na Arquitetura.** São Paulo: Cosac Naif, 2008.

MONTANER, Maria Josep. **Arquitetura e Crítica.** Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

MUECKE, Mikesch W.; ZACH Miriam S. **Resonance Volume 1, Essays on the Intersection of Music and Architecture.** Ames: Culicidae Architectural Press, 2007.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. **Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte.** Lisboa: Editorial Estampa, 1981.

NESBITT, Kate. **Uma Nova Agenda para Arquitetura.** São Paulo: Cosac Naif, 2006.

NÖTH, Winfried. **Handbook of Semiotics**. Indianapolis: Indiana University Press, 1995.

PANOFSKY. **Arquitetura Gótica e Escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAPADAKIS, Andreas; COOKE, Catherine; BENJAMIN, Andrew. **Deconstruction: Omnibus Volume**. London: Academy Editions, 1989.

PEARSON, Lionel. **Elementa Rhythmica: The Fragment of Book II and the Additional Evidence for Aristoxenean Rhythmic Theory**. New York: Oxford University Press, 1990.

POUSSEUR, Henri. **Domaines à venir**. La Musique et ses problèmes contemporaines. Paris: Julliard, 1954, pp. 76-80.

RICHTER, H. **Dadá: Arte e Antiarte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ROSSI, Aldo. **Arquitetura da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ROSSI, Aldo. **Autobiografia Científica**. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

_____. **Autobiografia Científica**. Lisboa: Edições 70, 2013.

ROWE, Colin. **The Architecture of Good Intentions: towards a possible retrospect**. Italy: Academy Editions, 1994.

_____. **Collage City**. Cambridge: MIT Press, 1984.

_____. **The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays**. Cambridge: MIT Press, 1999.

RUSSOLO, Luigi. **Art of Noises**. New York: A Great Bear Panphlet, 1967.

SAUSSURE, Ferdinand. **Course in General Linguistics**. New York: McGraw-Hill Book Company, 1966.

SCHAEFFER, Pierre. **In search of a Concrete Music**. Los Angeles: University of California Press, 2012.

_____. **A La Recherche d'une Musique Concrète**. Paris, Seuil, 1952.

SCHAEFFER, Pierre. **Traité des objets musicaux**. Paris, Seuil, 1976.

_____. **La Musique concrète**. Paris: Presses Universitaires de France, 1973.

SCHNEIDER, Bernhard. **Daniel Libeskind: Jewish Museum Berlin**.

SIGNORILE, Patricia. **Paul Valéry Philosophe de l'Art: l'Architectonique de sa Pensée à la Lumière des Cahiers**. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1993.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. **Forma, Memoria, Acontecimiento**. Madrid: AV Monografias 53. Mayo-Junio 1995.

_____. **Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades**. In: Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1996. p. 10- 23.

_____. **Diferencias. Topografía de la Arquitectura Contemporánea**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1996.

SOMOL, R.E. [Org.]. **Autonomy and Ideology**. New York: The Monacelli Press, 1997.

SOMOL, Robert; WHITING, Sarah. **Notes Around the Doppler Effect and Other Moods of Modernism**. Cambridge, MA: Perspecta 33, The Yale Architectural Journal Cambridge, 2002., pp. 72-77.

STEELE, Brett. **Super-Critical: Peter Eisenman & Rem Koolhaas**. London: Architectural Association London, 2006.

STEIN, Leon. **Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms**. Illinois: Summy-Birchard, 1962.

STERKEN, Sven. **Towards a Space -Time Art: Iannis Xenakis's Polytopes**. Seattle: Perspectives of New Music, Vol. 39, No. 2, 2001.

STOCKHAUSEN, Karlheinz. **Texte zur elektronischen und instrumentalen Music: Band 1, Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens**. Köln: M. DuMont Schauberg, 1963.

_____. **Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles: Band 2, Aufsätze zur musikalischen Praxis 1952-1963**. Köln: M. DuMont Schauberg, 1964.

_____. **Texte zur Musik: Band 4, 1970-1977**. Köln: M. DuMont Schauberg, 1978.

STOCKHAUSEN, Karlheinz. **On Music**. London: Marion Boyars Publishers, 1991.

_____. **Sobre a Música**. São Paulo: Madras, 2009.

STUBBS, David. **Fear of Music. Why People Get Rothko but Don't Get Stockhausen**. UK: Zero Books, 2009.

TAFURI, Manfredo. **Architecture and Utopia**. Cambridge: MIT Press, 1988.

TAFURI, Manfredo. **Teorias e Histórias da Arquitetura**. Lisboa: Presença, 1985.

TERRA, Vera. **Acaso e Aleatório na Música, Um Estudo da Indeterminação nas Poéticas de Cage e Boulez**. São Paulo: EDUC FAPESP, 2000.

TRUMPPFF, Gustav Adolf. **Atelier für autonome Musik: Zwei Studioveranstaltungen auf der Marienhöhe**. Darmstadt: Darmstädter Echo, 1959.

VAILLANT, J. **Der Ruf: Unabhängige Blätter der jungen Generation (1945-1949)**.

VALÉRY, Paul. **Eupalinos e ou Arquiteto**. São Paulo: Editora 34, 2006.

VALÉRY, Paul. **Cahiers XVII**, 726.

VITRÚVIO. **Tratado de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WAAL, Cornelis. **Sobre Pragmatismo**. São Paulo: Edições Loyola, 2007.

WALDEN, Daniel K. S. **Frozen Music: Music and Architecture in Vitruvius's De Architectura**. Greek and Roman Musical Studies 2. Leiden: koninklijke Brill nv, 2014, pp. 124-145.

WITTKOWER. **Principles of Palladio's Architecture II**. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 8 (1945), pp. 68-106

WIGLEY, Mark. **Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt**. Cambridge: MIT Press, 1995.

_____. **The Translation of Architecture: the Product of Babel.** Em: Deconstruction III: Architectural Design Profile N° 87, 1990, p. 06.

_____. **Deconstructivist Architecture.** In: Papadakis, Andreas; Cooke, Catherine; Benjamin, Andrew. **Deconstruction: Omnibus Volume.** London: Academy Editions, 1989.

WHITING, Sarah. **Critical Refleitions.** Assemblage n° 41. The MIT Press, 2000.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais de História da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

XENAKIS, Iannis. **Music and Architecture.** New York: Pendragon Press, 2008.

XENAKIS, Iannis. **Vitruve.** Em: Encyclopédie de la Musique, Vol III, pp. 873-874.

ZUIDEVAART, L. **The Social Significance of Autonomous Art: Adorno and Bürger.** Journal of Aesthetics and Art Criticism, 48, 1990, pp. 61-77.